

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

MENTION COMPLEMENTAIRE SECURITE CIVILE ET D'ENTREPRISE

SESSION 2007

E3 – RISQUES PROFESSIONNELS ET PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

CORRIGE TYPE

	Session	2007	Facultatif : code	D506-ZM203
Examen et spécialité	MC SECURITE CIVILE ET D'ENTREPRISE			
Intitulé de l'épreuve	E3 – RISQUES PROFESSIONNELS ET PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT			
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
CORRIGE		2 h 00	3	1/8

Questions	Barème	Réponse attendue
OG 1 Sur le plan de ville (annexe 6) entourez d'un trait vert, le bâtiment concerné.	/4	Cf. plan annexe 6 (mention « Question OG1)
OG 2 Indiquez sur ce même plan, par une flèche noire, la direction du vent. A côté de la flèche, marquez, toujours en noir, la vitesse du vent.	/4	Cf. plan annexe 6 (mention « Question OG2)
SA 1 Quelle serait la première autorité à prévenir de l'incident ?	/3	Le maire
SA 2 Nommez dans l'ordre chronologique qui va intervenir dans ce type d'incident	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Service interne de sécurité - Pompiers (Commandant des Opérations de Secours décide des suites) - Gendarmerie (ou Police nationale) - (SAMU éventuellement)
SA 3 Précisez, en le justifiant, le processus que vous allez mettre en œuvre	/5	<ul style="list-style-type: none"> - Evacuation de la salle/demande de secours - Arrêt des flux - Extinction par RIA et/ou extincteurs - Aide aux victimes - Mise en place périmètre de sécurité - Accueil des secours - Compte rendu

AL 1 Combien de portes permettraient l'évacuation du centre culturel.	/1	Onze portes : deux entrées vers la salle de spectacle, une entrée principale (près de la salle circulaire de solfège) et huit sorties identifiées comme « de secours »). Accepter 12 (arrière scène)
AL 2 En ce qui concerne la salle de spectacle, combien de portes peuvent être utilisées pour l'évacuation dans le cas qui nous intéresse. Justifiez votre choix.	/2	Cinq portes donnant directement sur la salle de spectacle : toutes doivent être en avant de la scène où se déroule l'incident. Il existe trois portes latérales (deux sur un mur, une sur celui d'en face) et deux autres sont situées face à la scène (sas).
AL 3 Visualisez par des flèches de couleur réglementaire, sur le plan du rez-de-chaussée du centre culturel (annexe 7), les évacuations de la salle de spectacle.	/3	Cf. plan annexe 7 (mention « Question AL3 »)
AL 4 Situez sur le même plan, en la coloriant, la salle de percussion du rez-de-chaussée du centre culturel.	/1	Cf. plan annexe 7 (mention « Question AL4 »)
AL 5 Donnez la raison du sens d'ouverture des WC vers l'extérieur.	/2	Compte tenu d'un espace intérieur réduit, en cas de panique, il serait plus facile de pousser la porte que de la tirer
AL 6 Marquez sur le plan du rez-de-chaussée du centre culturel (annexe 7) par une flèche rouge l'entrée du bâtiment permettant d'accéder le plus rapidement à la salle de spectacle.	/3	Cf. plan annexe 7 (mention « Question AL6 »)
AL 7 Qu'est-ce qu'un RIA ? A quoi sert-il ? Comment se présente t-il ?	/2	<ul style="list-style-type: none"> - Robinet d'Incendie Armé - Lance sous pression, branchée sur une arrivée d'eau permettant de lutter contre un feu naissant de classe A - Lance + tuyau semi-rigide, + robinet + dévidoir (ou tambour)
AL 8 Sur le plan de l'annexe 7, proposez, en utilisant les symboles conventionnels, des lieux d'implantation d'un RIA et de deux extincteurs dans la salle de spectacle.	/2	Cf. plan annexe 7 (mention « Question AL8 ») RIA implanté de façon à être le plus efficace possible Extincteurs facilement accessibles (accepter toute solution logique)

VN 1	Sur quelle zone précise de la rétine se forme l'image d'un objet que vous cherchez à fixer dans le noir (une fois les lumières de la salle de spectacle éteintes, lors de votre intervention) ?	/1	Rétine périphérique
VN 2	Nommez les cellules photo-réceptrices.	/2	Bâtonnets et cônes
VN 3	Quelles sont les cellules photo réceptrices de la rétine utilisées dans la vision nocturne ?	/2	Bâtonnets
VN 4	D'après le tableau (annexe 4) et à partir de vos connaissances, pourquoi les couleurs ne sont pas perçues par l'œil dans un endroit très sombre et dont l'intensité lumineuse est de 25 lux?	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Cônes concernés par la couleur - 700 lux nécessaires pour que les cônes soient sensibles - En atelier l'éclairage moyen nécessaire est de 500 lux
RTN 1	Quelles différences faites-vous entre une électrisation et une électrocution ?	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Électrisation : Passage du courant électrique dans le corps humain. - Électrocution : Cause du décès (suite à une électrisation).
RTN 2	Citez, en les expliquant les quatre effets possibles du courant électrique sur un être humain	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Brûlures (superficielles ou internes) - Hémorragies internes (saignements abondants mais non visibles) - Tétanisation des muscles (blocage musculaire) - Fibrillation ventriculaire (arrêt cardiaque) - Intoxication par production de toxines (muscles qui souffrent)
RTN 3	A quoi sert l'habilitation électrique ? Définissez les différents niveaux ?	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance par l'employeur de la capacité, pour une personne, à agir en sécurité sur des problèmes électriques. - BO (Très basse tension ou basse tension mais travail hors tension) - H1 (électricien habilité à travailler sur Haute Tension) - H2 (chargé de travaux habilité à travailler sur Haute Tension)
RTN 4	Quelle conduite adopteriez-vous face à cet incident électrique ?	/2	<ul style="list-style-type: none"> - Je coupe l'alimentation électrique, - Je fais avvertir les secours - Je porte secours (j'éteins l'incendie)

<p>Com 1</p> <p>Indiquez sous forme d'énumération les questions que vous poseriez à un témoin de l'accident ?</p>	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Identification de la personne (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone) - Prise d'un maximum de renseignements sur ce qui a été vu : quoi, quand, comment, qui, où...
<p>Com 2</p> <p>Vous devez rendre compte de l'incident,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auprès de qui ? • Sous quelle forme ? • Quels renseignements devez-vous faire figurer sur votre compte rendu ? 	/3	<ul style="list-style-type: none"> - Je rends compte à mon supérieur hiérarchique, ici le maire. - La forme est la mise à jour de la main courante d'une part, la rédaction d'un compte rendu d'autre part. - Sur le compte rendu doivent figurer : <ul style="list-style-type: none"> o Date/heure o Lieu exact de l'incident o Alerte donnée par qui ? Comment ? o Effets constatés o Décisions prises o Conséquences o Levée d'alerte o Bilan





