

DIPLOME DE
TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE

OPTION : Techniques de l'Habillage

Epreuve : E1

Sous épreuve : B1 Maintenance en atelier

Coefficient : 4

Durée : 24 Heures

<u>Feuilles :</u>	<u>Composition du dossier :</u>	<u>Documents à remettre :</u>
1/8	- Sujet	
2/8	- Maquette	
3/8	- Fiche d'entretien costume	3/8
4/8	- Ordre de travail pour le moulage	
5/8	- Patron du chemisier de base	Transformation sur mannequin
6/8	- Ordre de travail, coupe et fabrication	
7 /8	- Patron du haut de robe	
8/8	- Ornementation	Ornementation sur haut
		Haut de robe sur mannequin

Organisation de l'épreuve :

- Lecture du sujet, 10 minutes.
- Technologie, 1 heure rendre les copies aux surveillants.
- Transformation, 4 à 5 heures, rendre les mannequins aux surveillants (vous ne pourrez plus intervenir sur cette partie).
- Coupe, fabrication, points mains et décoration le reste du temps de l'épreuve.

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE		Session 2008	
E1-B1 : Maintenance en atelier			
SUJET	Durée : 24 heures	Coef. : 4	Page 0/8

Sujet

Vous venez d'intégrer l'équipe d'habilleuse du théâtre d'Avignon. La pièce qui va être jouée prochainement est une adaptation des contes et nouvelles de Guy de Maupassant. Le metteur en scène vous donne la maquette du haut de robe (1889) (feuille 2/8) qui doit être fabriquée. Vous devez mettre au point la transformation. Son souhait est de rajouter une décoration à la taille du milieu dos.

TRAVAIL DEMANDE

Première partie

1°) Compléter la fiche d'entretien du haut de robe, (feuille 3/8).

2°) Vous devez réaliser la transformation du haut de robe à partir du patron du chemisier de base que l'opéra possède, (feuilles 4/8 ; 5/8), en conservant l'emmanchure car la manche est déjà mise au point.

Deuxième partie

3°) Vous devez fabriquer ce haut de robe à partir des patrons qui vous seront donnés, par les surveillants à la fin de la première partie, (feuilles 6/8 ; 7/8).

4°) Vous devez également réaliser l'ornementation du dos, (feuille 8/8).

VOUS AVEZ A VOTRE DISPOSITION

1°) Pour la transformation sur mannequin du chemisier de base :

- Un mannequin taille 38 avec tournure.
- Toile à patron, 0,70 mètre en 2,40 mètres.
- Bolducs, 3 mètres.
- Matériels de tracé.
- Patrons devant et dos du chemisier de base, (feuille 5/8).

2°) Pour la fabrication :

- Patrons du haut de robe, (feuille 7/8)..
- Toile réversible, 1 mètre.
- Fils.
- Piqueuse plate, surfileuse.
- Un mannequin taille 38.
- Ruban de velours 4 mètres, perles, fil assorti.

3°) Pour la réalisation de la décoration :

- Franges, 0,20 mètre.
- Velours, un carré de 0,20 mètre.
- Toile de doublage, un carré de 0,20 mètre.
- Ouatine, un carré de 0,20 mètre.
- Perles 4 grosses et assortiment de petites, deux pressions.

On exige :

- Une toile de moulage épinglée sur mannequin.
- Un haut de robe assemblé avec son ornementation présenté sur un mannequin.

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 1/8

Maquette



DESCRIPTION : Haut de robe, 1889.

- **Devant avec découpes (détaille feuille 4/8) la pièce milieu devant est en tissu inversé pour respecter la maquette, elle est soulignée d'un ruban de velours perlé. Le boutonnage s'effectue par une série de petits boutons milieu devant.**
- **Le dos est également agrémenté de découpes, terminé par un recouvrement de tournure comportant deux plis plats de chaque côté et un pli creux milieu dos.**
- **Les manches sont coudées terminées par un revers en tissu inversé agrémenté de ruban de velours perlé.**
- **Un petit col officier en tissu inversé.**

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 2/8

Fiche d'entretien du costume

1°) Remplissez le tableau suivant en considérant que le détachage se fait sur votre lieu de travail, le théâtre d'Avignon (détachage artisanal).

Echantillons	Détermination de la tâche	Méthode et produits de détachage
1		
2		
3		
4		

Vous disposez d'une machine de nettoyage à sec et des produits spécifiques pressing, vous recevez ce haut de robe :

2°) Que faites-vous avant d'insérer ce haut dans la machine de nettoyage à sec, compte tenu qu'il comporte les tâches que vous venez de déterminer (méthode et produits)?

3°) Les boutons boules et l'ornementation étant fragiles, que faites-vous ?

4°) Quel cycle de machine de nettoyage à sec employez-vous pour le nettoyage de ce costume ?

Ordre de travail pour la transformation

Réaliser le devant et dos de ce haut (sans tenir compte des manches, du col et des garnitures).

Croquis du devant et du dos



Ordre conseillé :

ATTENTION : Les lignes de référence doivent apparaître sur chaque morceau ainsi que les DL.

- Tracer les lignes de références sur le croquis.
- Découper le chemisier de base avec les coutures.
- Epingler la toile du chemisier de base.
- Caler cette toile au mannequin.
- Poser sur la toile les bolducs de découpes, en utilisant la position des pinces, ainsi que le bolduc du bas du modèle,
- Cintre le modèle à la taille et au côté (en laissant de l'aisance).
- Pointer les découpes et le bas.
- Couper sur les pointages. **Laisser les pinces épinglées afin de les supprimer.**
- Recouper chaque morceaux obtenus dans la toile restante.
- Régler la toile et tracer les valeurs de couture (à votre initiative).
- Présenter la toile au mannequin.

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 4/8

PLANCHE FOURNIE PAR LE CENTRE D'EXAMEN
PATRON DU CHEMISIER DE BASE

2	Dos	1	Toile de coton
1	Devant	1	Toile de coton
Rp	Désignations	Nb	Matière

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 5/8

Ordre de travail et conseil pour la coupe et pour la fabrication

COUPE :

- **Tous les patrons sont sans valeur de couture.**
- Toile réversible, vous devrez **choisir** le côté « endroit » de votre fabrication.
- Afin de respecter le modèle certains morceaux sont coupés sur l'endroit ou sur l'envers (voir nomenclature feuille 7 /8)
- Les valeurs de couture sont à votre initiative.

FABRICATION :

- L'assemblage ainsi que les finitions intérieures du montage du col et des bas de manches sont laissés à l'initiative du candidat.

REMARQUES :

- ASSEMBLER le col en l'insérant dans le panneau milieu devant et en insérant le ruban de velours.
- ASSEMBLER les rubans de velours à la main en animant leur surface et en les perlant (vous disposez de 2 fois la longueur de ruban par ligne à souligner).
- GLACER les coutures nécessaires et le bas à la main.
- COULISSER l'ornementation et réaliser sa décoration (voir feuille 8/8).
- ASSEMBLER les pressions pour maintenir l'ornementation milieu dos.

Les boutons et les boutonnières ne sont pas à réaliser pendant l'épreuve.

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 6/8

PLANCHE FOURNIE PAR LE CENTRE D'EXAMEN
PATRON DU HAUT DE ROBE

ATTENTION : TOUS LES PATRONS SONT SANS COUTURE

12	Recouvrement de tournure	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
11	Côté dos	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
10	Bretelle dos	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
9	Milieu dos	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
Dos			
8	Revers de manche	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'envers</u></i>
7	Dessous de manche	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
6	Dessus de manche	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
Manche			
5	Demi-col	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'envers</u></i>
4	Côté devant	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
3	Bretelle devant	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
2	Devant	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'endroit</u></i>
1	Milieu devant	2	Toile réversible utilisée sur <i><u>l'envers</u></i>
Devant			
Rp	Désignations	Nb	Matière

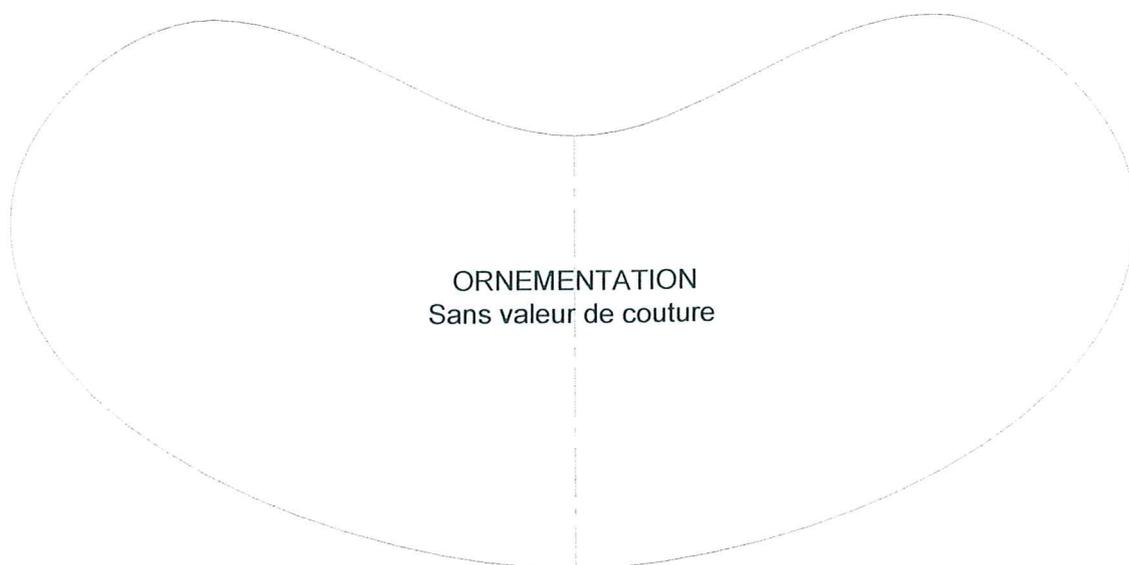
DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 7/8

Ornementation

Le metteur en scène, trouvant le dos trop simple, vous impose une garniture en velours au milieu dos qui n'apparaît pas sur la maquette.

- Vous devez orner cette forme (doublée d'une matière assortie au velours et bourrée de ouatine) que vous allez positionner et fixer au milieu de la taille dos par deux pressions.
- Elle doit comporter deux glands, réaliser par vos soins, les autres décorations sont à votre initiative.
- Vous disposez de 2 grosses perles pour mettre à l'intérieur du gland, de 2 grosses perles au dessus de chaque gland ainsi qu'un assortiment de perles de différentes grosseurs et couleurs.
- Les glands doivent être positionnés de manière esthétique sur la forme.

Croquis de la forme à fixer milieu dos



COUPE : le rectangle de velours pour le dessus, le rectangle de tissu assorti pour le doublage ainsi que dans la ouatine pour le volume.

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE	Sujet
E1-B1 : Maintenance en atelier	Page 8/8