

BTS COMMUNICATION VISUELLE
Options A et B

Session 2008

Épreuve : Arts Visuels et Appliqués

Durée : 3 heures
Coefficient : 3

Calculatrice interdite

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets proposés :

Sujet A : 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Sujet B : 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

BTS COMMUNICATION VISUELLE

ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS

Session 2008

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

Calculatrice interdite

Sujet A : *Pierre BERNARD, Jonathan BARNBROOK, Claude CLOSKY*

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS Communication visuelle		Session 2008
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 1/5

SUJET A

- DOCUMENT 1 **Pierre BERNARD, né en 1942, graphiste français.**
Affiche pour une conférence *Design renaissance*, 5-8 septembre, Glasgow, de l'International Council of Graphic Design Association (Conseil International des Associations de Design Graphique), 1993, 84 × 60 cm.
- DOCUMENT 2 **Jonathan BARNBROOK, né en 1966, graphiste anglais.**
Affichage financé par Adbusters* pour être installé en marge de la conférence annuelle de l'AIGA (American Institut of Graphic Arts/Institut Américain d'arts graphiques) à Las Vegas, 2001, 430 × 1460 cm.
- DOCUMENT 3 **Claude CLOSKY, né en 1963, artiste français.**
Calendrier 2000, 1998-1999, site internet, programmation HTML et Javascript, Centre Pompidou, musée National d'Art Moderne, Paris.

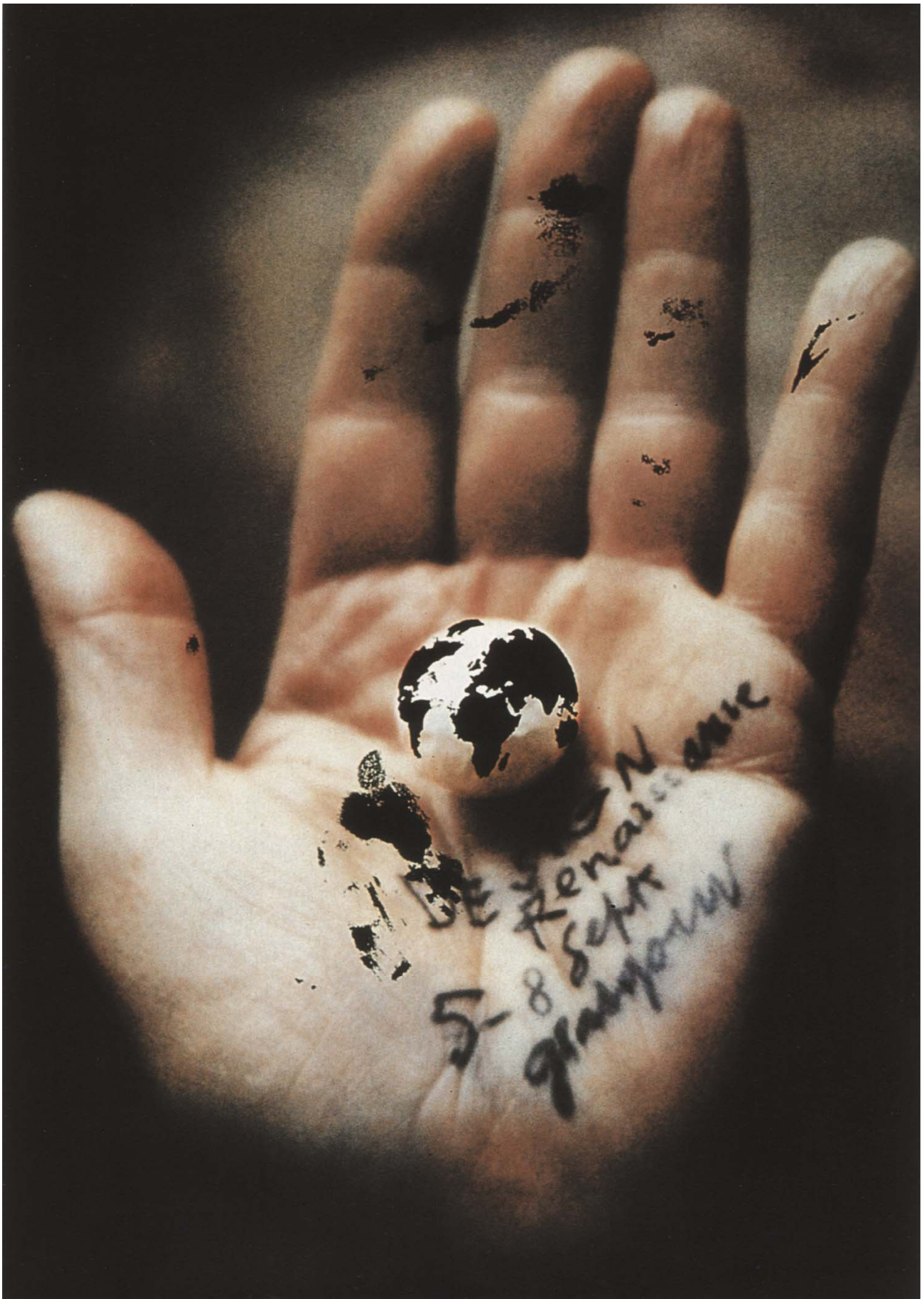
Après avoir étudié les points d'analyse majeurs de ces trois documents, dites quelles réflexions vous suggère leur confrontation. Vous enrichirez votre propos en faisant appel à d'autres exemples précis, appartenant au domaine des arts visuels.

Critères d'évaluation :

- Finesse et pertinence de l'analyse
- Cohérence des points de réflexion soulevés
- Variété et justesse des exemples dans l'argumentation
- Clarté du propos rédigé

* Casseurs de pub. Voir la précision donnée en page 4/5.

BTS Communication visuelle		Session 2008
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 2/5



DOCUMENT 1

Pierre BERNARD, né en 1942, graphiste français.

Affiche pour une conférence *Design renaissance*, 5-8 septembre, Glasgow, de l'International Council of Graphic Design Association (Conseil International des Associations de Design Graphique), 1993, 84 × 60 cm.

BTS Communication visuelle		Session 2008
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 3/5



DOCUMENT 2

Jonathan BARNBROOK, né en 1966, graphiste anglais.

Affichage financé par Adbusters* pour être installé en marge de la conférence annuelle de l'AIGA (American Institut of Graphic Arts/ Institut Américain d'arts graphiques) à Las Vegas, 2001, 430 × 1460 cm. Jonathan Barnbrook y reprend le conseil incisif du designer graphique Tibor Kalman.

Traduction :

« *Graphistes, tenez-vous à l'écart des (grandes) entreprises qui veulent que vous mentiez pour elles* ». Tibor Kalman.

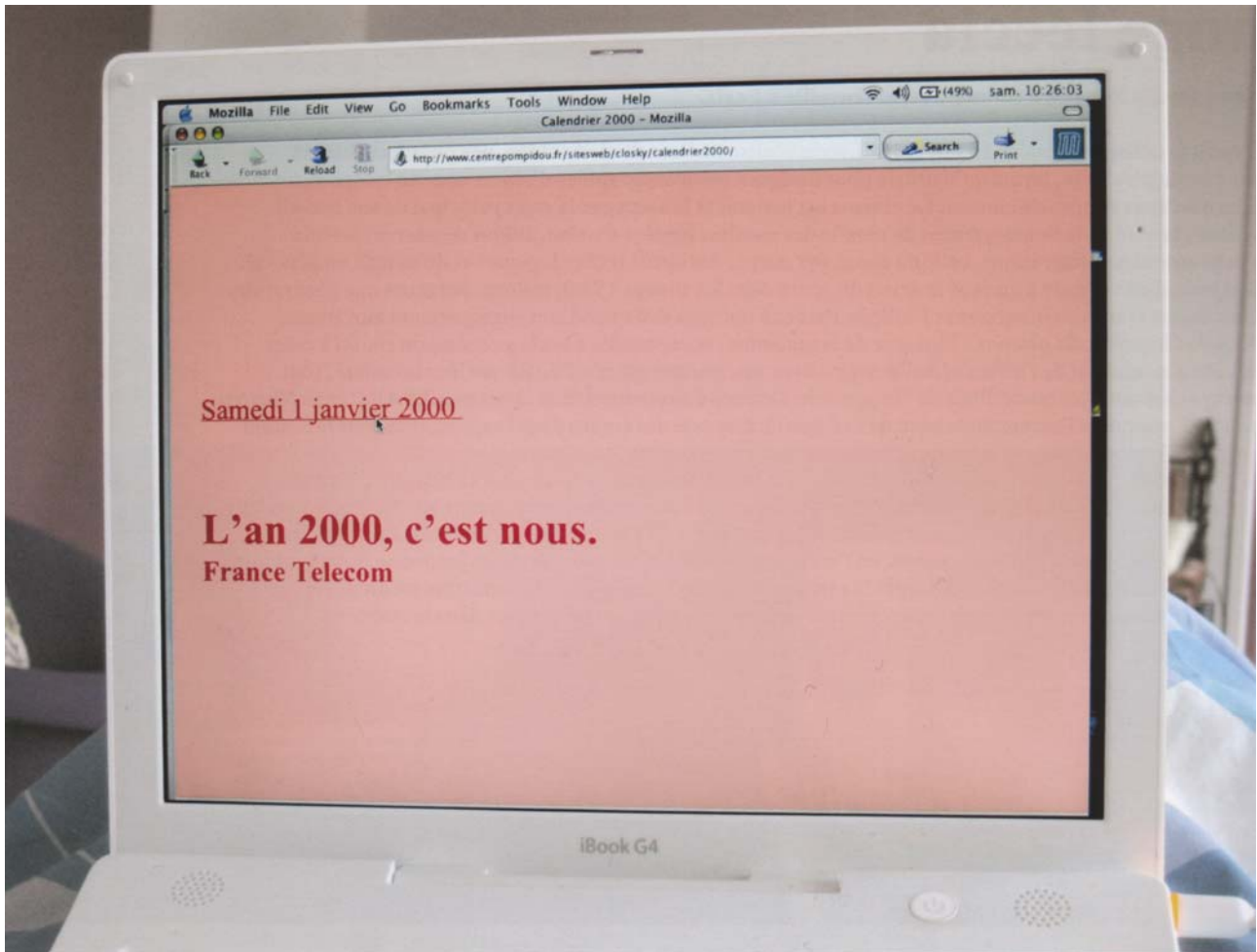
Précision :

Le mot *Adbusters* lui-même est anglo-saxon ; il est composé de « *ad* », abréviation anglaise courante pour *advertising* (publicité) et « *buster* », mot polysémique mais ici donné dans le sens de « destructeur, casseur, éliminateur ».

En français, le terme « Casseurs de pub » est une traduction correcte.

Jonathan Barnbrook a assuré la direction artistique de ce magazine activiste, édité par le collectif du même nom.

BTS Communication visuelle		Session 2008
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 4/5



DOCUMENT 3

Claude CLOSKY, né en 1963, artiste français.

Calendrier 2000, 1998-1999, site internet, programmation HTML et Javascript, Centre Pompidou, musée National d' Art Moderne, Paris.

Précision :

Site constitué de 365 pages correspondant aux 365 jours du calendrier de l'an 2000.

À la manière d'un éphéméride, on passe de page en page. Un slogan publicitaire tient lieu de "dicton du jour".

BTS Communication visuelle		Session 2008
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 5/5

BTS COMMUNICATION VISUELLE

ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS

Session 2008

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

Calculatrice interdite

Sujet B : *Anne et Patrick POIRIER, Robert RAUSCHENBERG, Anselm KIEFER*

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS COMMUNICATION VISUELLE	Session 2008
Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA
	Page : 1/5

SUJET B

DOCUMENT 1 : **Anne et Patrick Poirier**, artistes français nés en 1942.
La mort d'Encélade, détail, 1983.
Marbre et bronze, 4,50 x 6 x 4 m.
Courtesy D. Templon.

Précision : Dans l'Enéide (grand poème de l'Antiquité latine), Virgile se réfère au mythe d'Encélade, l'un des géants qui s'était rebellé contre Jupiter. Le père des Dieux, pour le punir, le fulmina et le lança contre l'Etna sous lequel il resta prisonnier.
Les éruptions seraient les manifestations de son corps dans les flammes.

DOCUMENT 2 : **Robert Rauschenberg**, artiste américain né en 1925.
Contest (Arcadian Retreats), 1996.
Combat (Retraite en Arcadie).
Techniques mixtes, 189 x 97,8 cm.
Collection de l'artiste.

Précision : L'Arcadie est une région de Grèce qui, dans la poésie bucolique latine et hellénique était représentée comme le pays du bonheur, le pays idéal. Ce lieu primitif et idyllique était peuplé de bergers vivant en harmonie avec la nature.

DOCUMENT 3 : **Anselm Kiefer**, artiste allemand né en 1945.
Les femmes de l'Antique, 1999.
Photographie annotée par l'artiste d'une de ses installations.
Mannequins en plâtre, échelle 1.
Installation Galerie Y. Lambert, Paris.

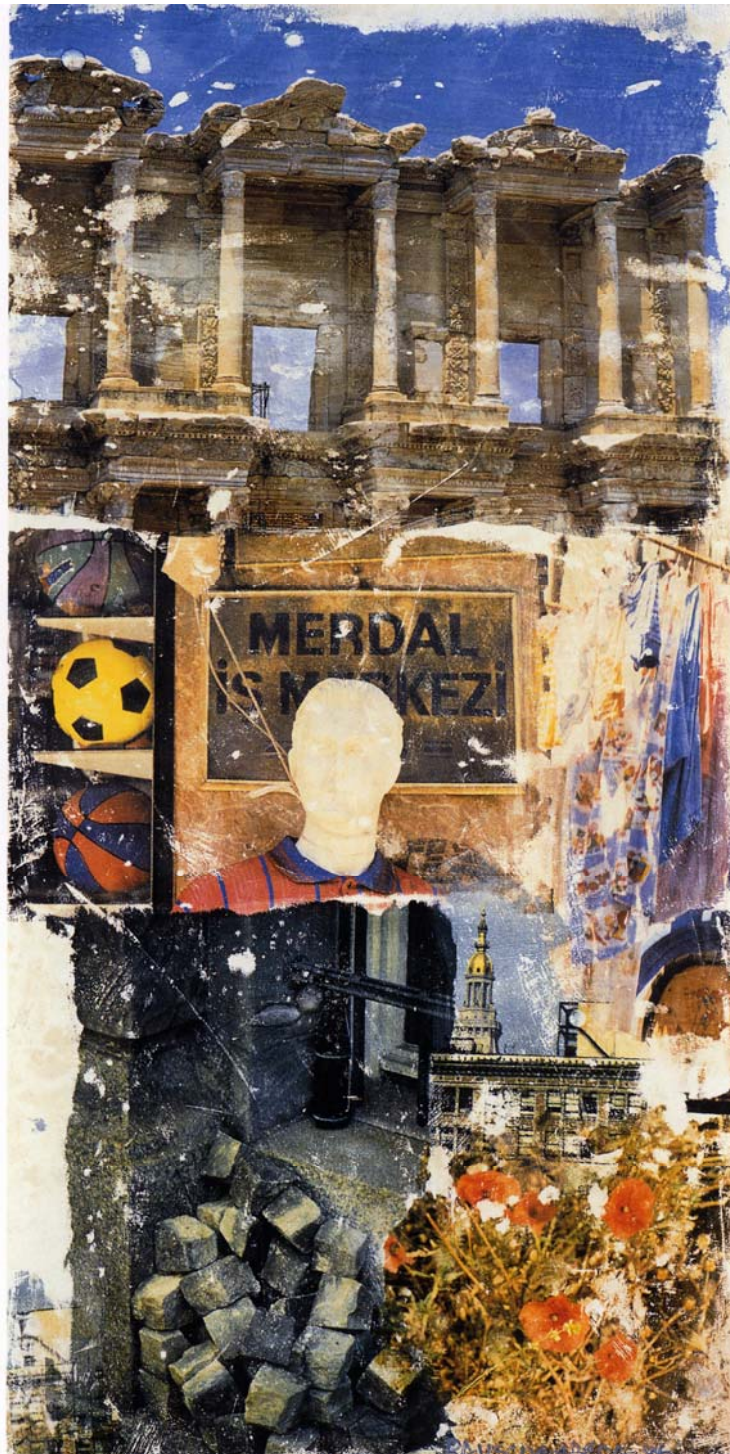
Vous mettrez en évidence, au travers d'une analyse comparée les enjeux que suggère le rapprochement de ces documents. Vous sollicitez des exemples précis empruntés au domaine des arts visuels et appliqués afin d'enrichir et d'élargir votre réflexion.

Critères d'évaluation :

- Finesse de l'analyse comparée.
- Pertinence des problématiques soulevées.
- Justesse des exemples choisis.
- Capacités rédactionnelles.



DOCUMENT 1 : **Anne et Patrick Poirier**, artistes français nés en 1942.
La mort d'Encélade, détail, 1983.
Marbre et bronze, 4,50 x 6 x 4 m.
Courtesy D. Templon.



DOCUMENT 2 : **Robert Rauschenberg**, artiste américain né en 1925.
Contest (Arcadian Retreats), 1996.
Combat (Retraite en Arcadie).
Techniques mixtes, 189 x 97,8 cm.
Collection de l'artiste.



DOCUMENT 3 : **Anselm Kiefer**, artiste allemand né en 1945.
Les femmes de l'Antique, 1999.
Photographie annotée par l'artiste d'une de ses installations.
Mannequins en plâtre, échelle 1.
Installation Galerie Y. Lambert, Paris.