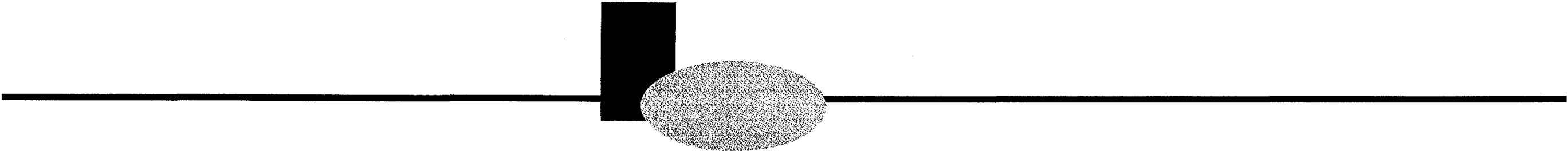


Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art
Option : Arts de la Pierre
Art et technique : Analyse formelle et architecturale

Epreuve E2, sous épreuve B2
Durée : 2 heures, coefficient : 1,5

Session 2008



CENTRE REGIONAL
DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE
45, Rue St-Leu
B.P. 2605
80026 AMIENS CEDEX

Naissance de l'architecture moderne
"La forme suit la fonction" Louis Sullivan.

La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle sont marqués par une grande rupture avec l'architecture néo-classique qui domine.
Victor Horta, architecte précurseur va réaliser des bâtiments qui vont générer un nouveau mouvement artistique qui annonce l'art moderne.

On vous donne :

Page 1/6 : intitulé du sujet.

Page 2/6 : question 1 - (feuille réponse à rendre par le candidat).

Page 3/6 : documents couleurs - trois architectures fin XIX^e-début XX^e siècle.

Page 4/6 : question 2, analyse - (feuille réponse à rendre par le candidat).

Page 5/6 : documents couleurs - architectures.

Page 6/6 : question 3, analyse - (feuille réponse à rendre par le candidat).

Critères d'évaluation du référentiel :

- Justesse des connaissances du domaine de l'histoire et des styles.
- Lisibilité et expressivité du relevé.
- Pertinence du transfert et qualité esthétique de sa présentation.

SUJET

Naissance de l'architecture moderne "La forme suit la fonction" Louis Sullivan.

La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle sont marqués par une grande rupture avec l'architecture néo-classique qui domine.

Victor Horta, architecte précurseur va réaliser des bâtiments qui vont générer un nouveau mouvement artistique qui annonce l'art moderne.

On vous demande :

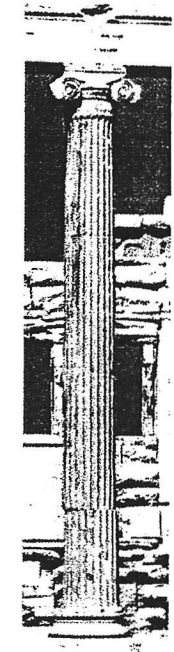
1) Connaissances .

De nommer le mouvement artistique créé par Victor Horta.
De définir les caractéristiques essentielles du mouvement.

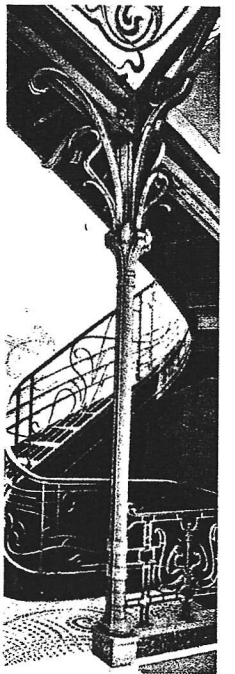
Mouvement artistique :

Caractéristiques :

Comparaison des deux colonnes :

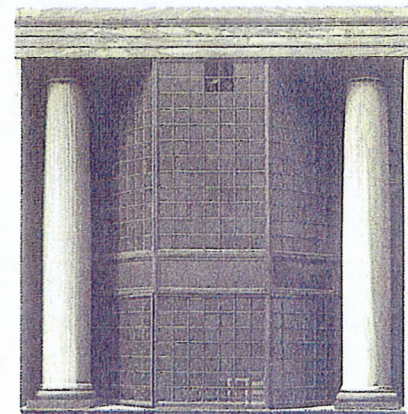
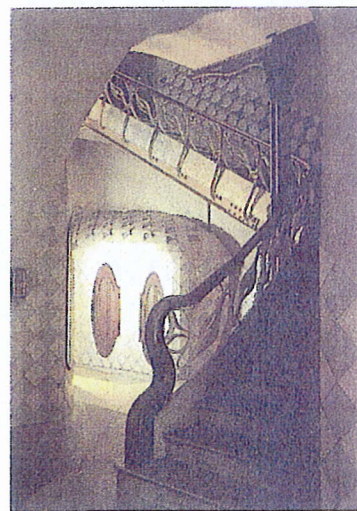
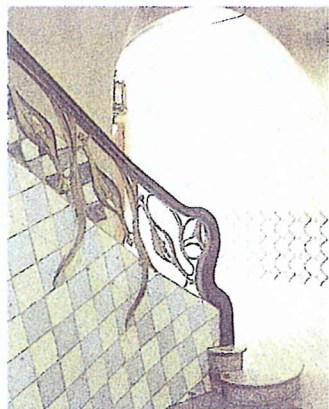
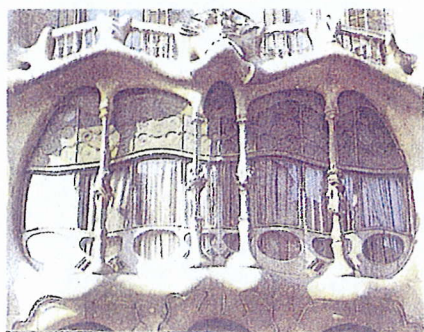
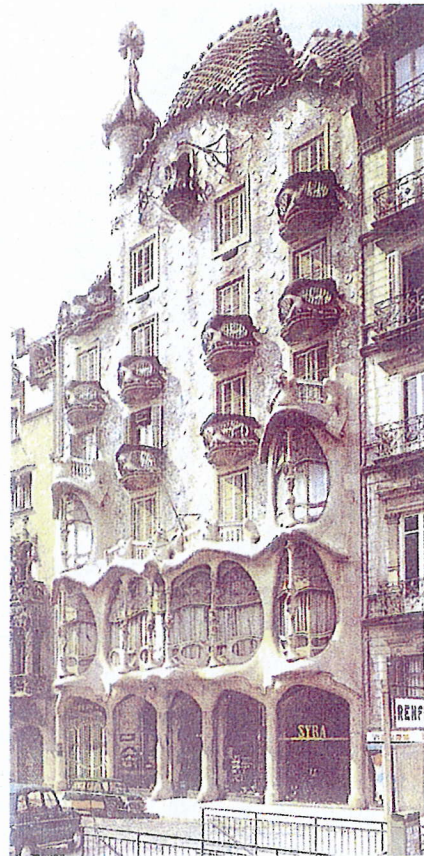
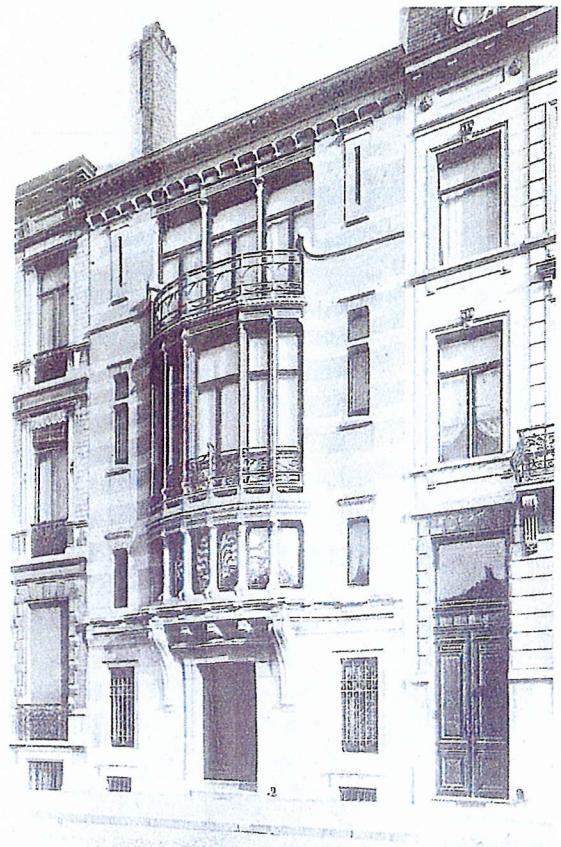


Colonne ionique
Temple Grec



Colonne de la maison
Tassel. Victor Horta

Etude comparative des deux colonnes.
Caractéristiques architecturales et formelles.
Par annotation graphique, faire ressortir les similitudes et différences.
(Répondre sur ce document en quelques lignes et compléter vos argumentations par des croquis.)



Hôtel Tassel, Bruxelles, 1893
Victor Horta

Casa Batlló,
Antoni

Barcelone, 1904
Gaudi

Maison Goldman & Salatsch, Vienne, 1909
Adolf Loos

2) Analyse . "L'ornement est un crime" Adolf Loos.

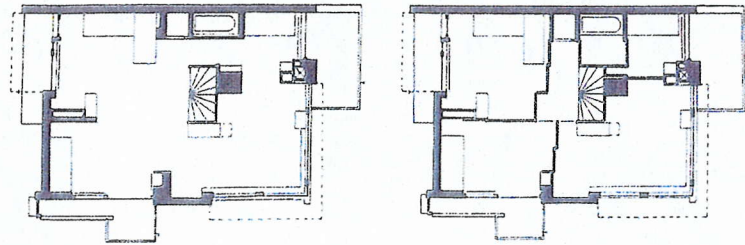
Observez les trois bâtiments de la page 3/6 et la Villa Schröder de la page 5/6.

Comparez les différentes typologies (façades) et décorations extérieures et intérieures.

Montrez les différences et similitudes formelles et fonctionnelles entre l'architecture extérieure et intérieure. (Répondre sur ce document à l'aide de dessins annotés.)



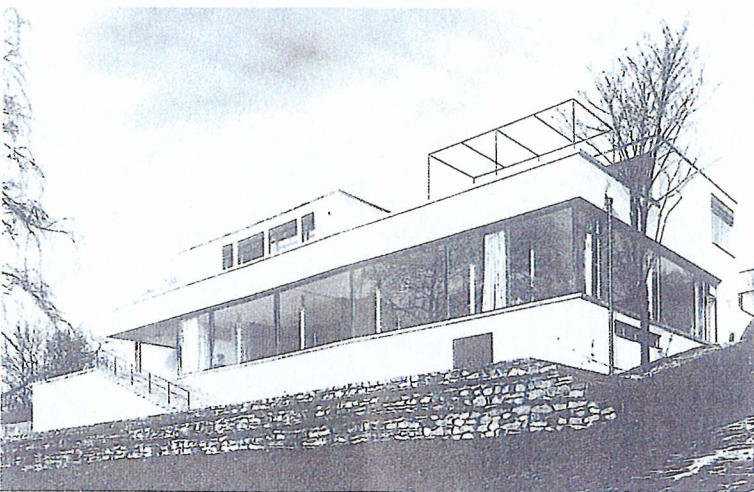
Le premier étage d'habitation est divisible en plusieurs pièces grâce à des cloisons coulissantes.



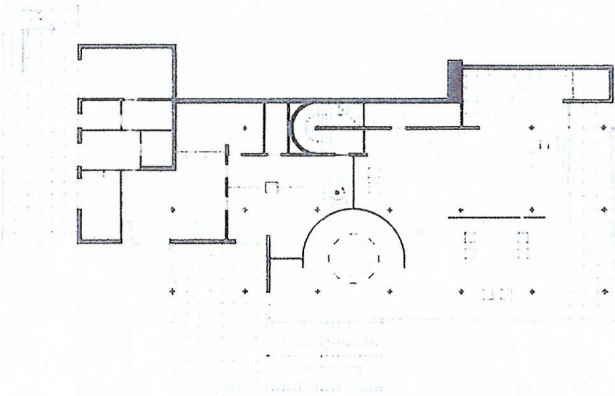
Villa Schröder, Utrecht, 1924
Gerrit Thomas Rietveld



Villa H. Lange, Krefeld, 1928
Ludwig Mies Van der Rohe



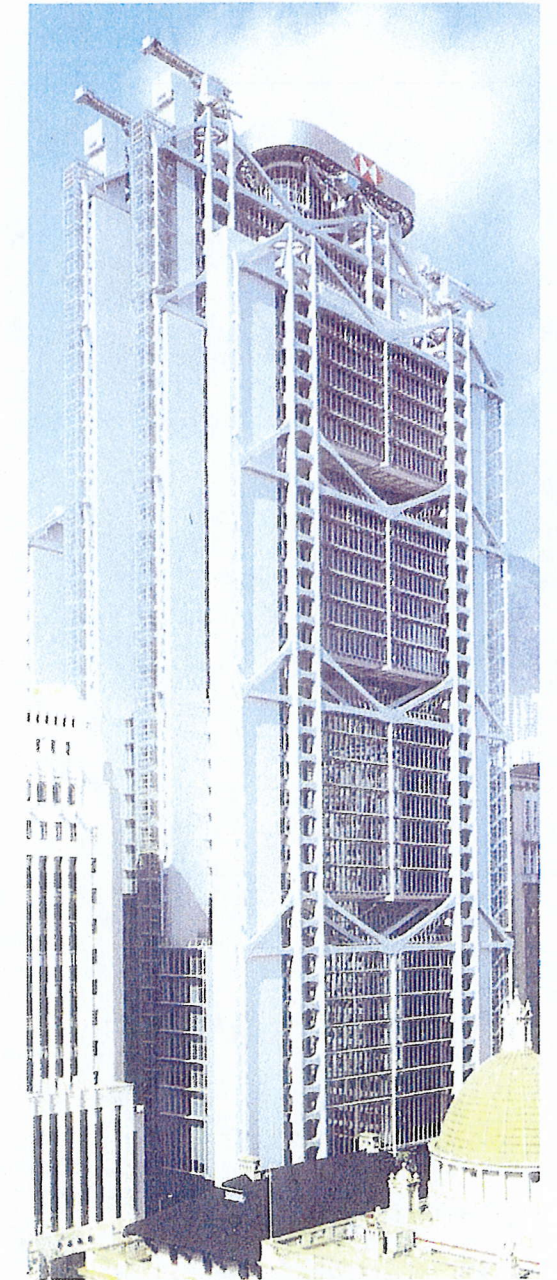
Villa Tugendhat, Brunn, 1928
Ludwig Mies Van der Rohe
BAC - PRO - AMA - AP



Piazza d'Italia, Nouvelle Orléans, 1978
Charles Moore



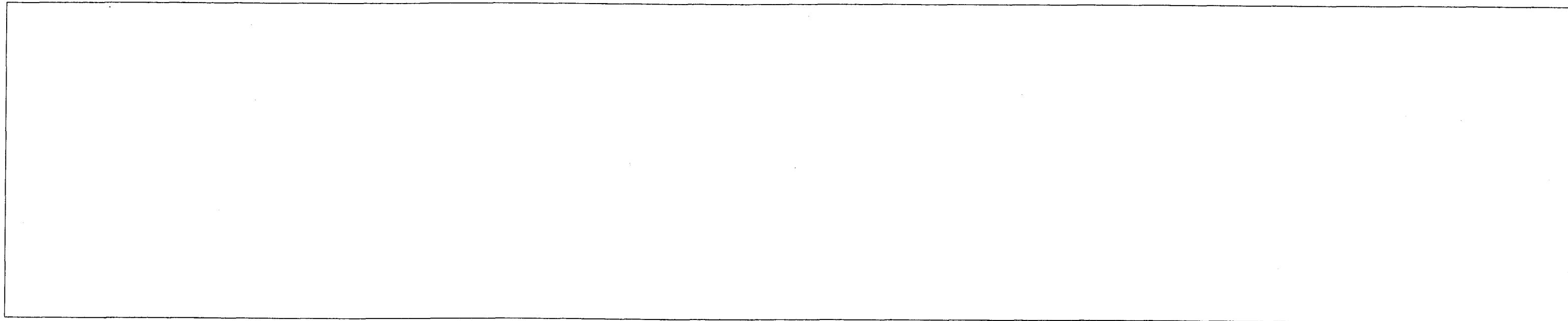
Centre de recherche, Stuttgart, 1987
Behnisch & Partner



Banque, Hong-Kong, 1986
Norman Foster

3) Analyse des architectures de la page 5/6.

Observez les trois villas de gauche de la page 5/6, à l'aide de croquis et dessins annotés, nommez et expliquez la nouvelle architecture qui va dominer une grande partie du XX^e siècle.



A partir des années 1970, des architectes veulent une rupture avec la domination de l'architecture moderne, les trois bâtiments de droite de la page 5/6 expriment trois nouvelles tendances architecturales toujours actuelles, nommez-les et expliquez sous forme de croquis annotés leurs caractéristiques.

