

Structures

« S'il n'y a à proprement parler de règles absolues pour l'application de certaines formes, il n'y a d'autre règle que l'observation rigoureuse d'un principe qui est celui-ci : rendre tout besoin et tout moyen de construction apparent »

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, architecte.

À travers cette citation, vous interrogerez les œuvres présentées qui questionnent la présence ou non de la structure, sa visibilité, sa lisibilité, son expression.

Vous identifierez les différentes démarches, les confronterez et argumenterez votre réflexion en vous appuyant sur d'autres exemples de votre choix avec le souci, toujours présent, d'établir un rapport avec les époques considérées.

Documents :

Document 1 :

Jean d'Orbais, *Cathédrale Notre-Dame*, Reims, 1^{ère} moitié du XIII^e siècle.

Document 2 :

Thomas Gerrit Rietveld, *Siège rouge et bleu*, 1918 - *Maison Schröder*, Utrecht, 1924.

Document 3 :

Renzo Piano et **Richard Roger**, *Centre Georges Pompidou*, Paris, 1977.

Document 4 :

Jacques Herzog et **Pierre de Meuron**, *Stade national olympique de Pékin*. Beijing, Chine, 2008.

Critères d'évaluation :

- Qualité de l'analyse et de la confrontation.
- Pertinence du questionnement.
- Capacité à contextualiser et à réinvestir des références personnelles.
- Utilisation d'un vocabulaire juste et maîtrise de l'expression écrite.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2008
Arts visuels	Code : DEAV	Page : 7/11