

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**  
**OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE**  
**SESSION DE JUIN 2008**

**E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE**  
**SOUS-ÉPREUVE B2 - UNITÉ 22**  
**ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART**  
**ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE**

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5

SUJET			
0806-AMA C T B	Durée 2H00	Coefficient 1,5	Pagination Page 1/5

## Publicité et propagande

On vous demande de répondre aux questions ci-dessous en vous aidant des documents mis à votre disposition.

- Photogrammes tirés du spot TV Perrier Fluo (page 3)
- Le Constructivisme (page 4)
- Affiches russes des années 20 (page 5)

### Partie 1 : Communication visuelle



## Perrier Fluo

## Photogramme du spot

La marque Perrier Fluo s'offre en juin 2007 un nouveau mix et une nouvelle campagne de publicité signée Ogilvy et Mather. Essentiellement réalisée à partir d'images d'archives russes des années 50 et 60, le nouveau spot met en scène l'Armée Rouge, en plein défilé militaire, entonnant une musique d'origine américaine : « Happy Together », remix du groupe Leningrad Cow-boys de la version originale des Turtles de 1967.

[www.dailymotion.com/video/x23nz\\_nouveau-spot-perrier-fluo](http://www.dailymotion.com/video/x23nz_nouveau-spot-perrier-fluo)

Bande son : « Happy Together » (Heureux ensemble), chanson américaine, remix du groupe Leningrad Cow-boys de la version originale des Turtles de 1967.

1 • Quels moyens visuels et plastiques sont employés pour dynamiser les images du spot Perrier Fluo? Relevez les images clés (numéros) lors de votre argumentation (page 3).

2 • De quelle façon le produit est-il mis en scène tout au long du spot ? Relevez les images clés (numéros) lors de votre argumentation (page 3).

3 • Quelle différence faites-vous entre propagande et publicité ?  
• Pourquoi Perrier Fluo détourne-t-il ainsi des documents d'actualité à des fins publicitaires ?  
Vous argumenterez votre réponse en une dizaine de lignes.

### Partie 2 : Histoire de l'art

1 • L'art productiviste né de la Révolution Russe et de la révolution industrielle, donne naissance à un style spécifique aux années 20 : le Constructivisme. A l'aide des documents de la page 4 et de vos connaissances, vous exposerez les caractéristiques de ce mouvement.

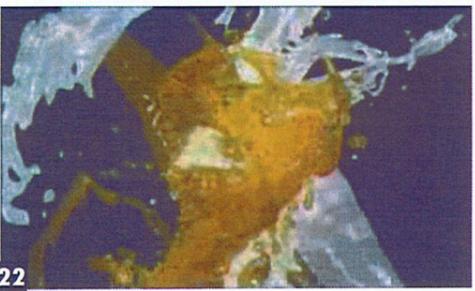
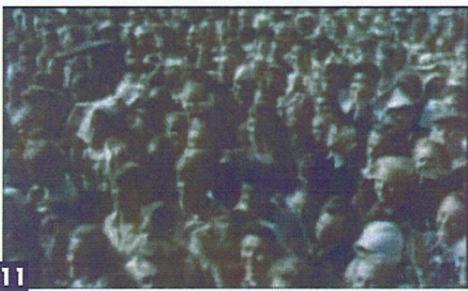
2 • Démontrez, en vous servant de vos constats précédents, les apports et les influences plastiques de l'Art Constructiviste sur les affiches russes des années 20 (pages 4 et 5).

3 • Quels emprunts au Constructivisme et aux affiches russes sont faits dans le spot Perrier Fluo? Vous vous aiderez des documents (pages 3, 4 et 5) pour argumenter votre réponse.

#### Critères d'évaluation :

- pertinence et cohérence de l'analyse du story board (partie 1, questions 1 et 2)
- qualité de l'argumentation (partie 1 question 3)
- exploitation de la documentation et des connaissances en histoire de l'art (partie 2 questions 1 et 2)
- pertinence de l'argumentation (partie 2 question 3)

SUJET			
0806-AMA C T B	Durée 2H00	Coefficient 1,5	Pagination Page 2/5



Bande son : chanson «Happy Together» progressivement en sourdine + voix off par dessus (crié comme un slogan politique) : «Le choc des saveurs des fruits, la force des bulles, Perrier Fluo, c'est bon, c'est fou!»

SUJET			
0806-AMA C T B	Durée 2H00	Coefficient 1,5	Pagination Page 3/5

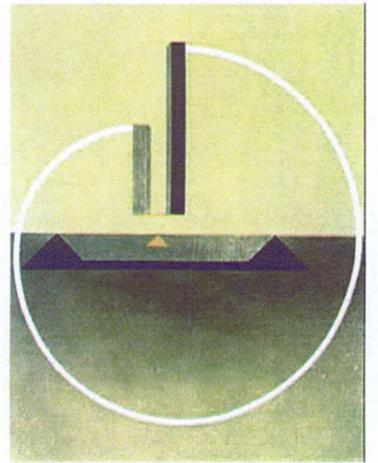
# LE CONSTRUCTIVISME



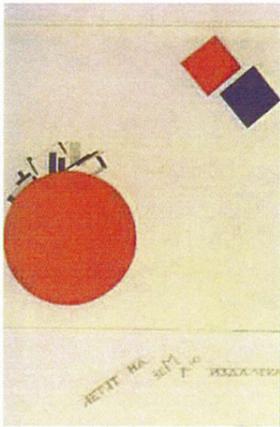
Vladimir Tatline (1885 - 1956)  
Maquette du Monument à la Troisième Internationale (1919).



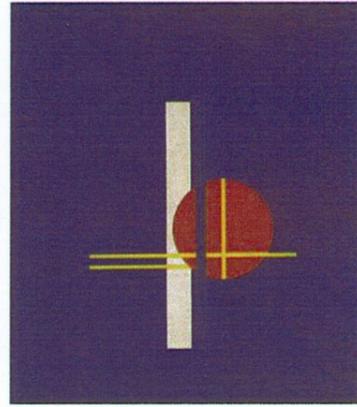
El Lissitzky, Photographie expérimentale, 1920 (21 x 27 cm).



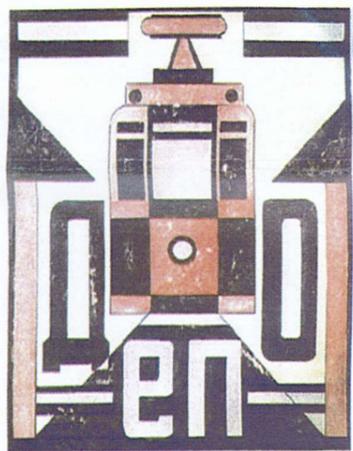
El Lissitzky, «Proun», vers 1920 Huile sur toile (60,5 x 47,5 cm)



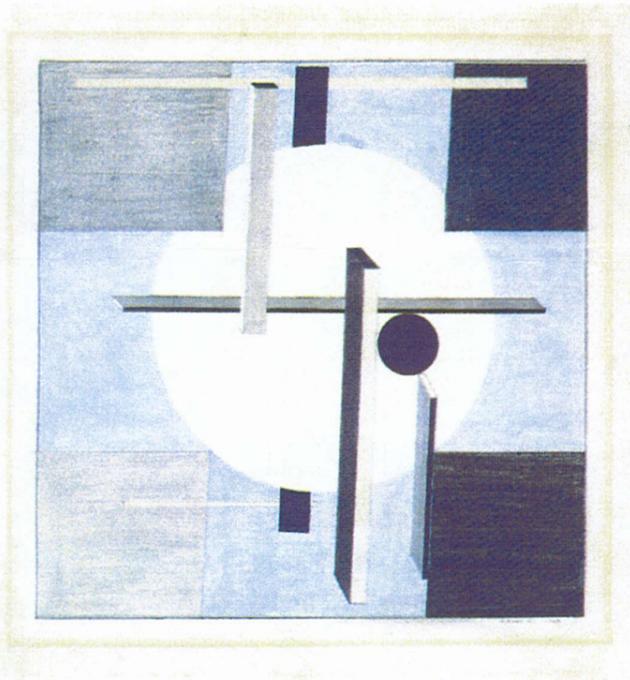
El Lissitzky, Etude pour un livre «De deux Quadrants», 1920 tempera sur carton (25,6x 20,2 cm)



Laszlo Moholy-Nagy (1895 - 1946) Composition, 1923. (79 x 69 cm)



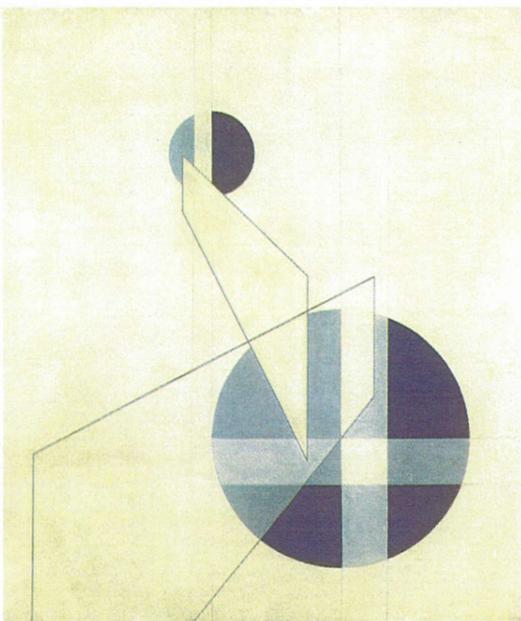
Alexander Rodchenko (1891 - 1956) Dessin pour une couverture de livre, 1925 (38 X 45,6 cm).



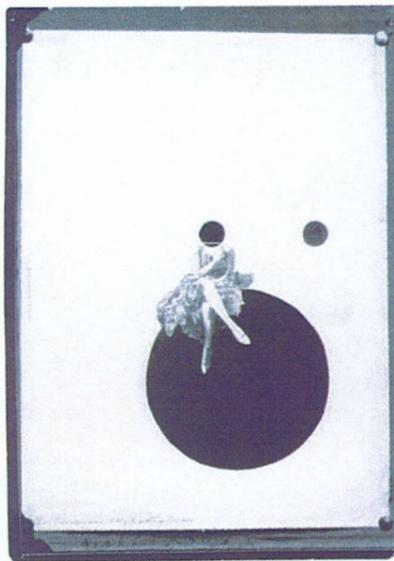
El Lissitzky (1890 - 1941) Etude pour Proun RVN 2, 1923. Crayon et gouache sur papier, (20 x 20 cm).



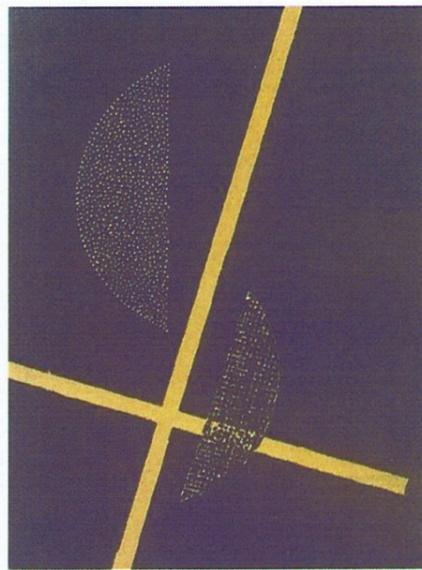
Alexander Rodchenko (1891 - 1956) Projet d'affiche pour l'exposition 5 x 5 = 25, en 1919



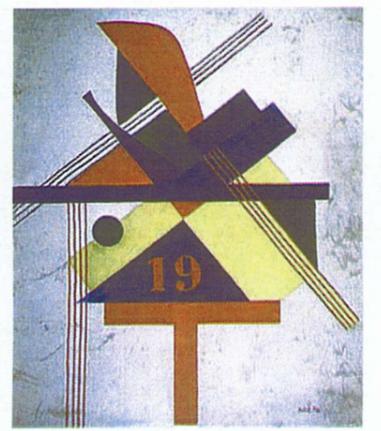
Laszlo Moholy-Nagy (1895 - 1946) Composition A.XX, 1924.



Laszlo Moholy-Nagy (1895 - 1946) Couple de danseurs Olly et Dolly Sisters, 1925



Laszlo Moholy-Nagy (1895 - 1946) Composition, 1924.



Laszlo Moholy-Nagy (1895 - 1946) Composition 19, 1921.

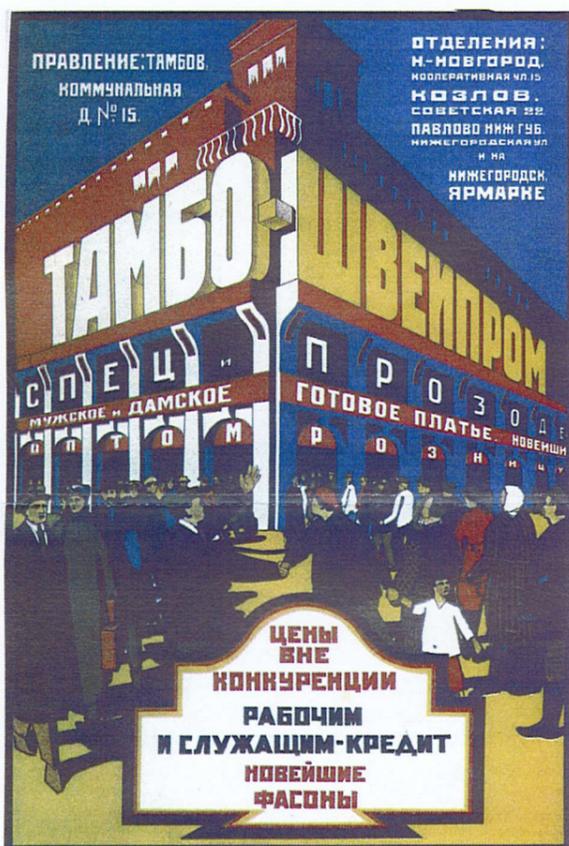
SUJET			
0806-AMA C T B	Durée 2H00	Coefficient 1,5	Pagination Page 4/5



Leningrad, affiche anonyme représentant le premier dirigeable soviétique «Faisons revivre notre transport aérien. Notre premier dirigeable, le Vladimir Ilich» (37 x 44 cm).



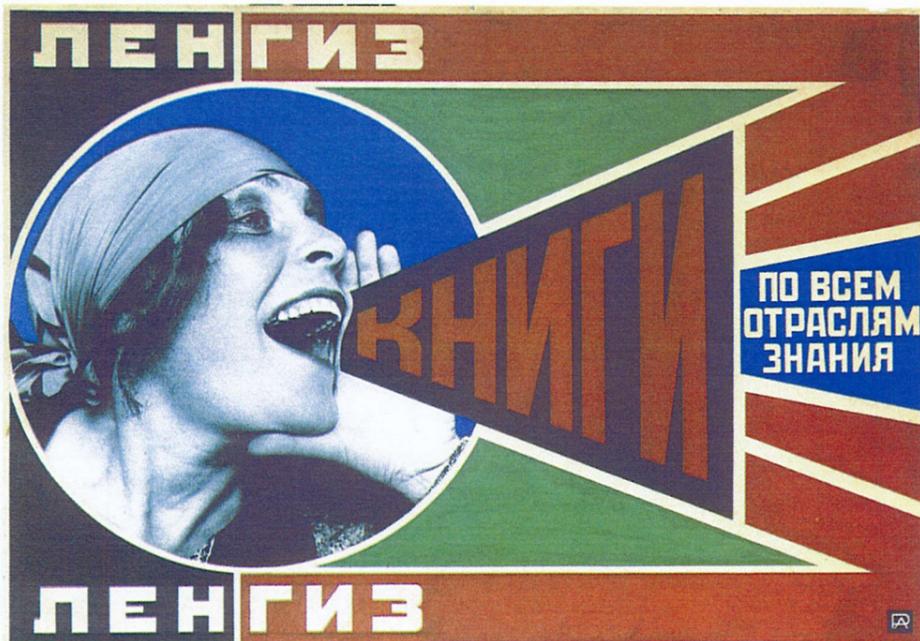
Affiche anonyme pour une série de manuels d'enseignement à domicile «La faculté des travailleurs à domicile : cours complet dispensé à la Rabfak (faculté des travailleurs) de jour (110 x 81) cm.



Affiche anonyme pour Tambochveiprom. «Vêtements de travail et spécialités. Chemises de prêt-à-porter pour homme et femme. Prix défilant toute concurrence. Crédit pour les travailleurs et les employés de l'Etat (52 x 35 cm).



D. Tarnov, 1925. affiche pour le trust automobile d'Etat. «Automobiles, fourgons motorisés, wagons et trolleys» (71 x 54 cm).



A. Rodtchenko, 1925. Affiche pour les éditions d'Etat de Leningrad.



V. Poshire, 1925. Affiche pour les produits des entreprises industrielles réalisée sous le contrôle de l'agence du commissariat à l'économie nationale, qui regroupe 31 trusts et unités autonomes ainsi que 90 entreprises employant 25000 ouvriers (111 x 71 cm).

SUJET			
0806-АМА С Т В	Durée 2H00	Coefficient 1,5	Pagination Page 5/5