

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE – U22

« DISPROPORTION »

CRITERES D'EVALUATION

A. ANALYSE ECRITE ET GRAPHIQUE

- Identification et description /4.5
- Qualité graphique, justesse des relevés /3
- Pertinence des annotations /1.5

B. UTILISATION ET TRANSFERT DES ELEMENTS DU RELEVÉ DOCUMENTAIRE

- Qualité plastique de la proposition /4
- Pertinence du transfert par rapport à la demande /4
- Pertinence des annotations /2
- Soin /1

ANALYSE ECRITE ET GRAPHIQUE :

Tableau 1 :

- Identifier, nommer et situer dans son époque les trois périodes B, C et D.
- Précisez le contexte historique et les caractéristiques vestimentaires essentielles, en décrivant le costume à l'aide du vocabulaire spécifique de chacune des tenues A, B, C et D.

Document choisi	Nom de la période et description du costume à l'aide du vocabulaire spécifique
A	NOMMER ET SITUER DANS SON EPOQUE : Robe à la Française, sous Louis XVI , fin du XVIII. CARACTERISTIQUE DE LA PERIODE : L'héroïne de cette scène porte un costume de cour. Le corsage était décolleté. Le corsage de dessous, avec manches, était le soubreveste, sorte de gilet qui était toujours apparent par-devant. C'est l'époque des immenses robes à paniers couvertes de falbalas. L'ornementation chargée de la jupe, associe rubans et guirlandes florales.
B	NOMMER ET SITUER DANS SON EPOQUE : Les Incroyables, sous le Directoire, 18 ^{ème} siècle.

	<p>CARACTERISTIQUE DE LA PERIODE :</p> <p>Les « Incroyables » pour les hommes et les « Merveilleuses » pour les femmes, forment un groupe d'excentriques exagérant les tendances de la mode.</p> <p>La tenue d'un « Incroyable » :</p> <p>La redingote faisait des plis dans le dos, de façon à obtenir la silhouette d'un bossu et se portait à demie ouverte mettant en avant un col disproportionné ; la culotte était attachée par un bouton, sur le genou, pour donner l'illusion de genoux cagneux.</p> <p>La cravate, énorme, était enroulée plusieurs fois du cou et montait jusqu'au menton. Les habits étaient croisés, sans pattes sur les côtes, les manches longues et sans parement. Les cheveux, étaient couverts d'un énorme chapeau bicorne ou conique. Enfin des escarpins à bout pointus et quelques breloques complétaient cet accoutrement.</p>
C	<p>NOMMER ET SITUER DANS SON EPOQUE : Restauration et époque sous Louis Philippe, 19^{ème} siècle,</p> <p>CARACTERISTIQUE DE LA PERIODE :</p> <p>Grand col de toile fine délicatement brodé, fréquemment garni d'un drapé en v générateur du « corsage à la grecque ». Le bouffant du gigot s'effondre au niveau de l'avant-bras, privilégiant une ligne d'épaule basse.</p> <p>Un ceinture à boucle accompagne la robe, la jupe est finement plissée et est incrustée au corsage. Evasée, celle-ci est soutenue par plusieurs jupons ; toujours « ronde » c'est-à-dire qu'elle ne traîne pas.</p>
D	<p>NOMMER ET SITUER DANS SON EPOQUE : Moyen Age, 14^{ème} siècle.</p> <p>CARACTERISTIQUE DE LA PERIODE :</p> <p>La tenue de gauche :</p> <p>Sur une cotte ajustée aux manches « collantes », la dame à passé un surcot ouvert, bordé de fourrure des deux grandes ouvertures faisant office d'emmanchure. Ce surcot, se prolonge démesurément sur son pourtour, le surplus d'étoffe marque la richesse de son utilisatrice et l'oblige à le retrousser.</p> <p>La tenue de droite :</p> <p>La houppelande, vêtement unisexe ample et traînant, la forme du col est ronde et les manches sont évasées.</p>

Tableau 2 :

- Associer le créateur à sa réalisation : VICTOR and ROLF, JOHN GALLIANO (DIOR), JEAN-PAUL GAULTIER, YOHJI YAMAMOTO.

DOCUMENTS	CREATEURS	Emplacements où la disproportion est présente
1	John Galliano (DIOR)	La disproportion est présente surtout sur les cols et les boutons des manteaux d'esprit année 20 qui d'ailleurs semble eux aussi assez ample. Sur la troisième tenue que l'on retrouve de plein pied se sont les manches du manteau en fourrure qui sont disproportionnées.
2	Victor and Rolf	Pour la robe noire se sont les manches qui sont disproportionnées à la manière des robes sous

		la Restauration. Quand à la tenue blanche c'est l'ensemble de la robe qui est réalisée en versionXXL.
3	Jean-Paul Gaultier	La poitrine est la partie où la dipsroportion est présente sur les deux modèles.
4	Yohji Yamamoto	Les tenues présentent une longueur dispropotionnées, au point que les vêtements semblent beaucoup trop grand (idée XXI)