

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE				0806 PH T 21
Épreuve :	U.21 Étude de cas	Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 1/12

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier comprend : 12 pages numérotées 1/12 à 12/12
Annexes 1 et 2 : documents relatifs aux scanners
Annexe 3 : tarifs
Annexe 4 : autres documents

Documents à rendre : feuilles 2/12 à 6/12 (àagrafer dans la copie d'examen)

Une municipalité désire rendre hommage à l'un de ses concitoyens décédé en 1908. Il s'est illustré en photographiant la ville entre 1845 et 1850. Les photographies sont réputées posthumes et inédites :

- 60 calotypes de format 216 x 162 mm.
- 12 calotypes de format 162 x 121,5 mm.
- 1 tirage sur papier albuminé de format 28 x 21 cm d'un portrait de l'auteur.

Ces images sont léguées à la municipalité qui en devient la légitime propriétaire.

Il a été décidé de :

- a. sauvegarder les originaux en les numérisant,
- b. réaliser une exposition vente auprès des collectionneurs,
- c. communiquer sous la forme d'un dossier de presse et d'un site internet.

1. SAUVEGARDE :

Tous les documents seront numérisés pour assurer une sortie en 30 x 40 cm à 300 dpi, en RVB 16 bits par couche. Elle ne requiert pas de traitement particulier. Les fichiers seront enregistrés au format Tiff en 16 bits par couche. Ceux-ci seront ensuite archivés sur CD-ROM (capacité 650 mégaoctets).

Les différents formats nécessaires à la réalisation du projet seront obtenus par un rééchantillonnage de ces fichiers "originaux".

2. EXPOSITION :

- a) À partir de quarante documents sélectionnés, il sera effectué un tirage 30 x 40 cm sur papier couleur Fuji Crystal Archive.
- b) À partir du tirage du portrait de l'auteur, il sera réalisé un tirage en format 120 x 160 cm sur support Tyvek. Ce tirage est destiné à l'extérieur du bâtiment accueillant l'exposition.
- c) Pour évoquer l'aspect de deux originaux, on réalisera un duplicata de chacun d'eux sur film inversible 20 x 25 cm montés ensuite sur des caissons lumineux.

3. EXPOSITION VENTE :

À partir de dix photographies originales sélectionnées, il sera effectué dix tirages 30 x 40 cm de chaque. Pour assurer la pérennité des tirages, il a été choisi la technologie Digigraphie sur papier Ultrasmooth Fine Art.

4. COMMUNIQUER :

- a) Dossier de presse : à partir de deux fichiers numériques il sera effectué 75 tirages en 13 x 18 cm.
Il sera imprimé, au verso des tirages de presse, la mention : "Droits gratuits pour l'annonce de l'exposition - Tous autres droits réservés".
- b) Site Internet : la municipalité décide de publier sur un site deux pages Internet des photographies. Les fichiers numériques doivent être au format JPEG et adaptés au Web.

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE				0806 PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 2/12	

FEUILLES À RENDRE AVEC LA COPIE

En exploitant le cahier des charges ainsi que le dossier technique, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant :

.../10 1. CAHIER DES CHARGES ET ANNEXES

- 1.1. Nombre de documents à numériser :
- 1.2. Nombre de tirages pour l'exposition :
- 1.3. Mode colorimétrique pour les tirages :
- 1.4. Citer les formats de fichiers informatiques nécessaires pour réaliser l'ensemble du travail :
.....
- 1.5. Quel autre format de fichier pourrait-on utiliser pour les images destinées au site Internet ? (on souhaite plus de 256 couleurs !) :
.....
- 1.6. Parmi les deux scanners du laboratoire, lequel allez-vous utiliser ?
.....
- 1.7. Qu'est ce qu'une Digigraphie ?
.....
.....
.....
- 1.8. La pérennité des impressions en Digigraphie est garantie sur plusieurs générations ; quelle est la durée de vie approximative d'un tirage réalisé sur papier couleur argentique (type Fuji Crystal Archive) dans les conditions normales d'exposition ?

Moins de 10 ans	Entre 10 et 50 ans
Entre 50 et 100 ans	Plus de 100 ans
- 1.9. Dans quelle chimie développera-t-on les deux duplicata ?
.....
- 1.10. En quoi consiste l'opération de rééchantillonnage d'une image ?
.....
.....
.....
.....

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL				0806	
PHOTOGRAPHIE				PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 3/12	

2. À PARTIR DE LA DOCUMENTATION DES SCANNEURS

.../3 2.1. Que représente le terme "Densité optique : 4 Dmax" ?
.....
.....
.....

.../4 2.2. Qu'est-ce-que la profondeur d'échantillonnage ?
.....
.....
.....

.../3 2.3. La technologie "Digital Ice" est un module antipoussière matériel (par opposition à un antipoussière logiciel), quel en est le principe ? Est-il utilisable sur un négatif noir et blanc argentique ?
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.../4 2.4. Expliquer la différence qui existe entre les chiffres figurant sous la rubrique "Résolution Optique" et ceux donnés sous la rubrique "Résolution de Sortie" dans le cas d'une numérisation d'un document opaque :
.....
.....
.....
.....

3. HISTOIRE DES TECHNIQUES

.../2 3.1. Quel est l'inventeur du "calotype" ?
.....

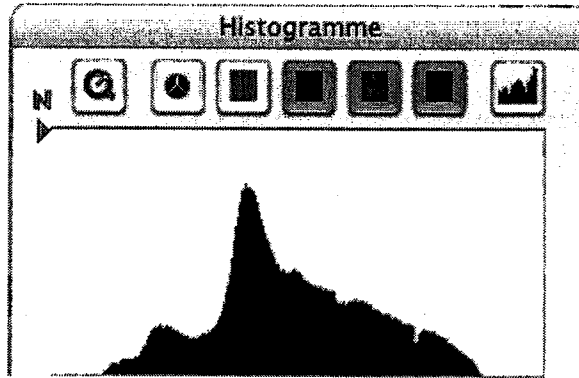
.../3 3.2. Quelle révolution a été introduite par ce procédé dans le monde de la photographie ?
.....
.....

.../3 3.3. En 1840, comment est effectué le tirage des calotypes ?
.....
.....
.....

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL				0806	
PHOTOGRAPHIE				PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 4/12	

4. NUMÉRISATION

En procédant à la pré-numérisation d'un calotype (fonction "aperçu" du logiciel de numérisation), on obtient l'histogramme ci-dessous :



.../2

4.1. Que représente l'histogramme d'une image numérique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.../4

4.2. Avant de procéder à la numérisation, quels réglages doit-on effectuer afin que l'ensemble des valeurs du négatif se répartisse harmonieusement sur l'axe des abscisses de l'histogramme ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.../4

5. À partir d'un fichier en Tiff en RVB 16 bits par couche à 300 dpi, comment obtient-on une image en jpeg destiné au web ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL				0806	
PHOTOGRAPHIE				PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 5/12	

6. COLORIMÉTRIE - ÉTALONNAGE

La réalisation de tirages de qualité impose l'étalonnage et la caractérisation de chacun des périphériques de la chaîne graphique : écran, scanner, imprimante, etc. Utilisant pour la première fois le papier Ultrasmooth, il vous faut en réaliser le profil ICC pour ce papier avec les encres K3.

.../5

6.1. Qu'est ce qu'un profil ICC ?

.....
.....
.....
.....
.....

.../3

6.2. Quel type d'appareil utilise-t-on pour étalonner un écran ?

.....
.....

.../3

6.3. Avec quel type d'appareil allez-vous réaliser le profil de l'imprimante ?

.....
.....

.../5

6.4. Décrire les étapes de la réalisation de ce profil :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.../5

6.5. Comment allez-vous utiliser ce profil pour imprimer à partir de la boîte de dialogue de Photoshop ?

.....
.....
.....

7. CALCULS

.../5

7.1. Calculer le poids d'un fichier pour obtenir à un tirage en format 30 x 40 cm à 300 dpi enregistré en format Tif, sans compression, RVB 16 bits par couche (détailler votre calcul) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL				0806	
PHOTOGRAPHIE				PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 6/12	

.../5 7.2. Quelle résolution de numérisation allez-vous adopter pour les originaux de format 216 x 162 mm (détailler votre calcul) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.../2 7.3. Combien de CD seront nécessaires à l'archivage ?

.....
.....

.../5 8. Bien que le photographe soit mort depuis plus de soixante dix ans, pour quelle raison la municipalité fait-elle figurer au verso des tirages de presse la mention "Droits gratuits pour l'annonce de l'exposition - Tous autres droits réservés" ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. En fonction du cahier des charges et de vos choix, réaliser, en complétant le tableau ci-dessous, le devis correspondant aux prestations demandées :

DESIGNATION	Quantité	Prix Unitaire	Total €
NUMÉRISATION			
Tirage
Calotypes
CD.....
TIRAGES et DUPLICATA			
Duplicata
Digigraphie
Tirages expo
Tirage Tyvek
Tirage Presse
.....
.....
TOTAL HT		
TVA %		
TOTAL TTC		

Toutes académies		Session 2008	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0806 PH ST 21
Épreuve : U.21 Étude de cas	Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 7/12

ANNEXE 1

EXTRAIT DE LA NOTICE TECHNIQUE DU SCANNEUR EPSON V700 Photo

MODELE	Epson Perfection V700 Photo
TYPE DE SCANNER	Scanner couleur à plat
RESOLUTION OPTIQUE	Lentille à résolution ultra-fine : 6400 dpi (numérisation via supports de films) Lentille haute résolution : 4800 dpi (numérisation d'opaques et de planche contact)
DENSITE OPTIQUE	4 DMax
FORMATS PRIS EN CHARGE	216 x 297 mm (A4, Letter) 149 x 247 mm (par défaut et en cas d'utilisation d'un support de film) 4 films 35 mm 6 poses Diapositives 35 mm 12 poses Film 120/220 (max. 6 x 20 cm) 2 poses 4 x 5" 2 poses 203 x 254 mm (en cas d'utilisation du guide de film)
INTERFACE	USB 2.0 (Type B) IEEE 1394 (1 connecteur 6 broches)
CONFIGURATION	
DISPOSITIF PHOTOELECTRIQUE	Capteur CCD couleur alternatif 6 lignes avec micro lentille 4800 dpi à 122 400 pixels (20 400 x 2 lignes x 3 couleurs) 6400 dpi à 113 280 pixels (18 880 x 2 lignes x 3 couleurs)
SOURCE LUMINEUSE	Lampe blanche fluorescente à cathode froide
METHODE SECONDAIRE DE NUMERISATION	Document fixe et chariot mobile
PERFORMANCES	
RESOLUTION DE SORTIE	50 à 12 800 dpi
PROFONDEUR D'ECHANTILLONNAGE	Interne : 48 bits (281,5 1012 couleurs) Sortie : 48 bits (281,5 1012 couleurs)
VITESSE DE NUMERISATION	
NUMERISATION PAR REFLEXION MONOCHROME	A4 300 dpi - 11 s
24 BITS EN COULEUR	A4 300 dpi - 14 s A4 600 dpi - 25 s
NUMERISATION DE FILMS	
FILMS NEGATIFS 35 MM	2400 dpi - 47 s
FILMS POSITIFS 35 MM	2400 dpi - 44 s
FONCTIONS	
AMELIORATION DE LA QUALITE D'IMAGE	Technologie Digital Ice, réduction de grain, retrait de la poussière, restitution des couleurs, réglage des courbes de tonalité avec histogramme, outil de palette de couleurs pour un réglage facile des couleurs

Toutes académies		Session 2008	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0806 PH ST 21
Épreuve :	U.21 Étude de cas	Coefficient : 3	Durée : 4 heures
			Feuillet : 8/12

ANNEXE 2

EXTRAIT DES SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES SCANNEUR HP SCANJET G4050A

Type de scanner	À plat
Technologie de numérisation	Dispositif à transfert de charge (CCD)
Résolution de numérisation	Optique : jusqu'à 4 800 ppp Matériel : jusqu'à 4 800 x 9 600 ppp
Profondeur d'échantillonnage	96 bits
Niveaux de gris	256
Densité optique	4 Dmax
Mise à l'échelle	10 à 2400 % par incréments de 1 %
Vitesse de numérisation	<ul style="list-style-type: none"> - Photo couleur 10 x 15 cm : 13 s pour numérisation d'images multiples, 29 s pour une seule image - Diapositives 35 mm: 11 s pour numérisation de diapositives multiples, 35 s pour une seule diapositive - Négatif 35 mm : 14 s pour numérisation de négatifs multiples, 45 s pour un seul négatif
Format Document opaque	Maximum 21,6 x 31,1 cm
Adaptateur pour transparents	Adaptateur de diapositives/négatifs intégré ; <ul style="list-style-type: none"> - seize diapositives 35 mm ou - trente négatifs 35 mm ou deux pellicules moyen format ou - une pellicule 4x5 pouces (avec élimination matérielle des poussières et des rayures - Technologie Digital Ice)
Améliorations des photos	Élimination de l'effet "yeux rouges", éclairage adaptatif HP, Suppression des poussières et des rayures et restauration des couleurs

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE				0806 PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 9/12	

ANNEXE 3

TARIFS

TIRAGE PAPIER COULEUR d'après négatif, ekta ou fichier numérique RVB 300 DPI
Tirage réalisé sur Fuji-Frontier ou Durst Lambda en brillant ou mat Fuji Crystal Archive

	1 exemplaire	2 à 6 ex.	7 à 15 ex.	16 à 24 ex.	25 à 49 ex.
13 x 18	10,0	6,0	3,0	2,5	2,0
18 x 24	15,0	9,0	4,5	3,5	3,0
A4 - 24 x 30	20,0	13,0	7,0	4,5	4,0
25 x 38	25,0	15,0	8,0	6,0	5,0
30 x 40	30,0	20,0	10,0	8,0	7,0
A3 - 30 x 45	35,0	23,0	12,0	10,0	9,0
40 x 50	40,0	25,0	15,0	14,0	13,0
50 x 60	50,0	30,0	20,0	17,0	15,0
60 x 80	65,0	40,0	30,0	25,0	20,0
80 x 80	75,0	50,0	35,0	30,0	25,0
80 x 100	80,0	55,0	40,0	35,0	30,0
80 x 120	85,0	58,0	45,0	40,0	35,0
100 x 100	90,0	60,0	46,0	41,0	36,0
100 x 120	100,0	70,0	52,0	43,0	37,0
100 x 150	135,0	90,0	67,0	60,0	50,0
100 x 200	180,0	130,0	92,0	82,0	71,0
120 x 120	120,0	84,0	63,0	52,0	45,0
120 x 180	170,0	120,0	90,0	80,0	70,0
> 2m2 : le m2	100,0	85,0	70,0	55,0	45,0

Tirage d'après plaque de verre - film croisé - film infrarouge : **+100% sur le premier**

Il est impératif de nous communiquer les profils d'entrées de vos fichiers

Les fichiers peuvent être fournis en RVB ou CMJN : nous maîtrisons la gestion de la couleur et appliquons des profils assurant une parfaite homogénéité quelque soit le type de support (Match-print, tirage Frontier, tirage Lambda, shoot). Pour les fichiers Xpress, ne pas oublier les imports Photoshop ou Illustrator, les polices (écran et imprimante). Nous fournir la dernière sortie imprimante de vos fichiers pour contrôle.

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE				0806 PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 10/12	

ANNEXE 3 (suite)

TARIFS

TIRAGE PAPIER COULEUR en série d'après négatif, ekta ou fichier numérique RVB 300 DPI
Tirage réalisé sur Fuji-Frontier ou Durst Lambda en brillant ou mat Fuji Crystal Archive

	50 ex.	75 ex.	100 ex.	150 ex.	200 ex.	300 ex. et +
10 x 15	1,30	1,00	0,90	0,85	0,80	0,75
13 x 18	1,50	1,30	1,15	1,05	1,00	0,95
18 x 24	2,50	2,00	1,80	1,60	1,40	1,20
A4 - 24 x 30	3,00	2,75	2,50	2,25	2,00	1,80
25 x 38	4,00	3,30	3,00	2,90	2,80	2,60
30 x 40	6,00	5,50	5,00	4,70	4,30	4,00
A3 - 30 x 45	8,00	7,00	6,50	6,00	5,50	5,00
40 x 50	12,00	11,00	10,00	9,00	8,00	7,00
50 x 60	14,00	13,00	12,00	11,00	10,00	9,00
60 x 80	18,00	16,00	15,00	14,00	13,00	12,00
80 x 80	22,00	20,00	18,00	17,00	16,00	15,00
80 x 100	26,00	24,00	22,00	20,00	18,00	17,00
80 x 120	30,00	26,00	24,00	22,00	20,00	19,00
100 x 100	31,00	27,00	25,00	23,00	21,00	20,00
100 x 120	35,50	31,00	28,00	27,00	25,50	24,00
100 x 150	48,00	47,00	44,00	41,00	40,00	37,00
100 x 200	65,00	60,00	52,00	48,00	46,00	45,00
120 x 120	43,00	38,00	34,00	32,00	31,00	29,00
120 x 180	64,00	59,00	51,00	47,00	45,00	44,00

Il est impératif de nous communiquer les profils d'entrées de vos fichiers

Les fichiers peuvent être fournis en RVB ou CMJN : nous maîtrisons la gestion de la couleur et appliquons des profils assurant une parfaite homogénéité quelque soit le type de support (Match-print, tirage Frontier, tirage Lambda, shoot).

Impression au verso (du 13x18 au 30x40) :

les 200 premiers exemplaires : **60 €**. - les suivants : jusqu'à 500 ex. **15€** par centaine supplémentaire - au delà : **10€** Frais de compo pour texte verso : **25 €**

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE				0806 PH ST 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas		Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 11/12	

ANNEXE 3 (suite)

TARIF TIRAGE DIGIGRAPHIE

FORMAT	Somerset Velvet	Canson Montval	Papier aquarelle	Ultrasmooth Fine Art	Papier d'Art Lisse 225
30 x 40	25,38 €	16,32 €	26,63 €	26,79 €	29,34 €
40 x 50	36,00 €	23,91 €	37,67 €	37,88 €	41,28 €
50 x 60	44,52 €	30,42 €	46,47 €	46,71 €	46,71 €
50 x 70	56,70 €	56,70 €	37,66 €	59,66 €	65,02 €
50 x 75	60,75 €	40,35 €	63,57 €	63,92 €	69,66 €
60 x 80	63,60 €	43,46 €	43,46 €	66,73 €	66,73 €
60 x 90	71,55 €	71,55 €	74,68 €	75,07 €	75,07 €

Détail de la prestation : Impression sur le papier sélectionné - Aposition du tampon à sec Digigraphie T@F - Certificat d'authenticité Ouverture, gestion de votre compte et mise en ligne de vos Digigraphies sur le site www.digigraphie.net

TARIF TYVEK

Taille du support	1 exemplaire	2 à 5
30 x 40	18,90 €	17,96 €
40 x 60	35,70 €	33,92 €
50 x 70	50,40 €	47,88 €
60 x 80	60,90 €	57,86 €
80 x 120	102,90 €	97,76 €
Format supérieurs : prix au m ²	105,00 €	99,75 €

Le Tyvek est un support récent, inventé par Dupont de Nemour. Il apporte les avantages de la bâche : solidité, résistance aux intempéries sans protection (jusqu'à 3 mois en extérieur) et en plus il est très léger. C'est le support idéal pour les banderoles

SCANNER ET REPRO NUMERIQUE en RVB (ou CMJN sur demande)

Résolution maximum : 5760 DPI en 24 x 36 et 1800 DPI en 4 x 5"

Taille finale de	10 x 15	18 x 24	21 x 29,7	30 x 40	40 x 50	50 x 60	60 x 80 et +
Poids du fichier en	6 MO	18 MO	25 MO	48 MO	80 MO	120 MO	195 MO
1 document	15	20	30	40	45	60	80
2 à 5 documents	12	18	27	36	40	50	65
6 à 10 documents	10	16	23	32	35	40	55
11 documents et +	8	12	17	25	30	35	50

Toutes nos images sont scannées à 300 DPI, ouvertes sur photoshop, contrôlées, nettoyées et corrigées en densité et en couleur Tout travail réel de retouche, de chromie sera facturé au temps passé sur la base de : 120 € l'heure.

Majoration de 50 % pour les originaux transparents > 4x5' ou opaques > A4 et < 100x150 cm Gravure sur CD non comprise - Fourniture du CD avec jaquette : 15 €

DUPLICATA D'EKTA

Nombre d'exemplaires à partir d'un même original	Le 1 ^{er} ex.	De 2 à 6 ex.	De 7 à 14 ex.	15 ex. et +
6 x 9	30	22	13	10
4 x 5" (10 x 12,5 cm)	35	25	18	15
13 x 18	45	32	25	20
20 x 25	55	40	33	30

Le 1^{er} exemplaire est toujours facturé

Toutes académies		Session 2008		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE				0806 PH ST 21	
Épreuve :	U.21 Étude de cas	Coefficient :	3	Durée :	4 heures
				Feuillet :	12/12

ANNEXE 4

DIGIGRAPHIE

Il s'agit d'un procédé de reproduction d'œuvres d'art de haut niveau et de grande qualité.

La Digigraphie est réalisée exclusivement sur des imprimantes Epson Stylus Pro avec des encres Epson UltraChrome ou UltraChrome K3 et sur des papiers d'art haut de gamme tels les papiers Epson Aquarelle, Somerset Velvet ou Arches.

Encres à base de pigments (minéral) encapsulés de résine qui assurent une pérennité de l'épreuve dans le temps pendant plusieurs générations selon la qualité des papiers utilisés.

Pour les artistes, c'est la possibilité de réaliser des séries limitées de qualité comparable à la Lithographie mais sans la contrainte de tout imprimer en une seule fois. Il est en effet possible de réaliser les tirages au fur et à mesure. L'artiste peut alors commercialiser ses premières Digigraphies et avec ses revenus, financer les suivantes.

EXTRAIT DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE TITRE II - Chapitre III - Durée de la protection

Art. L. 123-1. L'auteur jouit, sa vie durant, du droit exclusif d'exploiter son œuvre sous quelque forme que ce soit et d'en tirer un profit pécuniaire.

Au décès de l'auteur, ce droit persiste au bénéfice de ses ayants droit pendant l'année civile en cours et les soixante-dix années qui suivent.

Art. L. 123-4 (extrait). Pour les œuvres posthumes, la durée du droit exclusif est celle prévue à l'article L. 123-1. Pour les œuvres posthumes divulguées après l'expiration de cette période, la durée du droit exclusif est de vingt-cinq années à compter du 1er janvier de l'année civile suivant celle de la publication.

Si la divulgation est effectuée à l'expiration de cette période, il appartient aux propriétaires, par succession ou à d'autres titres, de l'œuvre, qui effectuent ou font effectuer la publication.

BAC PRO
PHOTOGRAPHIE
ÉPREUVE U.21

RECTIFICATIF

**à diffuser dans les centres d'examens et
à lire aux candidats en début d'épreuve**

**Une erreur s'est glissée dans la
codification de l'épreuve**

Lire : 0806 PH T 21 au lieu de 0806 PH ST 21