



BREVET DES METIERS D'ART « EBENISTE »

SESSION 2008

Durée : 7 heures

Coefficient : 3

EPREUVE A1 : ETUDE DE PRODUIT

a) ETUDE PLASTICIENNE

DOCUMENTS
FOURNIS

1. Sujet : Feuille 2
2. Documentation en relation avec l'esthétique :
Feuille 3/ 4/ 5/ 6/ Doc. A, B, C et D

FEUILLES
REponses

Le projet sera présenté sur planches 650 X 500.

1. Deux planches pour les esquisses et les recherches .
2. Une planche pour
 - plan, élévations du meuble (cotations fonctionnelles ...)
 - mise en situation colorée du meuble

Des feuilles format A3 pour esquisses (à disposition)

TECHNIQUES
DE
REALISATION

Au choix du candidat, sauf celles à séchage lent.



« LA TABLE BASSE » a bien changé de format et de fonction ; elle est passée en quelques années, du statut de meuble de salon planté devant le canapé à celui d'élément mobile, modulable capable de se déplacer et de se métamorphoser selon les besoins et les envies. Au gré des tendances, elle s'adapte, changeant de formes et de matériaux, faisant « table rase » des conventions et des cloisonnements stricts ; elle devient le symbole de cette liberté gagnée.

Définitions

- Ainsi, « transformable, évolutive et modulaire » elle se fait :
• « puzzle » composée d'éléments superposables et juxtaposables aux couleurs opposées.
• Elle est gigogne pour être discrète, peu encombrante, et se dote parfois d'un éclairage pour être lumineuse et colorée.
• Elle se fragmente en un ensemble de pièces susceptibles de se déplacer et de s'accoler telles que :
- « table-banc » aux diverses fonctions,
- assises adaptables,
- jardinières, support - TV/multimédia,
- « assemblages » de plateaux fixes ou amovibles aux multiples dimensions, donnant à la surface du meuble des variations en creux ou en pleins.
• Certaine joue double jeu comme la table basse transformable en table haute, devenant table - console, d' assise ou... table basse !
(Extraits de l'article paru dans : « Le Monde 2007 »)

Programme

Le projet est d'imaginer :
« UNE TABLE BASSE À TRANSFORMATION/MODULAIRE ET ÉVOLUTIVE »
• A partir des documents : A /B /C /D et des définitions ci-dessus, chaque candidat développe son « programme » sur la base de choix colorés, fonctionnels, formels et constructifs, en correspondance avec l'hypothèse suivante.

Hypothèse

Pour son édition 2008 et en référence à l'œuvre majeur de Victor Vasarely, le Salon Meuble Paris a choisi de mettre en scène:
/ « Z É B R A » / MEUBLE CENTRAL- TABLE BASSE /
Voir document D page 6/6
• Celle-ci devra s' adapter à de nouvelles habitudes et attitudes et s' imposer comme un des meubles centraux de l'espace à vivre, créant autour d'elle un lieu convivial pour dînette entre amis, ou un espace intime pour soirée « plateau-télé », multimédia et autres fonctions...
• L'étude de cette « pièce unique » aura pour but de mettre en avant les grands courants en matière d'ébénisterie contemporaine, d'ameublement et de conception de l'espace.

Contraintes

- « Z É B R A » se situe et se développe au centre de l'espace qu'elle occupe. Elle peut tendre vers l'expression d'un « meuble sculpture ».
Ce meuble doit être fonctionnel et conçu pour créer éventuellement de nouveaux besoins, comme celui d'optimiser l'espace. D'où la nécessité de concevoir « Z É B R A » transformable, évolutive et modulable.
• Les fonctions évidentes à jouer selon votre propre partition sont : ÉCRIRE/ RANGER/ ÉCLAIRER/ LOGER UNE STATION INFORMATIQUE/ TV/ SE RELAXER/ JOUER AVEC DIVERS ÉLÉMENTS AMOVIBLES : PLATEAUX, JARDINIÈRES... AUTRES NOUVEAUTÉS À INVENTER ...
• Il faut respecter la logique des matériaux utilisés et les diverses techniques propres à l'ébénisterie d'art.

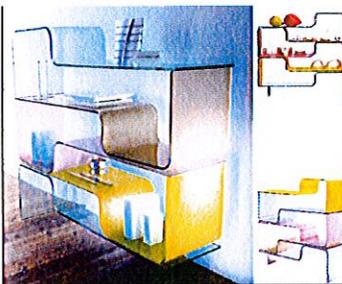
Réalisation

Le programme sera présenté sur planches Canson 650 X 500. Son visuel pertinent, sa mise en page harmonieuse et cohérente doit comprendre :
• 2 planches d'esquisses colorées et déclinées. Des détails de constructions annotés et dessinés.
• 1 planche pour le choix finalisé comprenant :
- des géométraux avec cotations fonctionnelles et aspects documentaires de matériaux (couleurs et textures). Des commentaires explicatifs...
- et le choix définitif exprimé par la mise en situation colorée de l'espace permettant de mettre en scène le meuble « Z É B R A . (Perspective d'aspect à 2 points de fuite. Voir exemple P.)
Ne pas représenter d'objets, juste le mobilier.

Critères d'évaluation

- Méthode et cohérence du projet. (Originalité et pertinence du programme « Z É B R A » . / qualités graphiques, colorées et de mise en page.) ...30 points
• Ambiance et justesse de la mise en situation colorée du meuble ...20 points
• Valeur de communication du document présenté ...10 points

A



geantes. Elle est formée d'une base avec un pied en aluminium brossé puis d'éléments superposables déclinés dans quatre coloris : anis, rose, marron et clair.

Quand table devient meuble. Prenez 5 tables comme celles-ci et cela vous donne une étagère. Très graphique, Kurl est une étagère-bibliothèque signée Karim Rashid, constituée de 5 éléments colorés aux formes arrondies. Cette composition modulaire en verre courbé allie le concept de répétition et l'effet de perspectives changeantes.

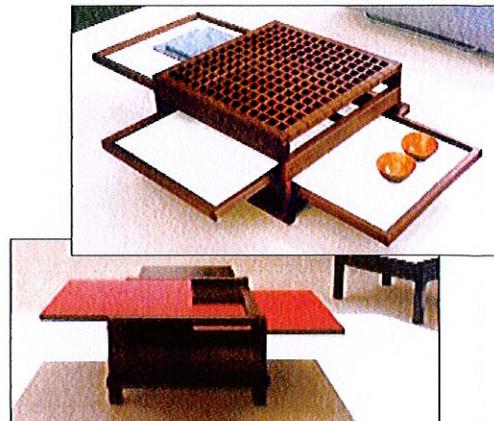
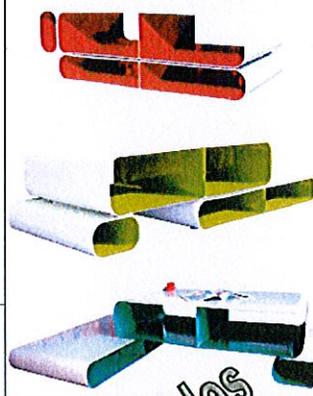
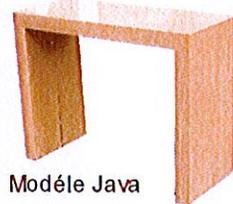


Table basse par 4 / Table basse dont les 4 plateaux réversibles et coulissants permettent de faire évoluer sa forme et ses dimensions selon le lieu et le moment de la journée.



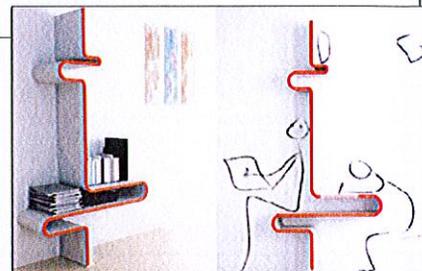
Modèle Java

Ce n'est peut être pas nouveau mais bien ingénieux, la table Crescendo de Cinna est totalement transformable. Repas à la japonaise, plateau TV un peu plus haut, dîner en amoureux ou soirée entre amis... avec sa hauteur de 38 à 73 cm, le plateau TV de 110 x 70 passe au plateau de fête en 110 x 140.

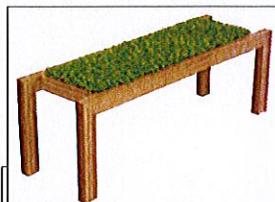
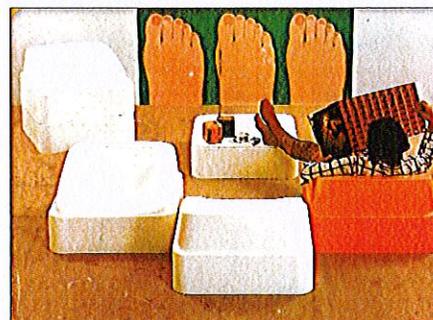
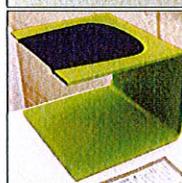
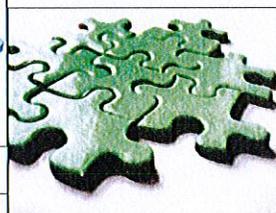
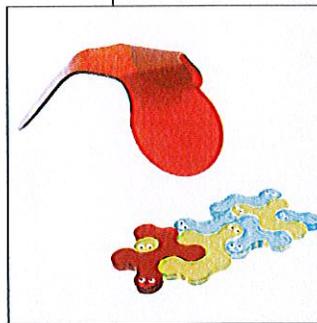
Les Transformables



Shelving Or Desk par Yanko design est une étagère « concept » avec des formes qui autorisent plusieurs configurations comme étagère mais aussi comme bureau d'appoint.

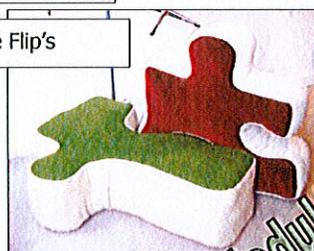


Amanda Levet et Jan Kaplicky de Future Systems, un cabinet d'architectes avant-gardistes répondant aux critères de développement durable, ont imaginé Flip une série de 3 tables ergonomiques et encastrables les unes dans les autres, découpées dans une seule pièce d'acrylique. Et les chutes ? Elles sont transformées en Flip's Friends, un étonnant puzzle. Bien que les tables s'adressent plus aux enfants, les parents pourront aussi les utiliser dans le salon comme petite table basse.



GAZON-LINE
Un banc pas comme les autres, une structure en bois précieux imputrescible et une assise en gazon artificiel très confortable et durable. Il vous apportera un peu de verdure dans votre intérieur.

Table Flip et puzzle Flip's



Les Modulables

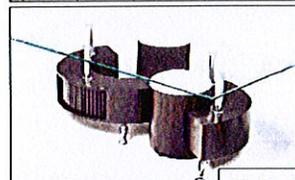


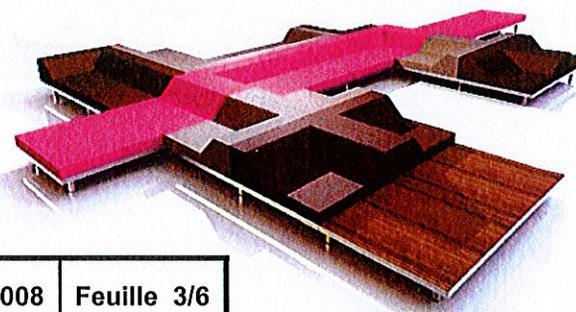
Table basse modulable Domino



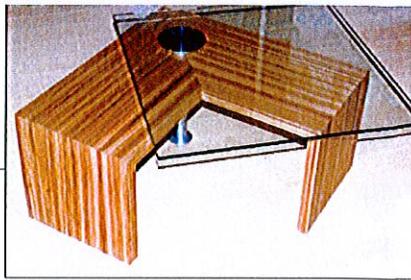
La collection de tables basses Domino se détourne des tables basses carrées ou rectangulaires conventionnelles. Chaque élément a une forme particulière arrondie ou patatoïde. Vous noterez également le mélange de couleur et de matière (wengé, acier poli, bois laqué, tissu). Mais ce qui fait la force du concept Domino créé par Gianluigi Landoni c'est surtout sa modularité : vous pouvez ainsi installer chaque élément comme bon vous semble. Seul ou associé avec un autre module, vous composerez votre table basse comme il vous plaira et en fonction de l'humeur du moment...

Modularité. C'est certainement le terme le plus en vogue dans la décoration d'intérieur actuellement. Cela va du canapé modulable à la table basse en passant par ces pots de fleurs en céramique modulables. Leur design carré vous permet de les agencer simplement en ligne, ou mieux de former une croix ou encore un L.

M2 by Scott Wilson

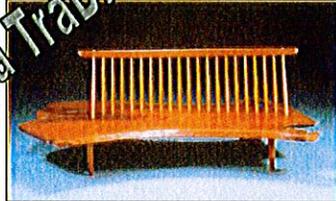
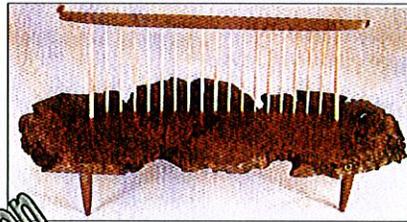
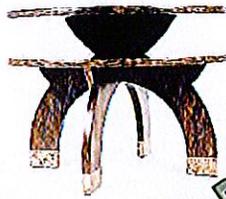


B



ON THE ROAD

Une table modulaire et idéale en toutes circonstances : bout de canapé, entre deux, double... En zébrano et verre trempé.



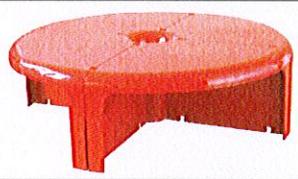
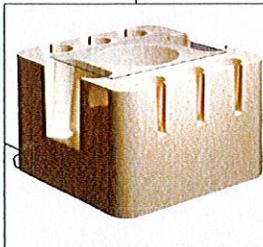
Cube qui Roule... contemporain et design de Urbanoïd
Ce bloc en ciment brut remplit aisément 3 fonctions : une lampe de sol, une assise et une petite table basse.
Matière : Ciment gris
Dimensions : 27,5 x 33 x 27,5 cm



La Référence à la Tradition

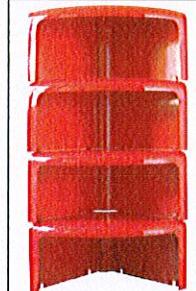
Les Gigognes

Sergio Mazza, un des protagonistes de la fondation d'Artemide, réalisa cette table-bar, une des cartes postales de la fin des années 60. D'apparence futuriste (lance-missiles), elle se veut fonctionnelle. Un détail intéressant : la tablette est conçue pour pouvoir être utilisée comme plateau. Des fraisages latéraux facilitent sa prise en mains. Le Bacco est posé sur roulettes et est donc facile à déplacer. Il existe en blanc, en noir et en orange.

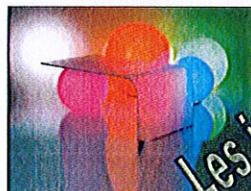
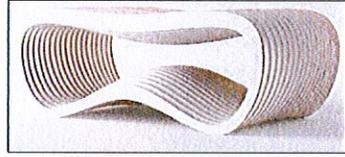


Cet équipement de Rodolfo Bonetto constitue sans doute l'aboutissement ultime d'une lignée de tables modulaires inaugurée par le modèle

Demetrio de Vico Magistretti. C'est ici que la flexibilité et le côté ludique sont portés à leur comble. Les quatre parties peuvent être assemblées pour former une table ronde, peuvent être utilisées séparément comme quatre petites tables d'appoint, peuvent être superposées au moyen de joints pour former un meuble de rangement de

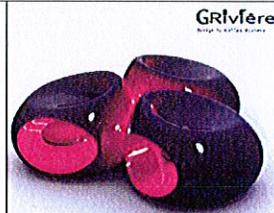


coin ou peuvent être composées d'un grand nombre de manières pour créer toute solution intermédiaire. Plusieurs Quattro Quarti peuvent être assemblés pour former des constructions plus complexes. La part de créativité laissée à l'utilisateur est importante. Il peut laisser libre cours à son inspiration formelle ou adapter son équipement au fil de ses besoins fonctionnels particuliers et évolutifs. Bonetto a très bien su jouer de la coexistence de droites et de courbes dans son design pour développer un ensemble aux possibilités formelles et fonctionnelles complexes.



Les Inclassables

Ti galet est une table basse et une assise d'appoint inspirée par la forme d'un galet, pour son côté sensuel, généreux et fusionnel. Imaginé pour répondre un besoin esthétique et pratique, il fusionne les deux aspects.



GRIVÈRE

Les évolutives

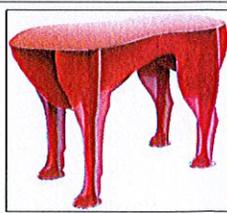
Les Poétiques Ludiques

Un des premiers meubles moulés par injection, la table Demetrio est le développement d'un concept qui était déjà celui des tables basses et empilables en bois créées par Magistretti en 1949. La forme de Demetrio est très sobre, très nette. Magistretti raconte que l'idée de cet objet lui vint en regardant les

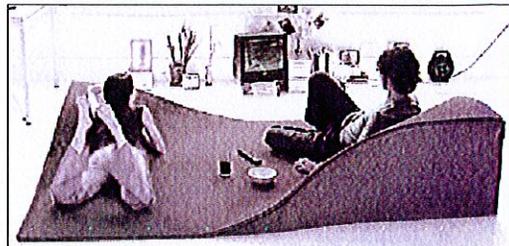


bacs de développement photographique en plastique aux coins arrondis fabriqués en Allemagne à l'époque. Le bac retourné et découpé sur les côtés devint une table empilable. Demetrio est donc un design présenté par Magistretti comme issu de l'observation de la réalité. Ce petit objet peut être considéré comme l'initiateur d'une série de meubles multifonctionnels superposables en matériaux plastiques (4 Gatti, 4 Quarto, Scagno...). Il fut moulé en une pièce par Artemide en GRP rouge, blanc, vert ou brun. Les deux versions de Demetrio - Demetrio 45 (côtés de 45 cm de longueur) et Demetrio 70 (côtés de 70 cm de longueur) furent développées simultanément.

Table Mouton Owen - Ibride Ludique et originale, cette table en médium mélaminé donne un air champêtre à votre intérieur. Créations créatives à pré-insonder d'Ibride est à apprivoiser ! Matière : Stratifié massif, Résistant aux chocs et aux rayures et midité
Dimensions : H 63 x L 747 x P 36 cm



Voilà un tapis de jeu qui amusera les petits et surprendra les plus grands. Le Flying carpet signé Nanimarquina est un tapis en 3 dimensions vraiment surprenant. C'est tellement fun de pouvoir regarder la télé étendu sur une prairie vallonnée...



C

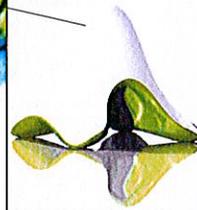
Ceci n'est qu'un exemple de la construction d'une « perspective d'aspect » à 2 points de fuite. Vous avez toute liberté pour modifier et créer un autre angle de vision.

Exemple P

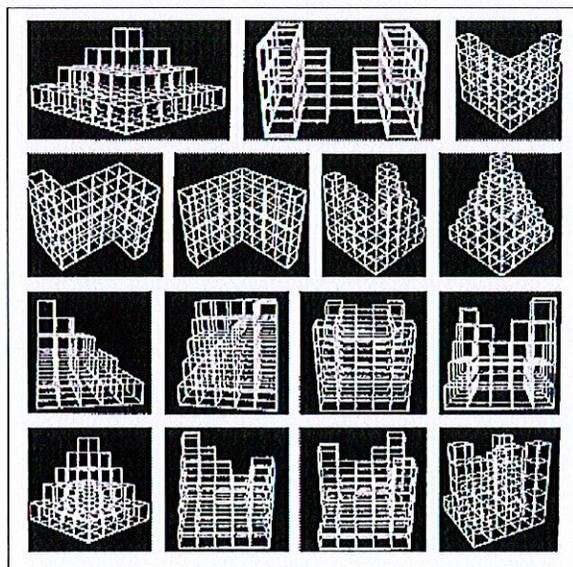
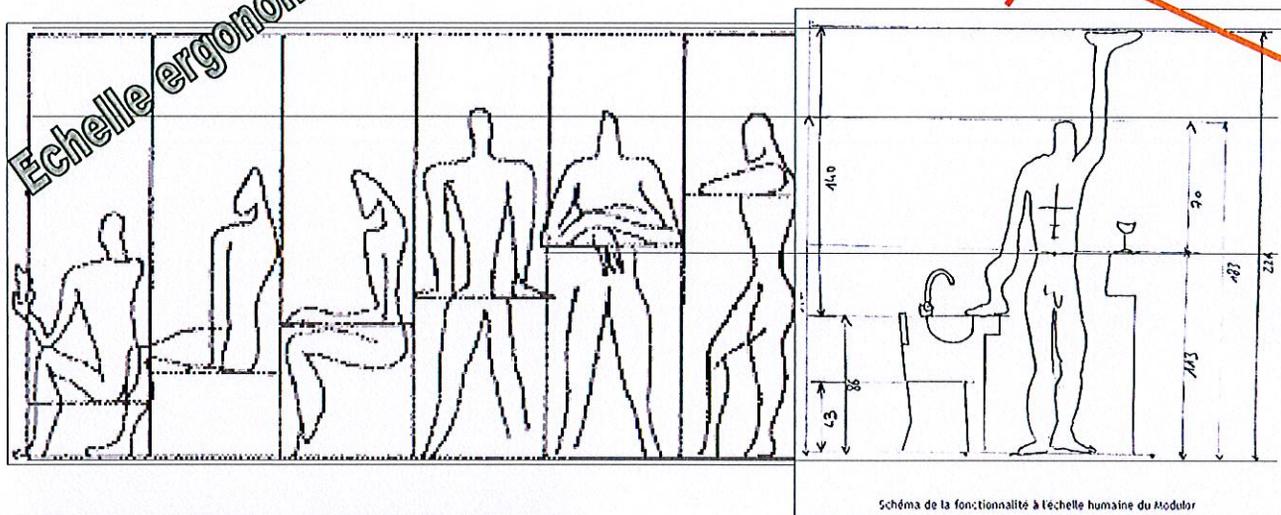
F1

F2

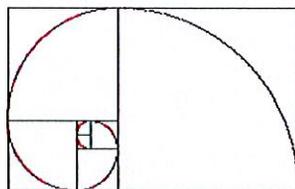
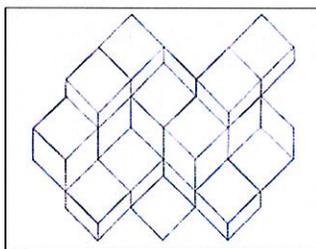
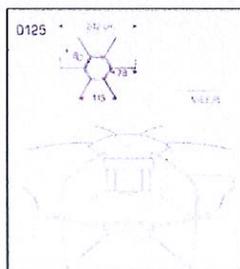
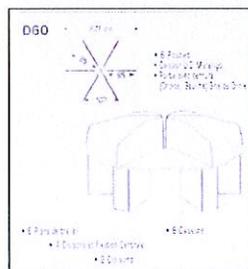
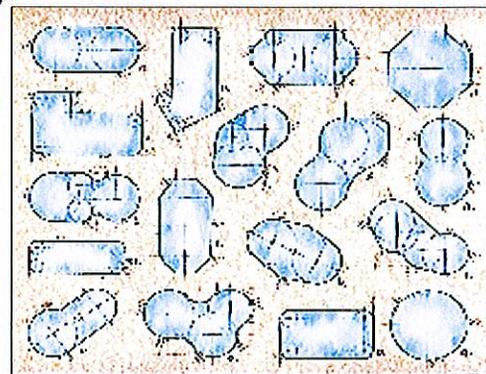
OSMO: nouvel espace de pause où les individus peuvent réellement se couper de l'environnement « afin de réduire leur stress ». Cet espace intime est un lieu de rupture où chacun recherche une ambiance ressourçante.
Julien David



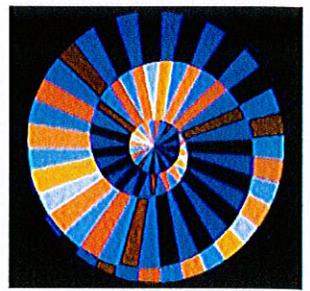
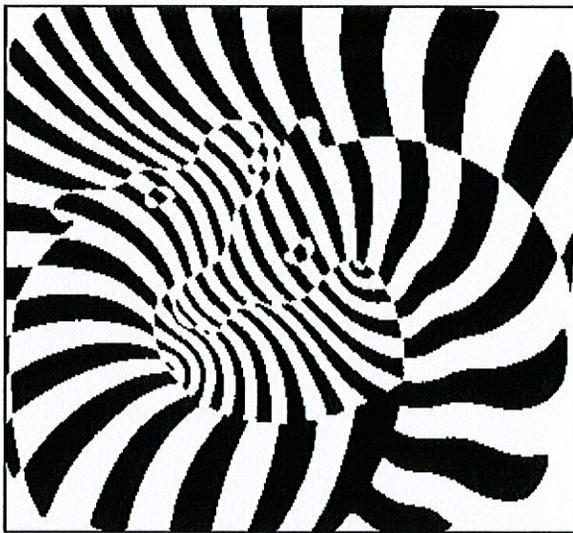
Echelle ergonomique



Documents ressources



D



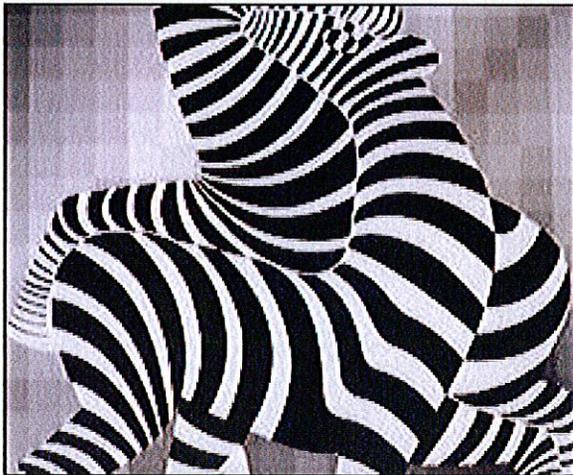
Victor Vasarely, de son vrai nom Vá-sárhelyi Győző (9 avril 1906-15 mars 1997) est un artiste souvent acclamé comme le père de l'Op art. Né à Pécs en Hongrie, il suivit une formation en médecine mais la quitta au bout de deux ans.

Il s'intéressa alors à l'art abstrait et à l'enseignement du Bauhaus à Budapest.

Il partit s'installer à Paris au début des années trente, travaillant en tant qu'artiste graphiste. C'est ici qu'il a effectué son premier travail majeur, Zebra, considéré aujourd'hui comme le premier travail dans le genre Op art.

Pendant les deux décennies suivantes, Vasarely développa son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant dans divers matériaux mais employant un nombre minimal de formes et de couleurs. Son travail lui a valu sa renommée internationale et il a reçu plusieurs prix prestigieux.

Il crée pour cela, en 1976, un centre de recherche architectonique à Aix-en-Provence et deux musées « didactiques » Vasarely, à Gordes où il a été entraîné par Jean Deyrolle (1970) et en Hongrie à Pécs (1976). Il est décédé à Annet-sur-Marne le 15 mars 1997 à 91 ans.



Vous avez la **possibilité** d'exalter par la **couleur** « ZÉBRA » en respectant toutefois l'esprit OP ART ci dessus.

