

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Corrigé E2 - B2 - U22

Art et technique analyse formelle et stylistique

Question 1

Document 1

Le décor de cet hôtel est typique de l'art nouveau, les volutes sont abondantes sur les peintures murales, les mosaïques et les ferronneries de la rampe d'escalier. Les volutes s'inspirent de pousses végétales, elles stylisent la tension des végétaux par ces courbes en coup de fouet si particulières.

Titre : volutes végétales

Documents 2 et 5

Ces deux documents reflètent la recherche créative au XIX^{ème} siècle grâce aux techniques issues de l'industrialisation. On devine à la fois un souci d'équilibre des structures et d'économie des matériaux. La volute apparaît comme maintien de la structure et en même temps comme élément ornemental, donnant un aspect de mouvement à ces sièges.

Titre : volutes en structures et volutes végétales

Documents 4 et 9

Ces deux documents de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle traitent la volute en relation avec les volutes de l'antiquité. De style contemporain, elles utilisent les formes référencées du passé dans un contexte différent, avec des matériaux propres à nos industries. Ces deux chapiteaux, l'un ionique, l'autre composite servent à soutenir soit l'assise soit le dossier. Par deux procédés différents de reproduction (moulage et sérigraphie), l'antiquité apparaît sous une nouvelle interprétation « ironique » du néo-classicisme.

Titre : volutes à l'antique

Document 8

Ce siège correspond au style Art Déco, par sa forme élégante, son ornementation mesurée, ses matériaux riches et délicats. L'assise est formée d'un bandeau horizontal incurvé se terminant de chaque côté par deux volutes discrètes. L'assise est maintenue par deux pieds fins aux allures de colonnettes. L'assise évoque un chapiteau qui s'évase amplement. L'ensemble du siège fait inmanquablement penser par ses légers reliefs à une architecture antique. Mais c'est aussi les matériaux précieux comme l'ivoire qui peuvent inscrire cette création dans sa référence à l'antiquité.

Titre : volute à l'antique

Documents 6 et 7

Ces sièges en métal, contemporains, évoquent une élégance et une certaine sobriété. Le document 6 serait austère si cette grande volute très légère, dans le prolongement d'un des montants du dossier, ne venait adoucir la structure générale très simple, rappelant dans ce déploiement très retenu la coquille d'un escargot. En même temps, cette courbe retient suffisamment le dos et évoque un peu de souplesse. Même chose pour le document 7 qui répond à la froideur du métal par un assemblage tout en courbes et volutes, rappelant les nervures d'une feuille.

Titre : volutes en structures, volutes végétales

Document 3

Ce siège contemporain en contreplaqué moulé présente comme particularité de mettre en avant, entre les pieds antérieurs et les accotoirs et supports d'accotoir un enroulement en volute dont la tension semble exacerbée. Tout le siège semble reposer sur l'élasticité de cette tension, retenant l'assise par-dessous, à l'arrière. D'ailleurs les pieds postérieurs « en sabre » apparaissent beaucoup plus fins en proportion. Sur ce modèle de siège, la volute apparaît comme une prouesse technique servant à créer à la fois un équilibre et un confort.

Titre : volutes en structures