

SESSION 2008

**BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR
ASSISTANT DE DIRECTION**

E5 - ETUDE DE CAS

**Durée : 4 heures
Coefficient : 4**

**Calculatrice autorisée.
Tout autre matériel et document de référence sont interdits.**

**Dès que le sujet est remis, assurez-vous qu'il soit complet.
Le sujet comporte 15 pages, numérotées de 1 à 15.
(sans compter la page de garde)**

Code sujet : ANEC

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR ASSISTANT DE DIRECTION

ÉTUDE DE CAS SESSION 2008

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

Matériel autorisé : calculatrice conformément à la circulaire n° 99-186 du 16/11/1999

Tout autre matériel est interdit.

Toute documentation est interdite.

RECOMMANDATIONS AUX CANDIDATS

- Le sujet se compose de 3 dossiers indépendants. Ils peuvent être traités dans un ordre quelconque mais une étude de cas constitue un ensemble dont il faut s'imprégner.
- Si le texte du sujet, de ses questions ou de ses annexes vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou de les) mentionner explicitement dans votre copie.
- L'évaluation prendra en compte la qualité des productions.

DOCUMENTS REMIS AUX CANDIDATS

Le sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15

Page de garde	p. 1
Présentation du sujet	p. 2
Dossier 1	p. 3
Dossier 2	p. 4
Dossier 3	p. 5

ANNEXES

Annexe 1 : Extrait du site www.festivals-ra.com	p.6/7/8
Annexe 2 : Entretien avec Isabelle Desplaces	p. 9
Annexe 3 : Tarifs billetterie 2007	p. 10
Annexe 4 : Extraits du bilan moral et financier Moisson d'Avril 2007	p. 11/12
Annexe 5 : Extrait du cahier de réservations Moisson d'Avril 2007	p. 13
Annexe 6 : Synthèse du budget Moisson d'Avril 2005	p. 14

DOCUMENT À RENDRE AVEC LA COPIE

Annexe A : Budget prévisionnel Moisson d'Avril 2009	p. 15
---	-------

BARÈME INDICATIF

Dossier 1 : 15 points
Dossier 2 : 35 points
Dossier 3 : 30 points

LA COMPAGNIE DES ZONZONS

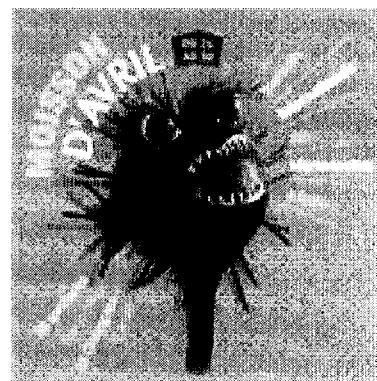
La COMPAGNIE DES ZONZONS est une association de type Loi 1901, créée en 1994. Composée d'artistes marionnettistes (metteurs en scène, auteurs, décorateurs, musiciens...), la compagnie propose tout au long de l'année, au sein du théâtre de Guignol, des spectacles mettant en scène Guignol, (marionnette créée en 1808 par Laurent MOURGUET) personnage emblématique de la ville de Lyon.

Le théâtre de Guignol n'est pas qu'un simple divertissement pour les enfants. En Guignol souffle le véritable esprit de la satire, celui qui animait déjà les marionnettes italiennes sur les places publiques au temps de la censure.

Formée au THÉÂTRE GUIGNOL DE LYON, l'équipe a une grande expérience de la marionnette lyonnaise. A la direction du Théâtre Le Guignol de Lyon depuis janvier 2000, la COMPAGNIE DES ZONZONS et son Directeur, Philippe AUCHERE, s'attachent chaque année à développer des actions culturelles en direction du public et des professionnels.

Vous êtes Claude DUMAS. Vous venez de signer un CDD du 12 mai au 28 septembre 2008, afin de remplacer l'assistante actuelle, Isabelle DESPLACES, en congé maternité.

Outre, les travaux courants : billetterie, gestion des réservations, plannings des spectacles et des comédiens... Stéphanie LEFORT (responsable communication et administration) vous demande de l'assister dans l'organisation administrative de la prochaine biennale* de la marionnette : MOISSON D'AVRIL. Cette biennale proposera cinq jours de programmations éclectiques, la dernière semaine d'avril 2009 : spectacles, ateliers, colloques, cinéma d'animation, chantiers d'expérimentation, expositions.



Ce temps festivalier a pour objectif de présenter un panorama des créations contemporaines du théâtre de marionnettes, en France et dans le monde.

Il s'agit bien sûr d'un temps de fête, où les rencontres s'organisent joyeusement, dans et hors les murs des théâtres. Fête populaire, elle permet de retrouver le rire libérateur et de partager des moments conviviaux en famille.

Votre mission s'organise autour de trois pôles principaux liés à la préparation de cette biennale :

- la gestion des bénévoles,
- l'analyse du système de billetterie actuel,
- la préparation du dossier de mécénat.

* Biennale : *manifestation ayant lieu une fois tous les deux ans*

DOSSIER N° 1 : GESTION DES BÉNÉVOLES

Lors de la biennale 2007, une vingtaine de bénévoles a été recrutée parmi les amis des permanents du théâtre, mais aussi par l'intermédiaire du site www.festivals-ra.com qui propose de mettre en relation bénévoles et l'ensemble des festivaliers dont « Zonzons ». Stéphanie LEFORT, met à votre disposition un extrait de ce site (**annexe 1**) tel qu'il se présentait lors de la précédente biennale. Pour 2009, la compagnie des Zonzons disposera d'une page personnalisée qui facilitera les échanges avec les bénévoles.

Par ailleurs, Isabelle DESPLACES, dans une entretien, vous a communiqué son ressenti (**annexe 2**).

Travail à faire :

1.1 Élaborez un projet de page web permettant l'inscription des bénévoles pour la biennale 2009, à l'aide des **annexes 1 et 2**.

DOSSIER N° 2 : AMELIORATION DU FONCTIONNEMENT DE LA BILLETTERIE

Le 26/05/07, les bénévoles et permanents se sont réunis pour établir le bilan de MOISSON D'AVRIL 2007. Les tarifs (**annexe 3**) et l'extrait du bilan moral et financier (**annexe 4**) de 2007 mettent en évidence la complexité du système de billetterie et notamment la multiplicité des

- processus de vente : réservation, pré vente et vente ;
- lieux de vente : site de la Fnac, billetterie centrale du théâtre (sur place ou en téléphonant), sur les lieux de spectacle ;
- intervenants : personnel Zonzons, bénévoles.

Une refonte de ce système est donc à l'étude afin de faciliter l'organisation de la biennale 2009.

Stéphanie LEFORT vous demande, d'une part, d'analyser les dysfonctionnements liés à la billetterie. D'autre part, elle sollicite votre recul et votre vision novatrice pour apporter quelques suggestions d'amélioration au système actuel.

Travail à faire :

- 2.1 A partir des **annexes 3, 4 et 5**, réalisez le diagramme causes effet (ou diagramme d'Ishikawa) décrivant les dysfonctionnements du système de billetterie.
- 2.2 Dans une note, préconisez des solutions qui permettraient de résoudre ces dysfonctionnements.

Philippe AUCHERE s'interroge sur l'opportunité d'acquérir un logiciel de gestion de billetterie (11 748 € HT). Avant d'étudier plus en détail les fonctionnalités de ce type d'outil, il souhaite valider la faisabilité financière pour l'association, qui devra recourir à un emprunt de 15 000 € (remboursable par amortissement constant sur 3 ans) à un taux annuel de 6,76 %. L'exercice comptable se termine au 31/12 de chaque année.

Travail à faire :

- 2.3 Présentez un tableau d'amortissement de l'emprunt sur trois ans. Justifiez les calculs.
- 2.4 Proposez le tableau d'amortissement linéaire du logiciel sur la même durée que l'emprunt. L'achat pourrait être envisagé début septembre 2008. La valeur résiduelle sera nulle. Justifiez les calculs.

DOSSIER N° 3 : PRÉPARATION DU DOSSIER DE MÉCÉNAT

L'association sollicite chaque année des partenaires susceptibles d'effectuer des dons. Les deux mécènes réguliers de la Compagnie des Zonzons, RÉVILLON (chocolatier) et PIERRE NALLET (promoteur immobilier), ont versé chacun 10 000 € pour financer la biennale MOISSON D'AVRIL 2007. La VILLE DE LYON a subventionné la biennale à hauteur de 43 000 €. La subvention de la RÉGION RHÔNE-ALPES s'est élevée à 15 000 €. Pour 2009, les mêmes partenaires se sont engagés à verser des montants identiques. Le Fonds R. CIMETTA ne renouvellera pas sa subvention pour 2009.

L'organisation d'une biennale telle que MOISSON D'AVRIL engendre de nombreuses charges, principalement liées aux choix de programmations (**annexe 6 et annexe A**).

En effet, pour nombre de spectacles, le chiffre d'affaires prévisionnel ne permet pas de couvrir les frais artistiques. Le montant des ventes de 2009 est estimé au même niveau que celui de 2007.

Ce choix est affirmé par la COMPAGNIE DES ZONZONS qui souhaite, avant tout, transmettre le patrimoine culturel et populaire des spectacles de marionnettes.

Afin de solliciter de nouveaux mécènes, Stéphanie LEFORT établit chaque année un « dossier mécénat » qui présente les enjeux culturels de la biennale, la justification des choix de programmation, le plan de communication média et les budgets commentés.

Stéphanie LEFORT vous demande de préparer les éléments budgétaires sachant que pour 2009, la compagnie prévoit une augmentation globale des charges par rapport à 2007, de l'ordre de

- 2,5 % pour le poste « Technique »,
- 4,5 % pour le poste « Communication »,
- 2 % pour tous les autres postes.

Le prix moyen des billets, en revanche, restera constant pour faciliter l'accès à la culture au plus grand nombre de spectateurs.

Travail à faire :

- 3.1 Établissez le budget prévisionnel 2009 (**annexe A à rendre avec la copie**). Seuls les sous-totaux sont demandés.
- 3.2 Calculez l'évolution en pourcentage des différents postes de charges et de produits entre 2005 et les prévisions 2009.
- 3.3 Commentez vos résultats.