

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2. — Unité U.22

" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures - Coefficient : 1,5

Rétrovision : quand le design revisite ses classiques...

Travail demandé

1 Folio 3/4

Ce document vous présente 8 sièges, 4 de styles anciens et 4 contemporains. Il vous est demandé de retrouver pour chaque siège ancien, le contemporain, qui lui correspond. Pour chacun des couples, vous expliquerez, quels sont les éléments constitutifs signifiants (lignes, formes, structures, techniques, matériaux, etc..) qui servent à la réinterprétation et dans quel but (intention) ?

Argumentez votre réponse, à l'aide de croquis et/ou schémas annotés, sur une feuille de papier dessin format A3 et reportez les numéros de couple.
Attention, vous devez numéroter cette feuille A.

2 Folio 4/4

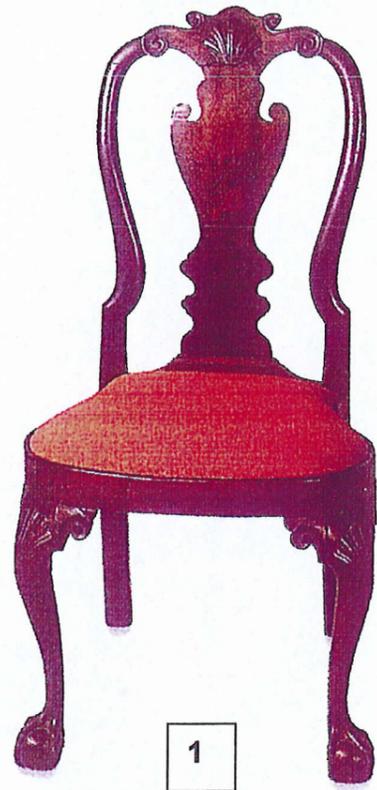
Ce document vous présente deux sièges contemporains faisant ouvertement référence au passé. Il vous est demandé d'en effectuer une analyse écrite et graphique (sous forme de croquis et/ou schémas annotés), pour mettre en avant des similitudes, des partis pris, des intentions et repenser ainsi la production d'objet.

Réponse à formuler sur une feuille papier à dessin format A3.
Attention, vous devez numéroter cette feuille B.

Critères d'évaluation et barème

- Justesse des associations /2 pts
- Variété des éléments considérés et argumentation de leurs significations. /8 pts
- Nature des éléments pris en compte (choix d'éléments pour l'analyse) et justification. /6 pts
- Communication graphique. /4 pts

Feuilles à rendre : papier à dessin format A3 A et B.
Collage interdit



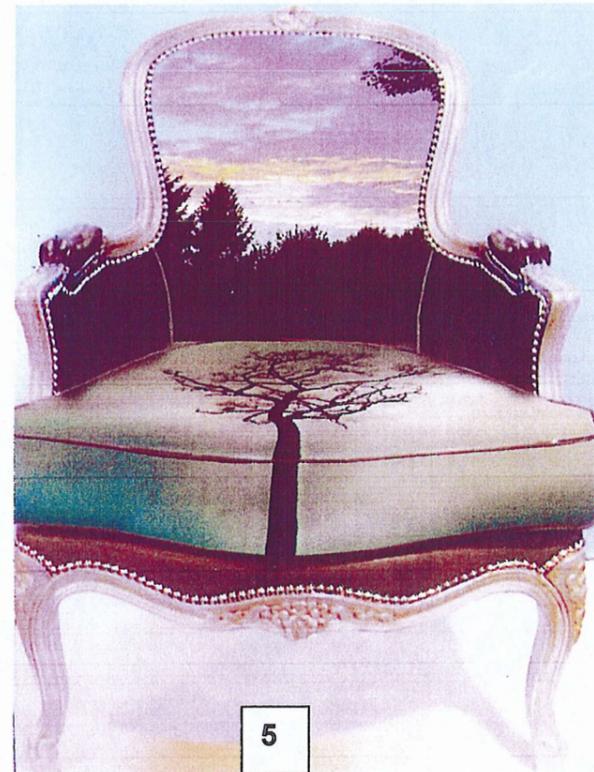
1

Chaise de style Chippendale, vers 1750-1780, Philadelphie.
Judith Miller, « *Le mobilier ancien et contemporain* », édition Gründ, 2006.



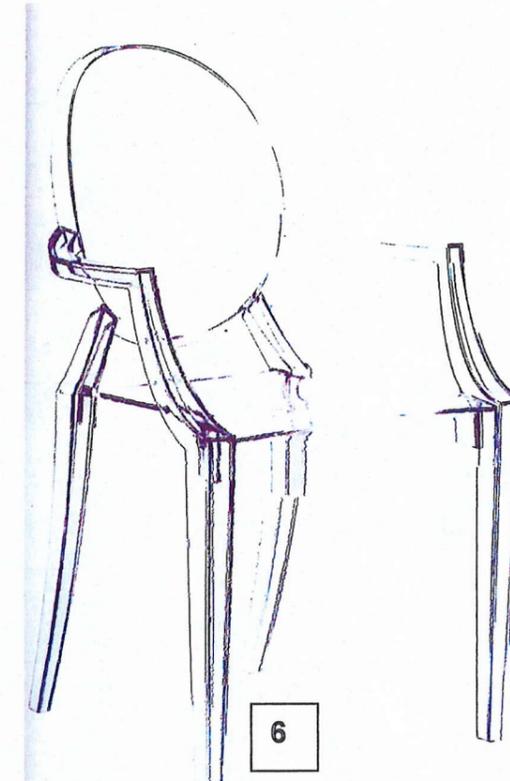
2

Bergère de style Louis XV au décor aux fleurettes, vers 1740.
Aurélia et Anne Lovreglio, « *Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art* », édition Le Robert, 2006.



5

Bergère recouverte de PVC, sur lequel on a imprimé une photographie Renomma.
Philippe Coudray, collection Renomma Nature, 2006.



6

Fauteuil Louis Ghost, réalisé par injection de polycarbonate en un seul moule.
Philippe Starck, édition Kartell, 2002.



3

Chaise volante Louis XV en bois peint, dossier en cabriolet, vers 1740.
Olivier Collin du Bocage « *Reconnaître et choisir ses meubles* », édition Hachette, 2005.



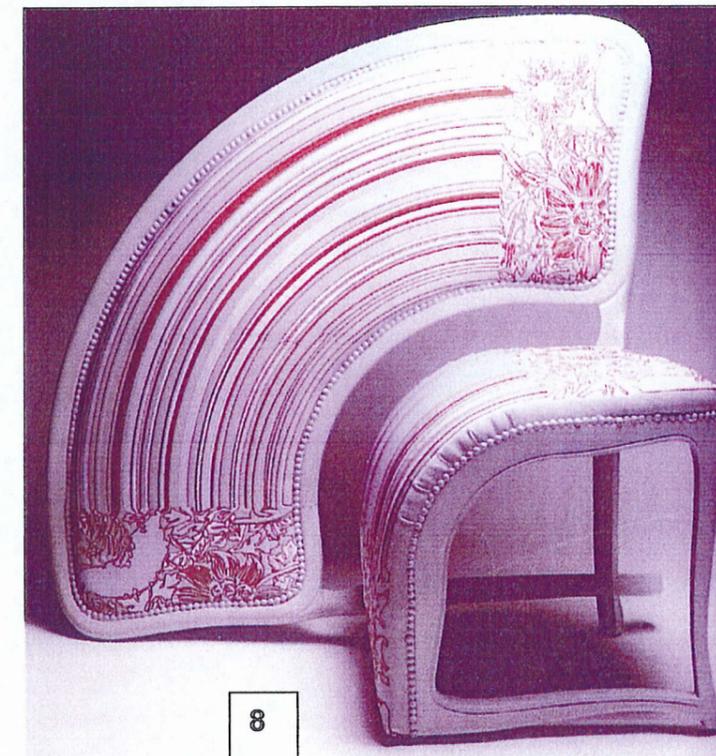
4

Fauteuil estampillé par Georges Jacob, vers 1775.
Simon Yates « *Encyclopédie du mobilier de caractère* », édition de L'Olympe, 1999.



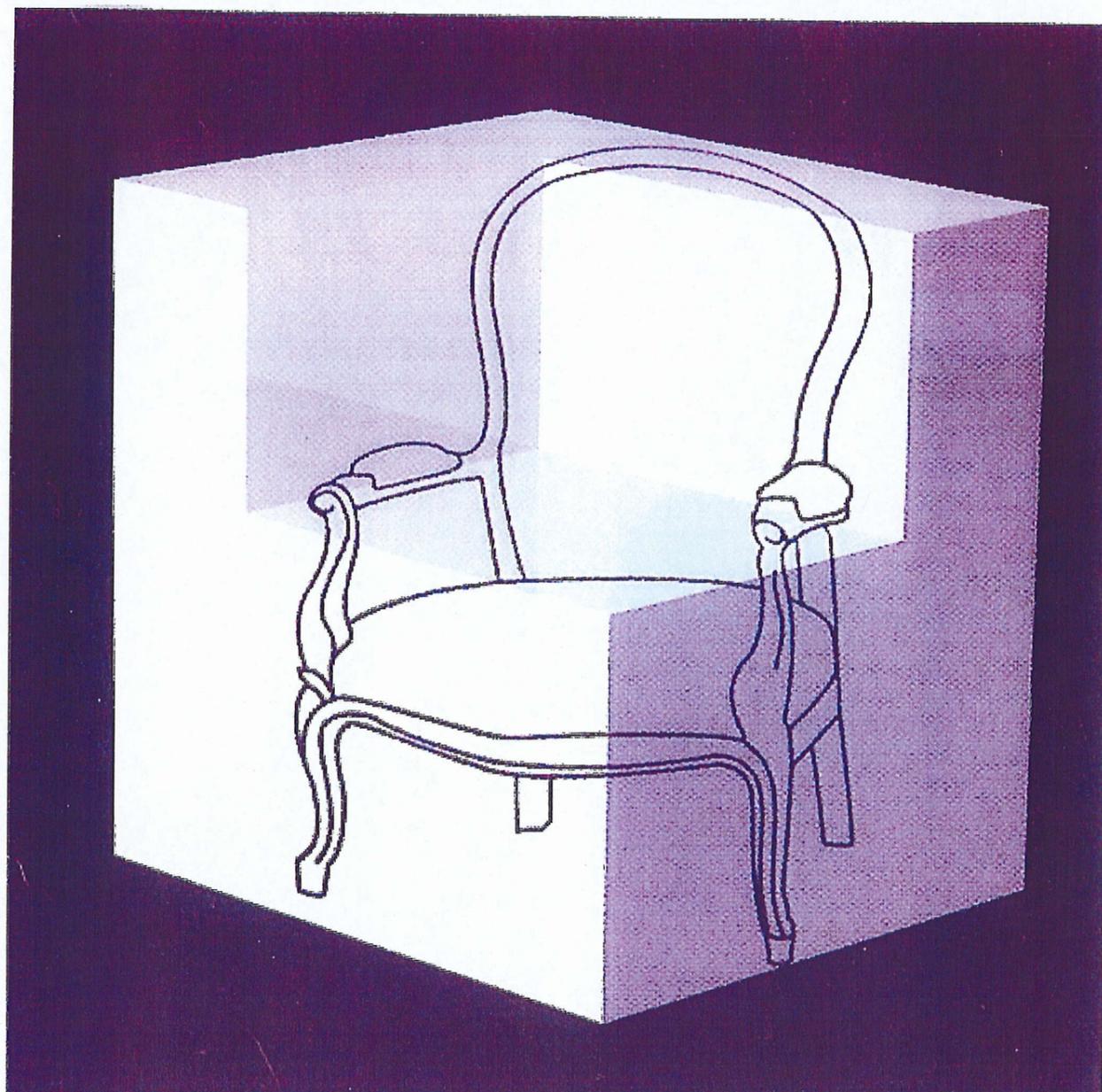
7

Chaise réalisée à partir de petits morceaux de bois rectangulaires assemblés par collage.
Julian Mayor, édition Spazio Rossana Orlandi, 2007.



8

Chaise en bois peint et tissu imprimé.
Sébastien Brajkovic, édition Spazio Rossana Orlandi, 2007.



Fauteuil « *Chenonceau* », édition Camif, 2006.
Matériau : bois laqué



Fauteuil créée par Julie Benoît, édition Camif, 2006.
Matériaux : bois peint et tissu imprimé.