

Session : 2008

Code : 0806 ANA VTA

## **BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

### **ARTISANAT et MÉTIERS d'ART**

**Option : VÊTEMENT et ACCESSOIRE DE MODE**

#### **E.2 Épreuve de technologie et histoire de l'art et du costume**

**Coefficient : 3**

Cette épreuve est scindée en deux sous-épreuves :

- A2 Préparation d'une fabrication
- B2 Art et technique : analyse formelle et stylistique

#### **Sous épreuve A2 :**

#### **Préparation d'une fabrication**

**U.21**

**Coefficient : 1,5**

**Durée : 3 h**

Le sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Aucun document n'est autorisé.  
L'usage de la calculatrice est autorisé.

## Sommaire du sujet :

Numéro de la page	Désignation de la page	Document à rendre
1	Épreuve	
2	Composition du sujet et évaluation	
3	Partie 1: Présentation du sujet	
4	Figurine et descriptif	
5	Nomenclature	
6	Diagramme linéaire	X
7	Contraintes d'antériorité	X
8	Possibilités d'ordre montage	X
9	Partie 2: Sujet et questions technologie	X
10	Sujet et questions technologie	X
11	Document ressource	
12	Partie 3 :Sujet informatique	
13	Base de référence informatique	

### Compétences sur lesquelles porte l'épreuve :

- Identifier les types d'informations esthétiques et techniques nécessaires.
- Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique.
- Rechercher les solutions technologiques adaptées.

### L'évaluation portera sur :

- La pertinence de l'analyse des données.
- L'exactitude des informations transmises.
- La rigueur de l'expression écrite.
- La justification des propositions formulées.

### Barème :

- diagramme linéaire	4 points
- contraintes d'antériorité	3 points
- possibilités d'ordre de montage	2 points
- document réponse gore-tex	3 points
- document réponse micro-encapsulation	3 points
- Dao informatique	5 points
<hr/>	
Total	20 points

## *Champ d'application*

### *Vêtement*

#### 1<sup>ère</sup> Partie

Vous êtes responsables de l'atelier, on vous demande d'effectuer une analyse de la veste « ACTUELLE » en vue de sa réalisation.

#### **Travail demandé :**

Réaliser l'analyse de produit du sous-ensemble en gabardine de laine de la veste.  
Renseigner le tableau des contraintes d'antériorité d'après l'analyse du produit (vous aurez repéré les sous-ensemble par une lettre alphabétique).  
Remplir le tableau des différentes possibilités d'ordre de montage.

#### **Documents ressources :**

- Figurine document 4/13
- Descriptif document 4/13
- Nomenclature document 5/13

#### **Documents réponse : (à rendre)**

- Diagramme linéaire document 6/13
- Tableau des contraintes d'antériorité document 7/13
- Tableau des différentes possibilités d'ordre de montage document 8/13

*Champ d'application*

*Vêtement*



Descriptif :

Veste mi-saison asymétrique.

Cintrée par une découpe bretelle terminée par une fente.

Col châle fantaisie.

Manches longues montées.

Poche zippée volante posée sur la basque.

Fermée par une fermeture à glissière sur le côté devant gauche.

*Champ d'application*

*Vêtement*

24	1	Paire d'épaulettes	Mousse recouverte	
23	1	Bouton intérieur devant	"	Ø 16 cm
22	1	F. à g. côté devant	"	20 cm
21	1	F. à g. (fermeture à glissière) poche	Métallique	15 cm
20	2	Manches doublure	"	
19	2	Basques côtés dos doublure	"	
18	1	Basque milieu dos doublure	"	
17	2	Découpes dos doublure	"	
16	2	Panneaux milieu dos doublure	"	
15	2	Découpes inférieures devant doublure	"	
14	2	Découpes supérieures devant doublure	"	
13	2	Panneaux milieu devant doublure	Bemberg	
12	1	Enforme fermeture à glissière poche droite	"	
11	2	Col dessous	"	
10	2	Manches	"	
9	2	Basques côté dos	"	
8	1	Basque milieu dos	"	
7	2	Découpes bretelles dos	"	
6	2	Panneaux milieu dos	"	
5	2	Parementures devant	"	
4	1	Bas volet formant poche devant droit	"	
3	2	Découpes inférieures côté devant	"	
2	2	Découpes supérieures côté devant	"	
1	2	Panneaux milieu devant	Gabardine de laine	
Rp	Nb	Désignation	Matières	Rens. Compl.





**Document réponse : POSSIBILITÉS ORDRE MONTAGE**

**Champ d'application**

**Vêtement**

Rang	Ordre d'exécution	Différentes possibilités d'ordre de montage						
		1						
		2						
		3						
		4						
		5						
		6						
		7						
		8						
		9						
		10						
		11						
		12						
		13						
		14						
		15						
		16						
		17						
		18						
		19						
		20						

**Document réponse :**

**Champ d'application**

**Vêtement**

**2<sup>ème</sup> Partie**

L'atelier désire décliner sa gamme de vestes dans un style « sportswear » pour la saison hiver 2008. Afin de répondre à une clientèle fidèle qui souhaite porter des vêtements pratiques, confortables et résistants, vous décidez de travailler des vestes coupe-vent en Goretex.

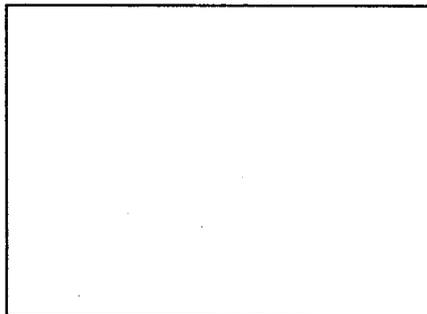
1) Donner une définition de la matière appelée Goretex :

.....  
.....  
.....

2) Comment se présente cette matière ?

.....  
.....

Expliquer le principe par un schéma dans le cadre ci-dessous :



3) Quelles sont les deux principales propriétés du Goretex ?

\* .....  
\* .....

4) Donner quelques conseils pour l'entretien d'une veste en Goretex :

.....  
.....  
.....  
.....

5) Citer trois arguments principaux pour la vente d'une veste en Goretex :

.....  
.....  
.....

**Document réponse :**

**Champ d'application**

**Vêtement**

Après avoir effectué une étude complète sur la matière Goretex, on vous demande de réaliser un projet pour des coupe-vent dont les matières premières ont subi une micro encapsulation.

En vous appuyant des informations du document 11/13, répondez au questionnaire.

1) Présenter les avantages et les inconvénients de cette application pour le porteur du vêtement.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) En quoi consiste la micro encapsulation ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Sur quels supports textiles de base pouvez-vous pratiquer la micro encapsulation ?

.....  
.....  
.....

4) Quelles sont les particularités des tissus micro encapsulés ?

.....  
.....  
.....

5) Citer trois exemples d'applications de produits micro encapsulés que l'on peut trouver dans le commerce :

.....  
.....  
.....

## MICROENCAPSULATION & THERMOREGULATION

**L**ES LABELS se multiplient, et de plus en plus de marques adoptent le procédé : les matériaux dits « à changement de phase » sont passés du laboratoire à la rue. Cette technologie, initialement mise au point pour la Nasa à la fin des années 80, permet aux textiles et autres matériaux qui en sont dotés de réagir spontanément aux changements de température. S'il fait chaud, la matière se refroidit, et, inversement, si la température ambiante se rafraîchit, la matière donne au porteur une sensation de chaleur. Un procédé qui fonctionne par encapsulation. Cette propriété, que l'on a pris l'habitude de désigner par le nom de thermorégulation, apporte un confort certain à l'utilisateur dans la vie de tous les jours, surtout s'il est en plein air.

Extrait du Journal du Textile n° 1927

### Microencapsulation

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

La **microencapsulation** est un procédé par lequel on enferme un produit dans des microparticules. Si ces microparticules sont creuses on parle de microcapsules, si elles sont pleines on parle de microsphères.

Leur taille varie de 1  $\mu\text{m}$  à plus de 1000  $\mu\text{m}$ . Ces microparticules peuvent être biodégradables ou non.

Selon les molécules encapsulées, il existe des applications dans les domaines de l'agriculture (engrais), de la santé (médicaments), mais aussi des domaines cosmétiques (parfum) etc. Dans l'industrie du textile, ce procédé permet d'emprisonner une odeur persistante ou un actif cosmétique se déposant sur la peau. Dans ce dernier cas, on crée une émulsion huile dans l'eau, le produit cosmétique étant contenu dans l'huile, qui se présente alors sous une forme sphérique en suspension très pratique à encapsuler. Les microcapsules sont alors placées dans les fibres même du vêtement qui est appelé cosmétotextile.

La technique de microencapsulation permet d'emprisonner toutes substances, solides ou liquides, dans une particule qui les isole du milieu et les protège. Elle permet également de contrôler la libération de l'actif soit par rupture de la particule, soit par diffusion lente et progressive à travers la particule.

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art Option : Vêtement et accessoire de mode

## Champ d'application

### Vêtement

### 3<sup>ème</sup> Partie

**Partie informatique** : temps conseillé 1h environ.

**Sujet :**

Vous êtes chargé (e) par le bureau d'études de l'entreprise de réaliser la transformation du devant droit de la veste « Actuelle » à la demande d'une cliente. Celle-ci souhaite une variante en gabardine de coton mais avec une encolure en V.

**Travail demandé :**

À l'aide de l'outil informatique et du logiciel de DAO, réaliser la transformation du devant.

- Ouvrir le fichier « base » se trouvant sur le support numérique
- Tracer l'encolure en V
- Tracer la découpe bretelle
- Tracer la découpe de la basque (points de repère sur base)
- Tracer la parementure
- Procéder à la rotation de pince
- Extraire les éléments
- Renseigner les indications utiles à la coupe et au montage sur les éléments créés
- Enregistrer votre travail sur le support numérique :  
Nom du fichier : «Miel»
- Imprimer votre travail (format A4)

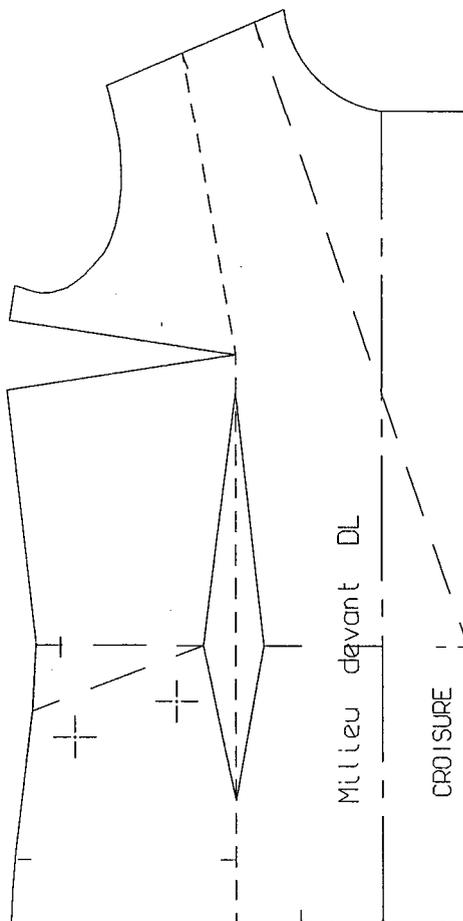


4	2	Enforme parementure	Gabardine de coton
3	2	Découpe inférieure côté devant	Gabardine de coton
2	2	Découpe supérieure côté devant	Gabardine de coton
1	2	Panneau milieu devant	Gabardine de coton
Rp	Nbre	Désignation	Matière
Nomenclature « MIEL »			

**Champs d'application**

**Vêtement**

N° INSCRIPTION



Base de référence