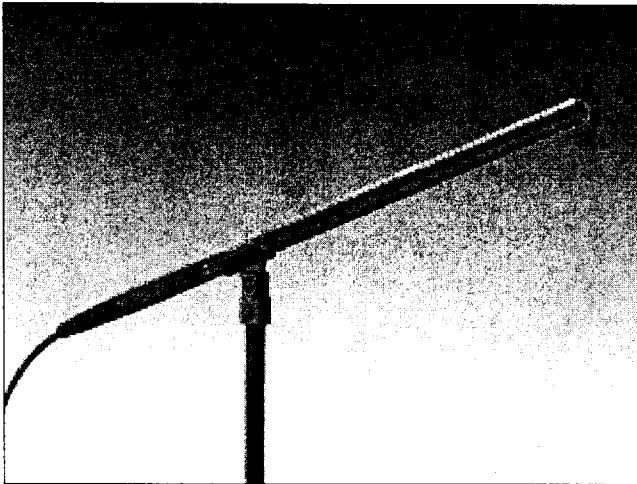


AT815b MICROPHONE À CONDENSATEUR LIGNE + GRADIENT



- Conçu pour des applications de production vidéo et de radiodiffusion (ENG/EFP)
- Fournit l'angle d'acceptance étroit nécessaire aux prises de son éloignées
- Excellent rejet des sons provenant des côtés et de l'arrière du micro
- Atténuation des graves commutable
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme

Pour faire fonctionner l'AT815b, il faut soit une alimentation fantôme de 9 à 52V CC, soit une pile de 1,5V AA. Quand on utilise une alimentation fantôme, il n'est pas nécessaire de mettre une pile.

Installation de la pile : dévissez la partie inférieure du corps du microphone située juste en dessous de l'anneau d'identification. Insérez une pile neuve de 1,5V AA dans le compartiment de pile de la poignée (côté "+" vers le haut) puis réassemblez le microphone. Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines car elles durent plus longtemps. Retirez la pile en cas de non-utilisation prolongée.

La sortie du microphone est symétrique basse impédance, XLR male, 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Un filtre passe-haut 180 Hz intégré permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

AT815b CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES¹

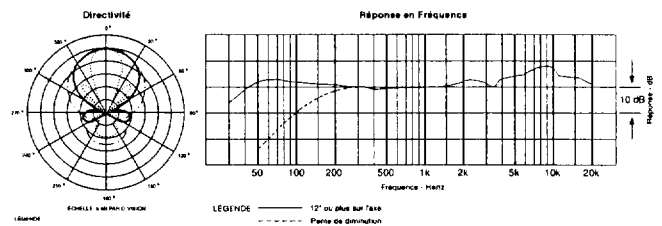
TYPE	Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe
DIRECTIVITÉ	Ligne + gradient
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	30-20 000 Hz
ATTÉNUATION DES GRAVES	180 Hz, 12 dB/octave
NIVEAU DE SORTIE (Fantôme / Pile)	-38 dB (12,5 mV) / -39 dB (11,2 mV) réf 1V/Pa*
IMPÉDANCE (Fantôme / Pile)	500 ohms / 600 ohms
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL (Fantôme / Pile)	130 dB / 115 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
RAPPORT SIGNAL/BRUIT[†]	70 dB, 1 kHz/Pa*
DYNAMIQUE (typique) (Fantôme / Pile)	106 dB / 91 dB, 1 kHz à SPL max.
ALIMENTATION FANTÔME	9-52V CC, 2 mA typiques
TYPE DE PILE	1,5V AA/UM3
COURANT / DURÉE DE VIE DE LA PILE	0,4 mA / 1200 heures typiques
COMMUTEUR	Plat, atténuation (intégré)
POIDS (sans les accessoires)	200 g (7,1 oz)
DIMENSIONS	Longueur 460,0 mm (18,11"), diamètre 21,0 mm (0,83")
CONNECTEUR DE SORTIE	Type XLRM 3 broches intégré
ACCESSOIRES FOURNIS	AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27; bonnette anti-vent en mousse; pile; mallette portative de protection

[†] Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

[†] Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



 **audio-technica.**

Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
www.audio-technica.com

P51654-FR ©2004 Audio-Technica U.S., Inc. Imprimé au Japon

AT895 Adaptive-array Microphone Systems



DELTA BEAM™

New Technology Enhances Audio Acquisition
Unique, groundbreaking optimization of acoustic, analog and digital design produces unmatched directional performance, operating versatility and ease of use.

Introduction

Thank you for choosing an AT895 Adaptive-array Microphone System. AT895 Systems incorporate a revolutionary DSP-controlled five-element microphone array that provides adaptive directional audio acquisition.

Utilizing Audio-Technica's proprietary DeltaBeam™ technology, the AT895 System manipulates and filters the output of the array by acoustical, analog and digital means. This process enhances the pickup of a sound source from a desired direction relative to unwanted background noise or interference, providing cancellation of up to 80 dB. Other benefits include minimized audibility of proximity effect, minimized nearfield effect on the low-frequency directionality of the array, and markedly reduced susceptibility to mechanical noise, wind noise and racking as compared to currently-available professional microphones.

The AT895 functions equally well for handheld interview use or long-range sound pickup – in the field, in the studio, or in security operations.



Mode (Pickup Pattern) Settings

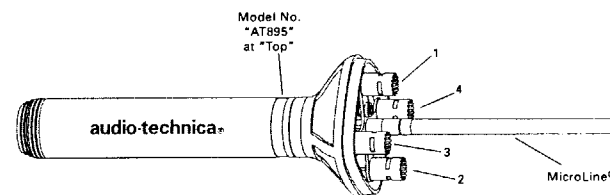


Fig. D AT895 Microphone Elements

The microphone array in the AT895 consists of one Audio-Technica MicroLine® element and four A-T cardioid elements mounted in a co-planar diamond configuration. A switch on the AT895CP Control Pack selects from three Mode (pickup pattern) options: two "adaptive" modes and one "non-adaptive" mode.

In the adaptive modes, signals from the MicroLine® element and either one pair (labeled 1 & 2 in Fig. D) or both pairs (1 & 2, 3 & 4) of the "corrective" cardioid elements are utilized. These signals are processed in the Control Pack by both analog and digital means to provide continuously-adapting rejection of off-axis sounds. This means that as the off-axis soundscape changes (either in intensity or directionality) the microphone system compensates for those changes. Even off-axis wind is interpreted as unwanted noise, and is suppressed.

Full-field adaptive Mode (o)

The Full-field adaptive mode provides the maximum directionality and off-axis rejection. Signals from the MicroLine® element and both pairs of cardioid elements are utilized.

Planar-adaptive Mode (◁)

In the Planar-adaptive mode, signals from the MicroLine® element and only the "vertical" pair of cardioid elements (1 & 2) are utilized. The resultant "elliptical" pickup pattern provides optimum rejection in one plane (tighter vertically, wider horizontally).



AT895 vs. Typical Shotgun Performance†

Compare acceptance angles (at 3 dB down).

Microphone	200 Hz	400 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz
Shotgun	60°	60°	60°	50°	30°	20°
AT895	20°	20°	20°	20°	60°	50°

Compare polar patterns at 200 Hz.

Microphone	200 Hz Rejection at 90°/270°
Shotgun	15 dB
AT895	70 dB

Compare maximum off-axis rejection.

Microphone	Maximum Off-axis Rejection
Shotgun	30 dB
AT895	80 dB

† Compared to typical performance of a professional-quality 15.5" line + gradient microphone (measurement conditions: 1Pa at 0.5 m). Due to the adaptive nature of its digital processing, AT895 performance in actual field conditions will vary with the environment encountered.

Appendice B: Fiche technique

Caractéristiques générales

Mémoires de scènes		99
Fréquence d'échantillonnage	Interne	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externe	Fréquence normale: 44.1 kHz-10% à 48 kHz+6% Fréquence double: 88.2 kHz-10% à 96 kHz+6%
Retard du signal	fs= 48 kHz	Moins de 1.6 ms CH INPUT vers OMNI OUT
	fs= 96 kHz	Moins de 0.8 ms CH INPUT vers OMNI OUT
Courseurs		Courseurs sensibles au toucher de 100 mm (motorisés) x 17
Résolution des curseurs		+10 à -138, ∞ dB, canaux d'entrée 0 à -138, ∞ dB, curseur Master & Stereo
Distorsion harmonique totale (DHT) ¹ (CH INPUT vers OMNI OUT) (Gain d'entrée= Min.)	fs= 48 kHz	Moins de 0.05% 20 Hz à 20 kHz @ +14 dB sous 600 Ω Moins de 0.01% 1 kHz @ +24 dB sous 600 Ω
	fs= 96 kHz	Moins de 0.05% 20 Hz à 40 kHz @ +14 dB sous 600 Ω Moins de 0.01% 1 kHz @ +24 dB sous 600 Ω
Réponse en fréquence (CH INPUT vers OMNI OUT)	fs= 48 kHz	20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB sous 600 Ω
	fs= 96 kHz	20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB sous 600 Ω
Plage de dynamique (rapport signal/bruit max.)		110 dB typ. convertisseur NA (OMNI OUT)
		106 dB typ. AN+NA (vers OMNI OUT) @ fs=48 kHz
		106 dB typ. AN+NA (vers OMNI OUT) @ fs=96 kHz
Bruit et bourdonnement ² (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω		-128 dB bruit d'entrée équivalent
	Gain d'entrée= max. Pad = 0 dB	-86 dB (90 dB S/N) OMNI OUT (curseur STEREO au niveau nominal et tous les curseurs CH INPUT sur minimum)
	Pad = 0 dB Sensibilité d'entrée = -60 dB	-64 dB (68 dB S/N) OMNI OUT (curseur STEREO au niveau nominal et curseur 1 CH INPUT au niveau nominal)
Amplification en tension maximum		74 dB CH INPUT (CH1-16) vers OMNI OUT (STEREO, BUS, AUX)
Séparation des canaux (@ 1 kHz) Gain d'entrée= Min.		80 dB, canaux d'entrée adjacents (CH1-16) 80 dB entrée vers sortie
AD Input (1-16)	Commut. fantôme	+48 V DC
	Commut. Pad	Atténuation: 0/20 dB
	Gain	44 dB (-60 à -16), commande crantée
	Affichage Peak	LED (rouge), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 3 dB sous le seuil de distorsion dans le domaine numérique
	Affichage Signal	LED (vert), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 20 dB sous la valeur nominale dans le domaine numérique
Convertiss. A/N		Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs=44.1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (fs=88.2, 96 kHz)
Entrées analogiques (OMNI IN 1-4)	Convertiss. A/N	Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs=44.1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (fs=88.2, 96 kHz)
Entrées de cartes (SLOT 1-2)	Cartes dispon.	Cartes d'interface numérique optionnelles (séries: MY16, MY8, MY4)
Entrées numériques (ZTR IN DIGITAL 1-2)	SRC	On/off (conversion max.: fréq. d'entrée : fréq. de sortie = 1:3 & 3:1)

Canaux d'entrée CH1-48	Routage d'entrée	—	
	Phase	Normale/inversée	
	Types de Gate ³	On/off	Key In: Groupe de 12 canaux (1-12, 13-24, 25-36, 37-48)/AUX1-8
		On/off	Key In: Self (signal d'entrée)/Stereo Link
	Types de Comp ⁴	On/off	Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader
		On/off	Key In: Self (signal d'entrée)/Stereo Link
	Atténuation		-96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1dB)
	EQ		Égalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) (TYPE1) ⁵
	Delay (retard.)		On/off
	On/off		0-43400 échantillons
	On/off		—
	Courseurs		100 mm, motorisés (INPUT/AUX1-8)
	Aux Send		On/off AUX1-8, Pre-Fader/Post-Fader
	Solo		On/off Pre-Fader/Post-Pan
	Pan		127 possibilités (gauche= 1-63, centre, droite= 1-63)
	Surround Pan		127 x 127 possibilités [(Gauche= 1-63, centre, droite= 1-63)] x [(Avant= 1-63, centre, arrière= 1-63)]
	Niveau LFE		∞, -96 dB à +10 dB (256 possibilités)
Routing		STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT	
Direct Out		Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader	
Indicateur de niveau		Affichage LCD Peak Hold on/off	
TALKBACK (communication)	Niveau	Commande rotative analogique	
	Convertiss. A/N	Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (@fs=44.1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (@fs=88.2, 96 kHz)	
	Talkback select	Microphone interne/AD IN 1-16/OMNI IN 1-4	
	On/off	—	
OSCILLATEUR	Niveau	0 à -96 dB (pas de 1 dB)	
	On/off	—	
	Formes d'onde	Sinus 100 Hz/1 kHz/10 kHz, 400 Hz/1 kHz, bruit rose, "Burst Noise"	
	Routage	BUS1-8, AUX1-8, STEREO L, R	
OMNI OUT 1-12	Assignment de sortie	STEREO, BUS1-8, AUX1-8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1-48, INSERT OUT (CH1-48, BUS1-8, AUX1-8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
	Convertiss. N/A	Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (@fs=44.1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (@fs=88.2, 96 kHz)	
ZTR OUT DIGITAL 1-2	Dither	On/off Longueur de mot (résolution) 16, 20, 24 bits	
	Assignment de sortie	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1-48, INSERT OUT (CH 1-48, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
Sorties de carte (SLOT 1-2)	Cartes dispon.	Cartes d'interface numérique optionnelles (séries: MY16, MY8, MY4)	
	Routage de sortie	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1-48, INSERT OUT (CH 1-48, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
	On/off	On/off	
	Dither	On/off Longueur de mot (résolution) 16/20/24 bits	

STEREO	Types de Comp ⁴	On/off Pre-EQ, Pre-Fader, Post-Fader
	Atténuation	-96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1 dB)
	Egaliseur	Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ On/off
	On/off	—
	Curseur	100-mm, motorisé
	Balance	127 possibilités (gauche= 1-63, centre, droite= 1-63)
	Delay (retard)	0-29100 échantillons
BUS1-8	Indicateur de niveau	Affichage LCD Peak Hold On/off Affichage à 32 segments x2 diodes
	Types de Comp ⁴	On/off Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader
	Atténuation	-96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1 dB)
	Egaliseur	Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ On/off
	On/off	---
	Curseur	100-mm, motorisé
	Delay (retard)	0-29100 échantillons
AUX1-8	Bus to stereo	Niveau (∞, -138 dB à 0 dB) On/off Pan: 127 possibilités (gauche= 1-63, centre, droite= 1-63)
	Indicateur de niveau	Affichage LCD Peak Hold On/off
	Types de Comp ⁴	On/off Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader
	Atténuation	-96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1 dB)
	Egaliseur	Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ On/off
	On/off	—
	Curseurs	100 mm, motorisés
SURROUND MONITOR	Delay (retard)	0-29100 échantillons
	Indicateur de niveau	Affichage LCD Peak Hold On/off
	Mute	On/off
	Solo	On/off
	Source	BUS1-8, SLOT 1-2
	Monitor à C-R	On/off
	Oscillateur	Bruit rose/500-2 kHz/1 kHz
EFFETS INTERNES (EFFECT 1-4)	Monitor Matrix	6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3-1→3-1, 3-1→ST
	Bass Management	5 présélections
	Monitor Align	ATT (-12.0 dB à 12 dB par pas de 0,1 dB), Delay (0-30.0 msec par pas de 0,02 msec)
EFFETS INTERNES (EFFECT 1-4)	Bypass	On/off
	Entrées/sorties	8-in, 8-out (EFFECT1) selon le type d'effet 2-in, 2-out (EFFECT2-4) selon le type d'effet
	Provenance	AUX1-8/INSERT OUT/Sortie d'effet (sortie 1, 2 uniquement)
EFFETS INTERNES (EFFECT 1-4)	Destinations 1, 2	Input Patch/Entrée d'effet

Paramètres d'effet

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE
Simulations de réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties) avec Gate (porte).

Paramètre	Plage de réglage	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	Longueur de l'effet de réverbération.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	Retard de l'effet de réverbération.
HI. RATIO	0.1-1.0	Longueur de la réverbération de l'aigu.
LO. RATIO	0.1-2.4	Longueur de la réverbération du grave.
DIFF.	0-10	Répartition gauche/droite de la réverbération.
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération.
E/R DLY	0.0-100.0 ms	Retard entre les premières réflexions et l'effet de réverbération.
E/R BAL.	0-100%	Balance entre les premières réflexions et la réverbération. (0%= premières réflexions uniq., 100%= réverb uniq.)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
GATE LVL	OFF, -60 à 0 dB	Seuil à partir duquel le Gate s'ouvre.
ATTACK	0-120 ms	Vitesse à laquelle le Gate s'ouvre.
HOLD	1	Temps d'ouverture du Gate
DECAY	2	Vitesse à laquelle le Gate se referme.

- 0.02 ms-2.13 s (fs= 44.1 kHz), 0.02 ms-1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms-1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms-981 ms (fs= 96 kHz)
- 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Premières réflexions (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage de réglage	Description
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation des premières réflexions.
ROOMSIZE	0.1-20.0	Distance entre les réflexions.
LIVENESS	0-10	Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant).
INI. DLY	0.0-500.0 ms	Retard de l'effet de réverbération.
DIFF.	0-10	Répartition gauche/droite de la réverbération.
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération.
ER NUM.	1-19	Nombre des premières réflexions.
FB.GAIN	-99 à +99%	Intensité du feedback.
HI. RATIO	0.1-1.0	Quantité d'aigu du feedback.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

GATE REVERB, REVERSE GATE

Premières réflexions avec Gate ou Gate inversé (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage de réglage	Description
TYPE	Type-A, Type-B	Type de simulation des premières réflexions.
ROOMSIZE	0.1-20.0	Distance entre les réflexions.
LIVENESS	0-10	Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant).
INI. DLY	0.0-500.0 ms	Retard de l'effet de réverbération.
DIFF.	0-10	Répartition gauche/droite de la réverbération.
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération.
HI. RATIO	0.1-1.0	Quantité d'aigu du feedback.
ER NUM.	1-19	Nombre des premières réflexions.
FB.GAIN	-99 à +99%	Intensité du feedback.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

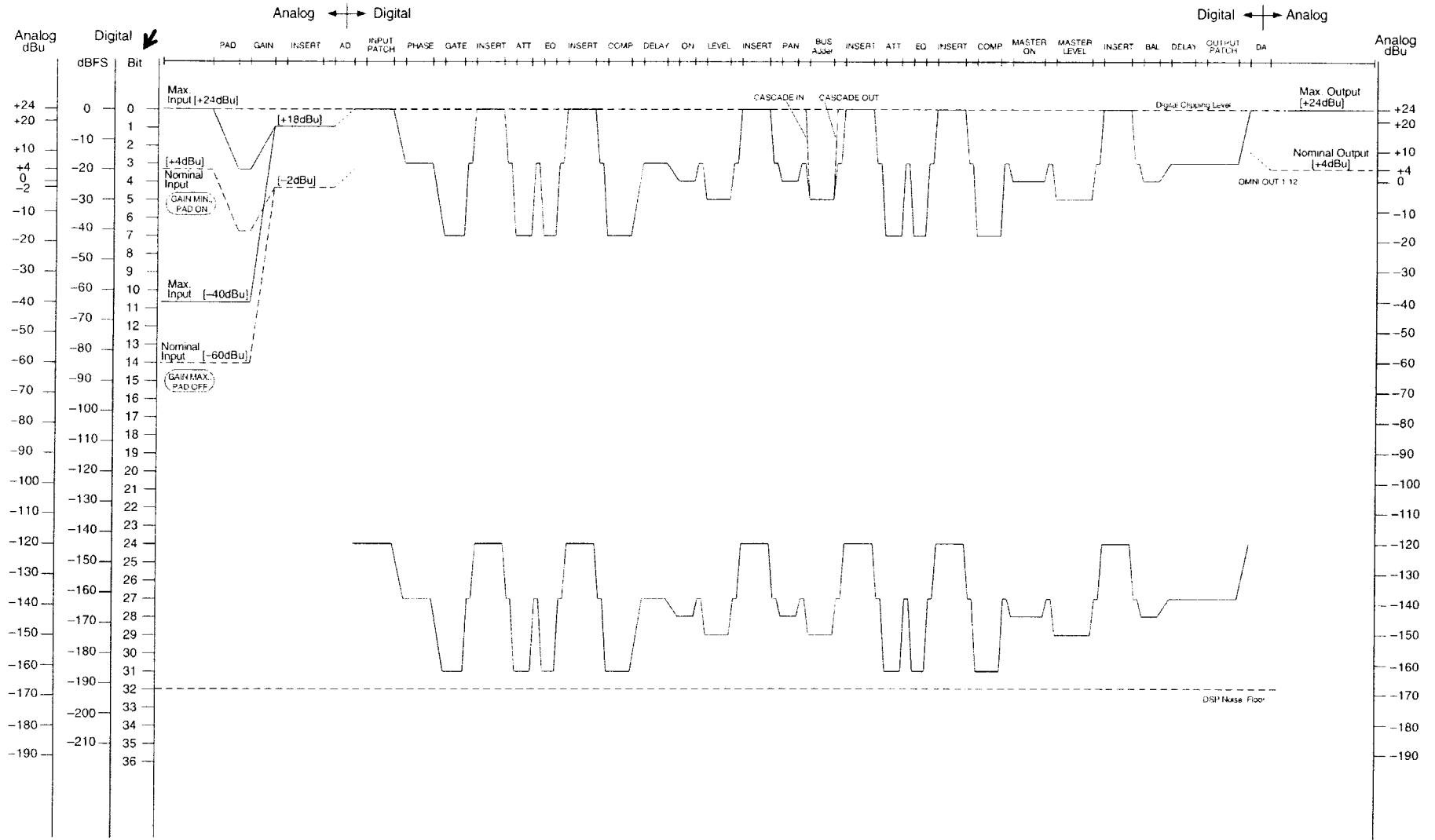
MONO DELAY

Effet Delay avec répétition simple (1 entrée & 2 sorties).

Paramètre	Plage de réglage	Description
DELAY	0.0-2730.0 ms	Temps de retard.
FB. GAIN	-99 à +99%	Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée).
HI. RATIO	0.1-1.0	Quantité d'aigu du feedback.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
SYNC	OFF, ON	Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.
NOTE	1	Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY

- La valeur maximale dépend du réglage de tempo.

DM1000 Schéma de niveaux



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

NHB32-C : convertisseur CobraNet <-> AES/EBU



Transfert audio-numérique en Ethernet jusqu'à 32 canaux IN / OUT

La technologie CobraNet™ utilise le réseau Ethernet pour établir une transmission de 64 canaux audio en 20 bits/48kHz de résolution. Cette technologie est très intéressante pour la distribution de signaux car le câblage est très peu onéreux (câble CAT5), et les possibilités offertes par un système en réseau sont quasi-illimitées. Le NHB32-C est équipé de 4 connecteurs subD25 de 8 canaux en entrée et en sortie chacun au format AES/EBU. Il convertit les signaux numériques en signaux haute définition de type CobraNet™ : 20-/24-bit 48kHz pour 4 bundles en temps réel.

* Un bundle contient 8 canaux en 20 bits ou 7 canaux en 24 bits.

Contrôle des amplificateurs, MIDI, télécommande des préamplis AD824

Le NHB32-C ne se contente pas de transmettre des signaux audio-numériques. Il peut aussi télécommander des appareils en MIDI ou en RS422 (comme le préampli-convertisseur AD824). Les amplificateurs de la série PC-N pourront être contrôlés en utilisant le ACU-16C.

Jusqu'à 64 canaux audio dans un seul câble Ethernet

Le réseau CobraNet™ véhicule jusqu'à 8 bundles audio-numériques en mode multicast (one-to-all) via un simple câble CAT-5/100Base-TX. Un total de 8 NHB32-C peuvent être câblés sur le réseau, chaque unité pouvant transmettre et recevoir 4 bundles. Ainsi, 64 canaux peuvent être envoyés et reçus par n'importe quel appareil connecté au réseau. De plus, les modes multicast et unicast (one-to-one) peuvent être utilisés en même temps afin d'optimiser la bande passante sur le réseau.

ACU16-C : convertisseur CobraNet -> Analogue



L'ACU16-C permet le contrôle et le monitoring des amplificateurs de la série PC-N à concurrence de 32 unités. A l'aide d'un ordinateur et du logiciel fourni NetworkAmp Manager, vous pouvez contrôler plusieurs fonctions de l'amplificateur comme la mise en standby, le mute des canaux, l'atténuation du signal d'entrée, ainsi que le monitoring de paramètres tels que la température de fonctionnement, l'impédance de charge, les tensions d'entrée et de sortie.

Création automatique d'un fichier d'événements

NetworkAmp Manager vous aide à surveiller votre réseau par un affichage automatique des différents événements survenant sur le réseau. Vous pouvez régler des paramètres de consigne comme des seuils de niveau et de température à partir desquels une alerte sera affichée. Vous pourrez conserver un fichier .log qui contiendra tout ce qui s'est passé sur le réseau avec la date et l'heure.

Conversion N/A de 16 canaux de CobraNet® vers analogique

L'ACU16-C est parfaitement compatible avec la technologie de réseau CobraNet™. Il convertit 4 bundles* en 16 signaux analogiques de haute qualité grâce aux convertisseurs utilisés dans les consoles numériques DM2000 et O2R96. Ainsi, une dynamique de 110dB est maintenue jusqu'aux amplificateurs. Cet appareil très sophistiqué peut aussi recevoir des données de contrôle qui permettront le contrôle de 32 amplificateurs de la série PC-N. Il sera possible de connecter jusqu'à 16 convertisseurs ACU-16C sur un seul réseau CobraNet™.

* Un bundle contient 8 canaux audio en 20 bits, ou 7 canaux audio en 24 bits (@ 48kHz).

Fiabilité totale par redondance des connexions

L'ACU16-C comme le NHB32-C est équipé de deux connecteurs Ethernet : Primaire et Secondaire. Si un problème survient sur l'une des deux lignes, l'autre prendra automatiquement le relais sans aucune conséquence pour la transmission des signaux audio et contrôle.