

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART,
OPTION : ART DE LA PIERRE.**

**PROJET D'ARTS APPLIQUÉS
Épreuve U33**

Durée : 4 heures, coefficient : 2

SESSION 2008

Ce dossier comporte 6 pages format A3

Composition du dossier :

Page 1/4 : sujet

Page 2/4 : support réponse pour l'analyse (à rendre par le candidat)

Page 3/4 : support réponse pour croquis (à rendre par le candidat)

Page 4/4 : support réponse du projet (à rendre par le candidat)

DOCUMENT A : photographies couleurs et informations (vues générales)

DOCUMENT B : photographies couleurs et informations (détails)

Vous serez évalué sur :

- Question Ia : la richesse et la pertinence des relevés / qualité graphique
- Question Ib : la bonne exploitation des sources écrites et visuelles
- Question IIa : l'adéquation entre vos choix et votre argumentation
- Question IIb : la richesse, la lisibilité et la cohérence des croquis
- Question IIc : la qualité graphique et la pertinence fonctionnelle et esthétique de la proposition finale

SUJET

AMENAGEMENT URBAIN, LA PLACE DE LA LIBERATION DE DIJON Renovation et aménagement de la place par J.M. Wilmotte en 2006.

Vous observerez et lirez attentivement les documents couleurs A et B.

demandes :

I- Analyse du lieu :

a/ Vous montrerez à l'aide de croquis crayonnés et annotés les éléments qui font référence à des notions historiques et stylistiques sur cette place.

(travail à exécuter sur la page 2/4)

b/ Par un bref commentaire, vous montrerez les intentions et les choix de J.M. Wilmotte par rapport au contexte historique de la place et aux préoccupations urbaines contemporaines (circulation, zones piétonnes, loisirs, détente, esthétique...)

(travail à exécuter sur la page 2/4)

II- Réalisation / projet :

La municipalité souhaite installer un stand/abri destiné aux touristes et visiteurs de juin à septembre. Cet abri doit pouvoir accueillir deux hôtesses ainsi que le stockage de documentation à distribuer (dépliants, plans...)

Pour ne pas dénaturer la place, la municipalité désire un abri qui utilise dans sa conception le matériau pierre (mais d'autres matériaux peuvent être utilisés également : métal, bois, plexiglas...)

Cet abri devra être démontable et transportable par les services techniques de la ville (chariot élévateur, bras de levage articulé, camion...).

On vous demande :

a/ D'implanter sur le plan de la page 3/4 votre proposition en justifiant en quelques lignes votre choix.

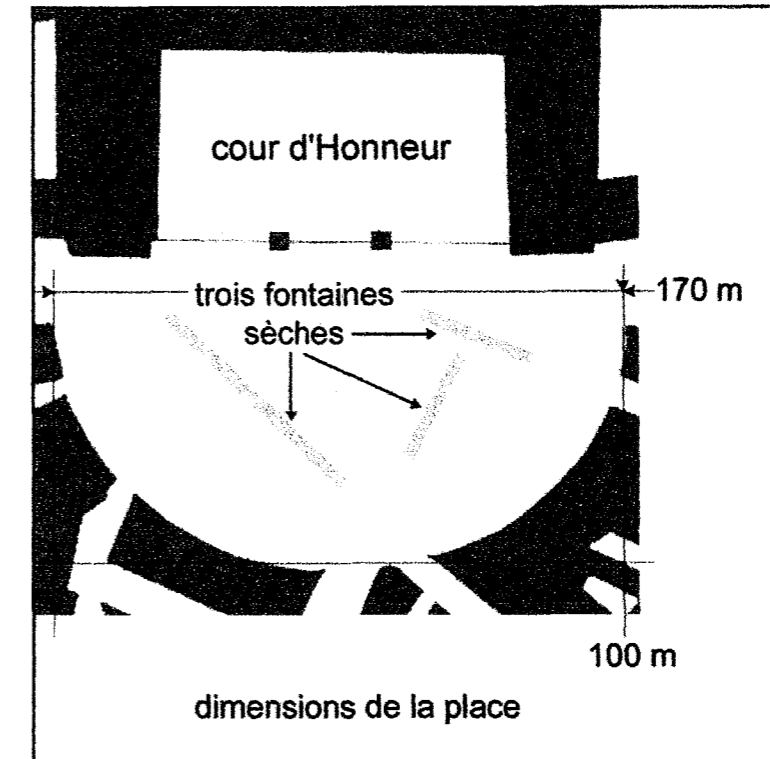
b/ De proposer sous forme de croquis annotés au crayon, votre démarche. Vous pourrez proposer des coupes afin de rendre compte des assemblages et de la structure de l'abri.

(travail à réaliser sur la page 3/4)

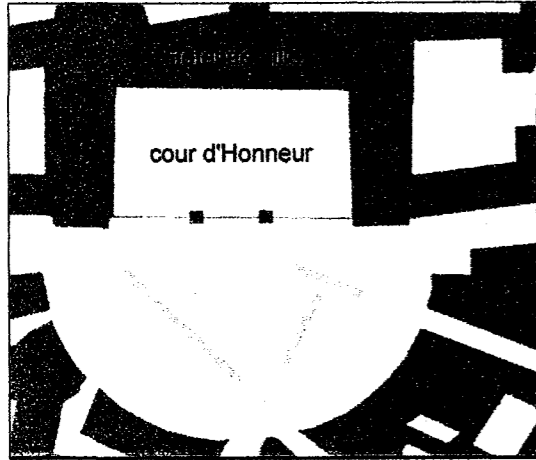
c/ De représenter en perspective votre projet abouti sous l'angle le plus explicite et en couleur (crayons aquarelles). La qualité graphique sera

soignée. L'échelle est laissée à votre initiative. Votre dessin sera accompagné d'un bref justificatif sur les choix de vos options fonctionnelles et esthétiques.

(travail à rendre sur la page 4/4)



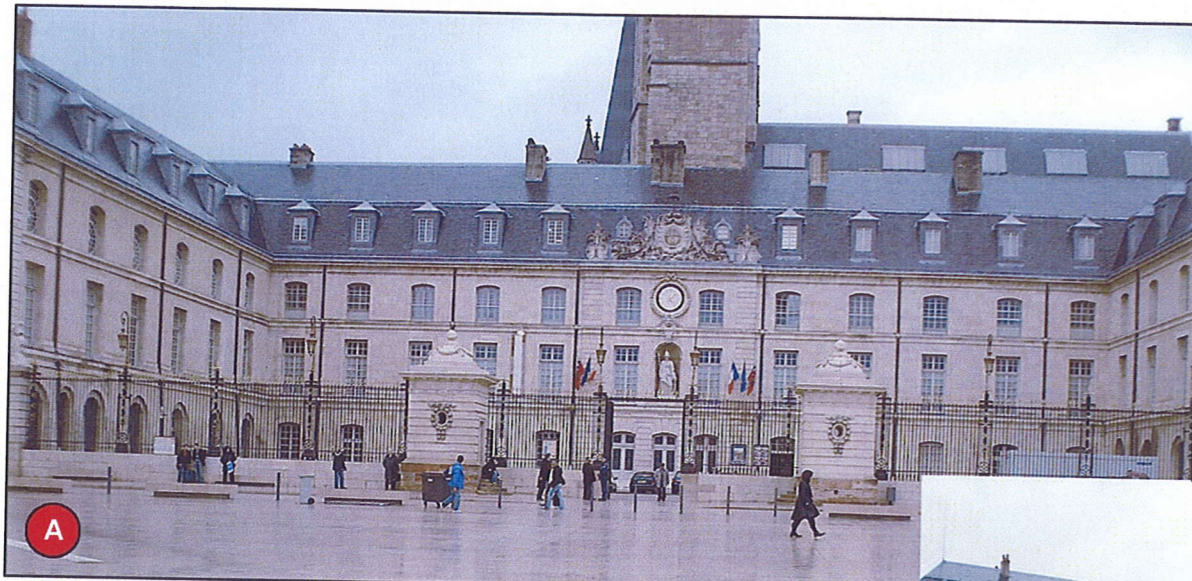
Question II a



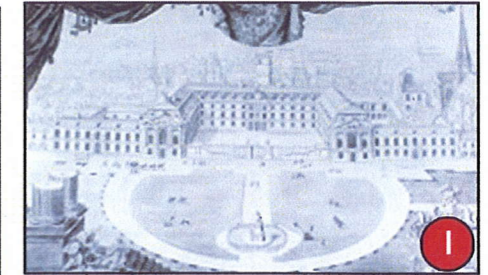
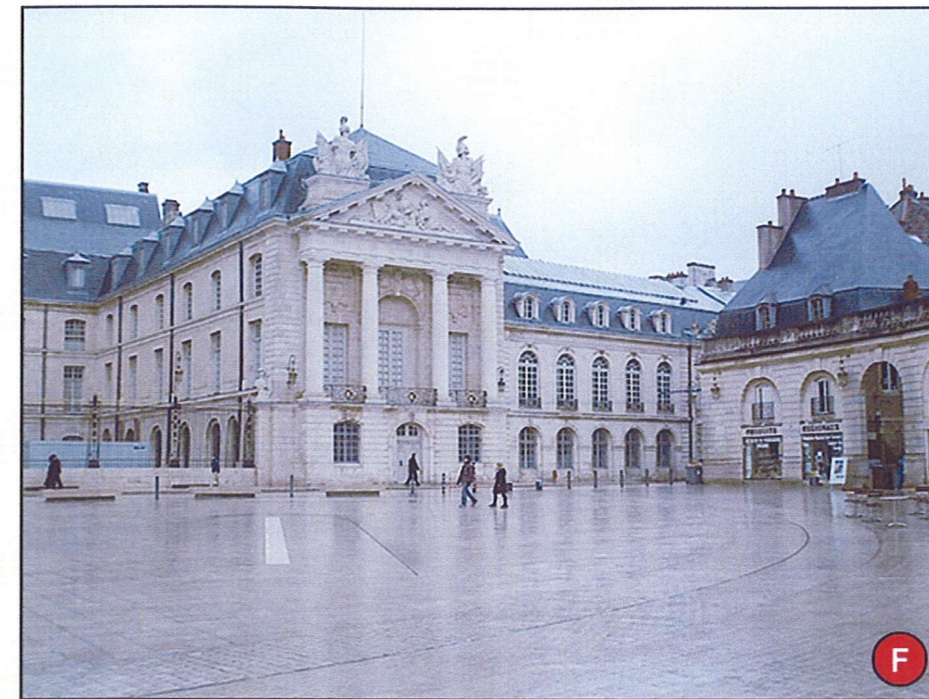
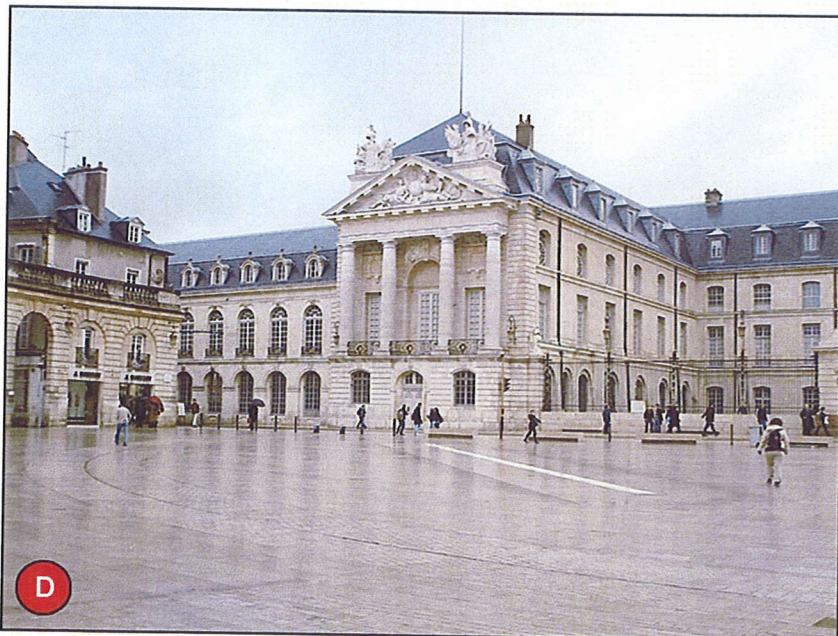
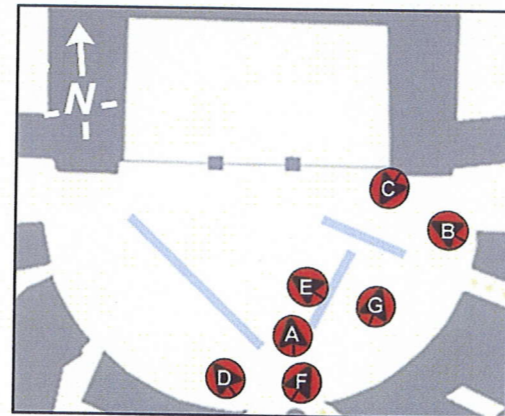
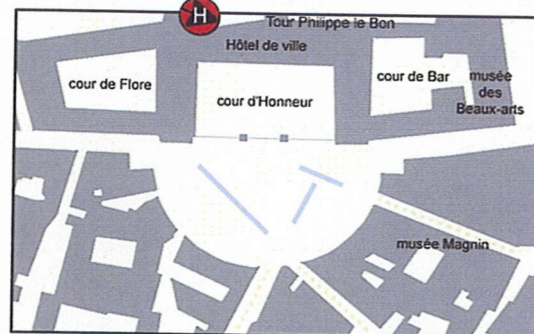
implantation du projet

justificatif de l'implantation

Question II b



☛ : repérages des prises de vues.

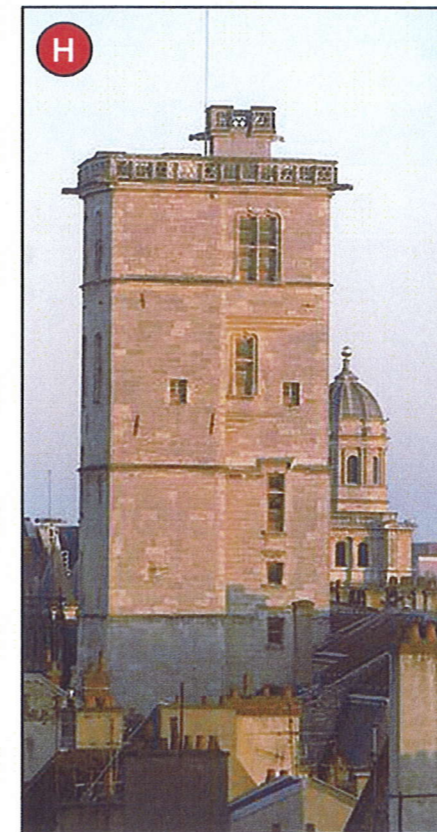
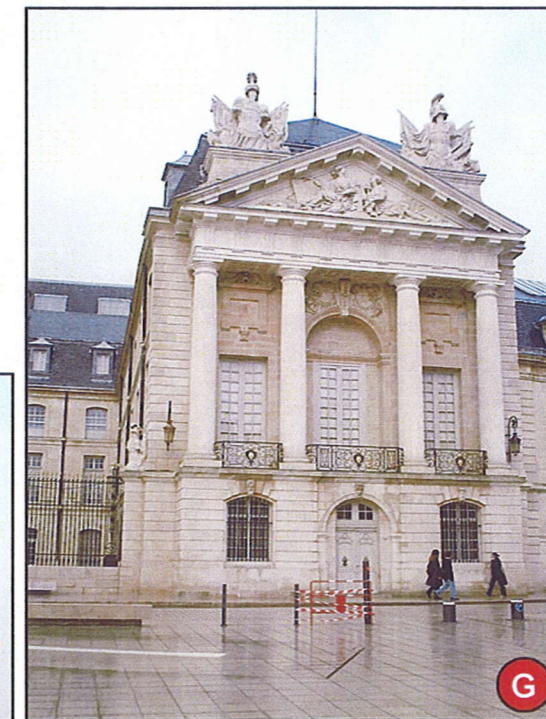


Destinée à l'origine à accueillir une statue équestre (ill. I) de Louis XIV, l'ancienne place royale faisant face au Palais des Ducs est bordée d'arcades d'où partent quelques petites rues typiques du vieux Dijon.

Place Royale jusqu'à la Révolution de 1789, place d'Armes; place du Maréchal Pétain sous l'Occupation, la place de la Libération actuelle fait face à l'Hôtel de Ville.

Dessinée par Jules Hardouin-Mansart, architecte ordinaire de Louis XIV, cette place en hémicycle est le chef-d'oeuvre de l'architecture classique du XVIIème siècle à Dijon. C'est également le centre historique de l'antique Divio, la ville gallo-romaine comprise dans le Castrum du IIIème siècle.

DOCUMENT A



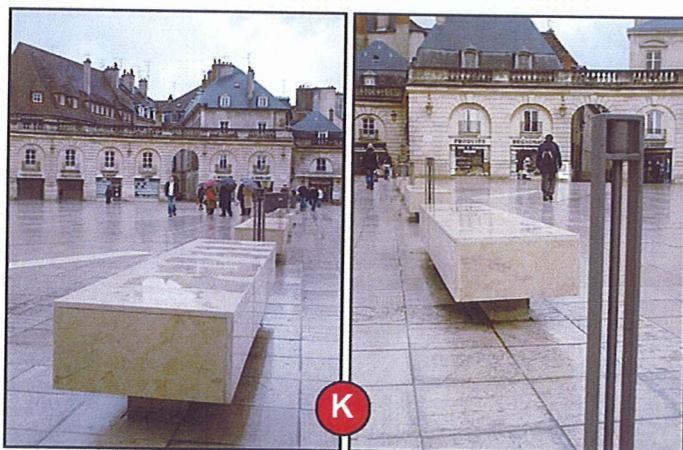
- ill.A : vue de la façade de l'Hôtel de Ville, du Palais des États et des Ducs de Bourgogne.
- ill.B : vue sur l'entrée de la cour d'honneur.
- ill.C : vue de la place en hémicycle.
- ill.D : vue du fronton ouest.
- ill.E : vue en été avec les jeux d'eau (à l'arrière plan, le fronton ouest).
- ill.F : vue du fronton est.
- ill.G : l'aile est avec son fronton.
- ill.H : la Tour Philippe le Bon (côté ouest) qui domine le Palais et la Place.
- ill.I : représentation du XVIIIème siècle de la Place Royale.

DOCUMENT B



J

Les arcades cernent la place en hémicycle. Les toitures ont été rajoutées au XIXe siècle pour l'implantation de logements. À l'origine, les arcades étaient surmontées uniquement par les balustres.



K

Les bancs dessinés par J.M. Wilmotte. Structure en béton habillée par de la pierre de Bourgogne. (habillage en mince, collé). Éléments verticaux métalliques entre les bancs empêchant les véhicules d'accéder à la zone piétonne.

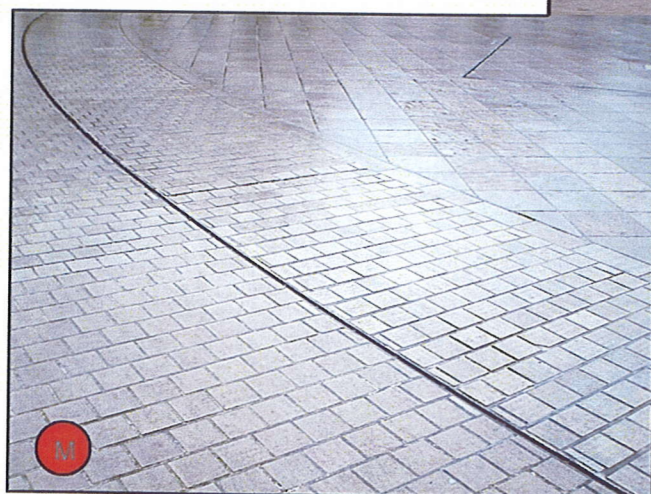


L

La place dallée en pierre de Bourgogne.

Le système de dallage de la place conçu par J.M. Wilmotte.

L'évacuation des eaux de pluie et des jeux d'eau se fait par des fentes insérées dans le dallage (rail métallique).



M

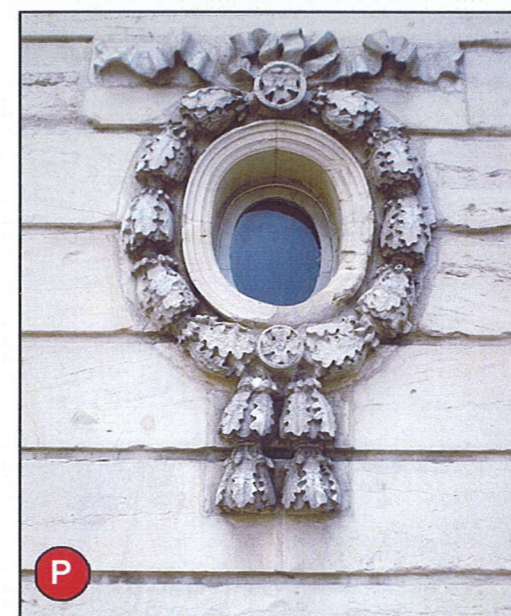


N

ill.J : vue des arcades (détail).
ill.K : bancs de pierre.
ill.L : la place nouvellement dallée, avec la Tour Philippe le Bon qui la domine.
ill.M : dallage.
ill.N : fronton est (détail).
ill.O : fronton est.
ill.P : oculus de part et d'autre de l'entrée de la cour d'honneur.
ill.Q : grille de la cour d'honneur avec la Tour Philippe le Bon en arrière-plan.
ill.R : grille d'entrée dans la cour d'honneur.



O



P



Q



R

C'est le cabinet d'architecture Wilmotte qui a été chargé de transformer la place de la Libération de Dijon.

La place s'organise autour de trois fontaines sèches de longueurs différentes (voir tracés bleus sur le document A). Ces fontaines s'alignent sur trois rues adjacentes. Le but étant de lier ces rues typiques du vieux Dijon à la place créée par Mansart en 1689.

La place est traitée avec un même matériau : la pierre de Comblanchien (pierre dure de Bourgogne).

Le calepinage au sol permet de différencier les fonctions des différentes zones : circulation, terrasses... (voir ill.L et ill.M)

Un jeu d'éclairage discret au sol et dans les fontaines anime la place le soir.

Les bancs (ill.K) sont tous identiques pour renforcer l'unité de la place.

Les fontaines peuvent être recouvertes et fermées afin de proposer des animations sur la totalité de la surface de la place.

Cet espace est l'un des endroits les plus fréquentés de la ville avec deux musées à proximité et un secteur sauvegardé important tout autour.