

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
PRODUCTION GRAPHIQUE

ÉPREUVE U2

Étude d'une situation de production

CORRIGÉ

Durée : 2 heures – Coefficient : 3

CODE ÉPREUVE : 0806- PG T		EXAMEN : BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL	SPÉCIALITÉ : PRODUCTION GRAPHIQUE	
SESSION 2008	CORRIGÉ	ÉPREUVE U 2 – Étude d'une situation de production		
DURÉE : 2 HEURES		COEFFICIENT : 3	N° Sujet : 08PG115	PAGE : 1/4

BARÈME DE CORRECTION

- Question 1 sur 03 points (1 point pour chaque partie a, b, c de la question)
 - Question 2 sur 03 points (2 points pour la partie a, et 1 point pour la partie b)
 - Question 3 sur 06 points (2 points pour chaque partie a, b, c de la question)
 - Question 4 sur 03 points (2 points pour la partie a, et 1 point pour la partie b)
 - Question 5 sur 05 points (4 points pour la partie a, 1 point pour les parties b et c)
- TOTAL sur 20 points**

CORRIGÉ

• Question 1

Les paramètres du traitement des images pour l'impression devant être modifiés seront les suivants :

- la linéature de trame = 130 lpi au lieu de 150 lpi
- la gamme d'encre = eurostandard non couché au lieu de couché

• Question 2

a/ Le triangle « danger » nous avertit que la couleur considérée n'est pas reproductible en quadrichromie offset. Elle est hors gamut (ou espace de couleur) de la reproduction quadrichromique offset.

b/ Solution : proposer au client une cinquième couleur en ton direct fabriqué par mélange d'encre correspondant au vert demandé. Cette proposition permettrait de mettre à profit la presse 5 couleurs dont dispose l'imprimerie.

• Question 3

a/ Le retrait de la composante grise (GCR) est une variante du retrait des sous couleurs. Il consiste à remplacer la composante grise CMJ d'une couleur par son équivalent en noir.

b/ On pratique le retrait de la composante grise (GCR) pour les raisons suivantes :

- le GCR fait réaliser une économie d'encre
- le GCR facilite le suivi du tirage
- le GCR évite le maculage
- le CGR favorise la superposition des encres et améliore le trapping

c/ Si l'encrage maximal dépasse 270 % il y a risque de mauvais transfert d'encre (trapping), de problèmes de séchage, donc de maculage et une plus grande consommation d'encre.

• Question 4

a/ Dans le cas d'une composition appuyée à droite ou à gauche ; puisque les lignes ne sont pas justifiées ; il n'y a pas de coupures de mots, on place un espace normal entre les mots, on interdit toute modification d'approche ou d'échelle horizontale.

b/ Il en est de même pour la composition centrée ou en sommaire brisé.

• Question 5

a/ Les différentes familles de caractères

1. Les Humanes (exemple de classification : Thibaudeau ou Vox)

Empattement triangulaire, aspect assez lourd, faible contraste entre pleins et déliés, axe nettement incliné vers l'arrière et la traverse oblique du 'e'.

2. Les Garaldes

Empattement triangulaire dérivées des *Humanes*, proportions plus fines et déliés plus élégants. La traverse du 'e' prend la forme horizontale.

3. Les Réales

Les contrastes pleins/déliés accusés, l'axe tend à se redresser, les empattements triangulaires à s'affiner. Les hampes et les jambages sont plus grands par rapport à la hauteur de l'œil des bas de casse.

4. Les Didones

Aisément reconnaissables à leur verticalité. Très fort contraste entre pleins et déliés. Empattements filiformes parfaitement horizontaux.

5. Les Mécanes

Également appelées *Egyptiennes*, les *Mécanes* sont des caractères construits, aux empattements épais, rectangulaires et caractérisés par un faible contraste pleins/déliés.

6. Les Linéales

Ensemble des caractères sans empattements (sans serif en anglais). Également appelées suivant les époques, *Grotesque*, *Antique* ou encore *Bâtons*.

7. Les Incises

Ces caractères tiennent leur nom de la parenté qui caractérise leur forme et celle de caractères gravés dans la pierre ou le métal. Proches des *Linéales*, leurs empattements sont souvent petits et évasés.

8. Les Scriptes

D'inspiration résolument calligraphique, les *Scriptes* semblent écrites à la plume. Les lettres sont liées dans le mot.

9. Les Manuaires

Les *Manuaires* s'inspirent de l'écriture dessinée au pinceau. Les lettres sont détachées. Les lettres sont détachées dans le mot.

10. Les Fractures

Cette famille regroupe les caractères *gothiques*, en référence aux écritures médiévales manuscrites. Formes pointues et anguleuses.

b/ Le futura est à classer dans les Linéales.

c/ Le caractère du logotype Watch est à classer dans les Manuaires.