

**BTS INDUSTRIES DES MATÉRIAUX SOUPLES
CHAMP HABILLEMENT
OPTIONS PRODUCTIQUE ET MODÉLISME**

U.41 : ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE

SESSION 2008

Durée : 1 heures 30

Coefficient : 1

L'usage de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

BTS INDUSTRIES DES MATÉRIAUX SOUPLES - champ habillement	Session 2008
U. 41: Esthétique Industrielle	IMABEST/hab Page : 1/3

TERRE DES VENTS

La marque « Am Ganesha » est particulièrement orientée vers un style streetwear alliant esprit ethnique, modernité et technicité des matières.

Pour la collection Automne/Hiver 2009, elle choisit de s'inspirer du vêtement traditionnel des nomades mongols, cavaliers des froides plaines de l'Asie du nord. La pièce principale du costume est le « deel », longue robe en coton, laine ou soie. La large ceinture forme des plis profonds où on enfourne tous les objets quotidiens, comme une poche.

Cette marque cible essentiellement de jeunes femmes entre 18 et 30 ans environ.

TRAVAIL DEMANDÉ

Vous vous inspirerez des documents iconographiques ci-joints en annexe afin de créer un ensemble constitué d'un pantalon et d'un manteau.

Cet ensemble devra être en harmonie avec les caractéristiques principales du vêtement traditionnel mongol (proportions, lignes coupes, couleurs, motifs, effets de matières), mais les matières utilisées seront en adéquation avec le caractère urbain de la marque.

Contraintes : travail des éléments de fourniture et de l'ornementation, au moins une poche pour le manteau.

Projet : vous présenterez sur format A3 :

- une figurine de face et en couleurs portant la tenue complète,
- un dessin à plat du manteau en noir et blanc, face ou dos en fonction de l'intérêt, (croquis technique)
- deux croquis de détails (gros plans des poches, haut du pantalon...) minimum,
- des commentaires, annotations précisant vos intentions.

CRITERES D'ÉVALUATION :

- Pertinence de l'exploitation des documents et créativité du modèle /6
- Qualités plastiques et graphiques (vêtement, figurine) /5
- Précision et lisibilité du dessin à plat /3
- Qualité graphique et lisibilité des détails techniques /2
- Pertinence des commentaires et annotations /2
- Qualité de la communication écrite et graphique (mise en page, typographie) /2



