

Toutes académies		Séssion 2008	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			0806 PH T 22
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet : 1/3	

**L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur**

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le dossier comprend : 3 pages numérotées 1/3 à 3/3**

### **Regards sur la ville**

**Document I** : Charles Marville "Rue de Paris avant travaux", 1860. Photo.

**Document II** : Lewis Hine "Construction de l'Empire State Building", 1931. Photo.

**Document III** : Gustave Caillebotte "Un balcon, boulevard Haussmann", 1880. Peinture.

**Document IV** : Constant Puyo "Montmartre", 1906. Photo.

**Document V** : Andréas Gursky "Paris-Montparnasse", 1993. Photo. 180 cm x 350 cm

#### **QUESTION 1 : Document I et II**

*Ces deux photos abordent le thème des grands travaux, dans deux capitales.*

- Situer chaque document dans le contexte historique de sa ville. (4 points)
- En vous référant aux codes plastiques (point de vue, composition...), dégager les partis pris de chaque photographe. (4 points)

#### **QUESTION 2 : Document III et IV**

- Gustave Caillebotte et Constant Puyo appartiennent à un courant pictural et photographique précis. Citer ces deux courants. (2 points)
- Quelles intentions esthétiques défendent ces deux artistes ? Quels moyens plastiques et techniques utilisent-ils ? (4 points)

*À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, des enjeux entre les peintres et les photographes apparaissent.*

- Argumenter cette affirmation. (3 points)

#### **QUESTION 3 : Document V**

*Andréas Gursky, élève de Bernd Becher, réalise en 1993 "Paris-Montparnasse".*

*Format 180 cm x 350 cm.*

- Quel regard A.Gursky porte t-il sur la ville ? Exprimer vos impressions en vous appuyant sur les codes plastiques utilisés. Un relevé graphique annoté peut appuyer votre analyse. (3 points)

**La correction tiendra compte de la qualité de l'expression écrite, de la pertinence de votre argumentation et de vos connaissances.**

Toutes académies		Session 2008	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			0806 PH T 22
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	2/3



### Document I

**Charles Marville :**  
"Rue de Paris avant travaux", 1860.  
1931.

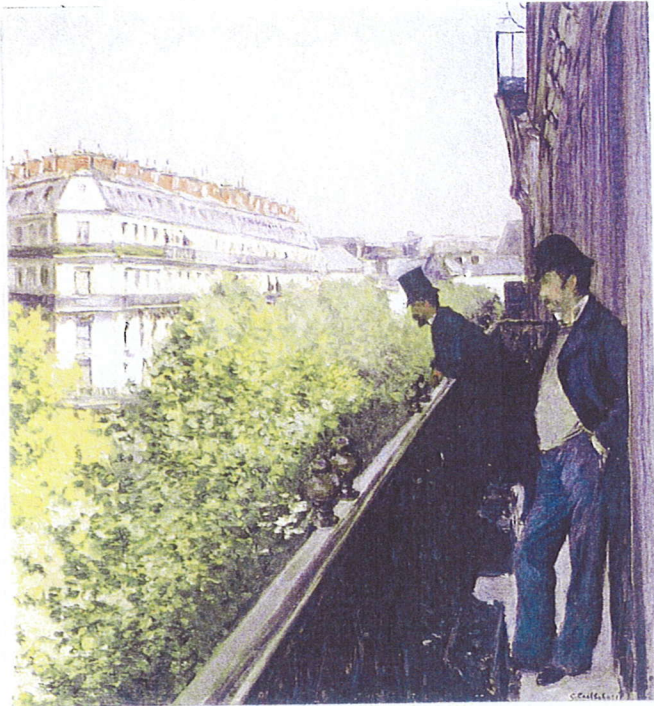


### Document II

**Lewis Hine**  
"Construction de l'Empire State Building",  
1931.



Toutes académies		Session 2008	Code(s) examen(s)
Sujet <b>BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL</b> PHOTOGRAPHIE			0806 PH T 22
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2		Durée : 2 heures	Feuillet : 3/3

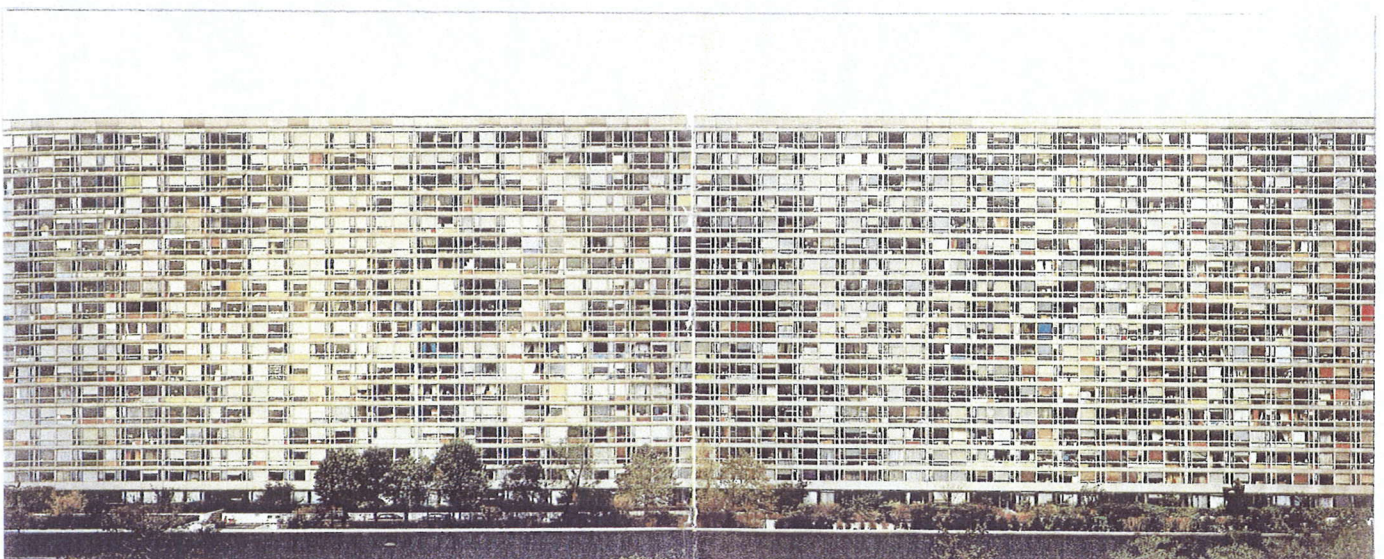


### Document III

**Gustave Caillebotte :**  
"Un balcon, boulevard Haussmann", 1880. Peinture

### Document IV

**Constant Puyo :**  
"Montmartre", 1906.



### Document V

**Andréas Gursky :**  
"Paris-Montparnasse", 1993.