

Sujet

Embauchée pour la 1^{ère} fois comme chef habilleuse sur un court métrage à petit budget, d'un jeune réalisateur, vous allez être amenée à faire un travail de préparation pour votre équipe d'habilleuse.

On vous donne :

- Le synopsis
- La fiche technique
- Le plan de travail

On vous demande :

I) Le plan de travail que l'on vous a fourni est incomplet, il manque certains décors, lieux et séquences, avant de le distribuer à votre équipe, contrôler celui-ci à l'aide du document 2/7 et compléter le si nécessaire doc 3/7.

II) En vous aidant du plan de travail complété et de la fiche technique, vous devez répondre aux questions des doc 4/7, 5/7.

IV) Le stock de costumes se trouvant à Cherbourg, tous les jours vous devez préparer les costumes dans la "camionnette loge", en vous aidant du doc 3/7 vous allez devoir vous organiser et établir "un planning costumes et entretien" pour les deux habilleuses du film doc 6/7.

On exige :

Voir fiche d'évaluation 7/7

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session 2008
Durée : 4h	Epreuve : E2 Coefficient : 3 Epreuve technologique	

Synopsis :

Au XIX^{ème} siècle, une fillette, Madeleine, est retrouvée comme unique survivante d'un village. Choquée elle ressasse ce qui s'est passé :

Tout à commencé quand elle a choisit de désobéir à sa mère pour partir en forêt découvrir ses habitants secrets comme l'héroïne de son contes de fées. La rencontre qu'elle fait est différente et lui fait ouvrir les yeux sur son environnement familial et social.

FICHE TECHNIQUE :

Réalisateur : PATRICE RUIZ

Premier assistant réalisateur : THOMAS COLLET

Production : PAUL-HENRI DE BALBINE

Chef de la photographie : SOLENE LA VENU

Assistant lumière : MARC VALENTI

Chef opérateur : MATHIEU SAUER

Cadre : THOMAS COLLET
PATRICE RUIZ
FRANCOIS NOLLA
FRANCOIS NOLLA
NORMAN WIEDER

Sonorisation et musiques : PHILIPPE ROIRON
PHILIPPE VEZARD
DIDIER GAILLET

Accessoiriste : FRANCOIS NOLLA

Scripte : FRANCOIS NOLLA

Montage : MATHIEU LEMAIRE

Machinerie : DAVID WOLFER
NORMAN WIEDER

Habilleuse : ELISE HACHETTE
JESSICA SOKAL

Maquillage : ERIC PREBOST
FLORENCE BASS
PHILIPPE VEZAR

Effets spéciaux :

Maquette du curé

**Lieux de tournage**

	SEQUENCES	DECORS	LIEUX
INT Eglise	.1;2;14;15	1	Eculville
EXT Eglise	.13;3;10	2	Eculville
INT Cabane	8;9;27	3	Prison Eicar
EXT Cabane	6;7;11,29 ;30 ;31	4	Hameau le Duc
EXT Forêt	4;7 ;28	5	Sentiers Hameau le Duc
EXT Village	5	6/7/8	La roche, Eculville, Goury
INT Chambre	12	9	Maison de Solène
EXT Marché	16	10	Marché de Cherbourg
INT Salle de classe	17	11	Ecole d'Eculville
EXT Seuil de la maison Madeleine	18	12	Goury
EXT Champ	21;23	13	Campagne d'Eculville
INT Cour d'école	20;24	14	Ecole d'Eculville
EXT Place du village	19 ;26	15	Goury
INT Mairie	22	16	Goury
EXT Plage	25	17	Eculville

Horaires :

		SEQUENCES
JOUR	MATIN	2, 3, 5, 13, 14, 16, 17, 24, 26,
	APRES MIDI	4, 6, 7, 10, 11, 20, 25, 30
NUIT	CREPUSCULE/SOIR	1, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28, 29
	NUIT	8, 9, 12, 23, 31

Académie de Caen	DTMS : Techniques de l'Habillage	Session 2008
Durée : 4h	Epreuve : E2	Coefficient : 3 Epreuve technologique

**LE SECRET DES
ARBRES
FILM DE Patrice
RUIZ**

Plan de travail DU :30 /04/2004 AU :3/05/2004		JOURS	1	2	3	4	5	6	7	8								
D E C O R S	4/5	9	1/2	1	6/7/ 8	3	2	10/ 11	12/ 13	17	15/ 16	15	3/5	14	4			
	LIEUX							Prison d'EICAR, environ d'Eculville Et Goury	Cherbourg Eculville Goury	Goury Eculville	Goury Prison Sentier	Eculville Hameau Le Duc						
	MOIS		AVRIL				MAI											
	SEMAINE		1					2										
	JOURS		V		S		D		L		M		M		J		V	
	DATES		30		1		2		3		4		5		6		7	
	JOUR/NUIT		J	N	J	N	J	N	J	N	J	N	J	N	J	N	J	N
	S E Q U E N C E S		4	12	2	1	5	8	10		16	18	25	19	26	27	20	29
			6		3	15		9			17	21		22		28	24	30
			7		13							23		25				31
		11		14														

Acteurs	Rôles	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Madeleine	1	1	1	1			1	1
2	Alfred	2	2		2	2	2		2
3	Le curé			3	3	3	3	3	3
4	La mère de Madeleine	4	4	4	4	4	4	4	4
5	La mère d'Alfred				5				
6	Garçon tomate				6			6	
7	Ado tomate			7	7				7
8	1 ^{er} villageois			8	8	8		8	8
9	2 ^{eme} villageois			9	9	9		9	9
10	L'inspecteur				10				
11	L'instituteur							11	11
12	Le père de Madeleine							12	12
	Figuration							12	12
14	La crémière							14	14
15	Le marchand de volaille							15	15
16	Le vacher							16	16
17	villageois			17	17			17	17
18	villageois			18	18			18	18
19	villageois			19	19			19	19
20	villageois			20	20			20	20
21	villageoise			21	21			21	21
22	villageoise			22	22			22	22
23	Copine1			23				23	23
24	Copine2			24				24	24
25	Copine3			25				25	25

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session 2008
Durée : 4h	Epreuve : E2	
	Coefficient : 3	
	Epreuve technologique	

1 Questions :

a) Ce court métrage est découpé en combien de séquences?

31 séquences.....

b) Où, quand et à quel moment de la journée se passe le tournage des séquences 1 et 15 ?

A l'intérieur de l'église d'Eculville au crépuscule le samedi 1^{er} Mai.....

c) Dans quelles séquences le curé est présent ?

2 ; 3 ; 13 ; 14 ; 1 ; 15 ; 5 ; 8 ; 9 ; 10 ; 16 ; 17 ; 25 ; 29 ; 30 ; 31.....

d) Dans quelles séquences La mère de Madeleine et Madeleine sont elles présentes ensemble ?

4 ; 6 ; 7 ; 11 ; 12 ; 2 ; 3 ; 13 ; 14 ; 1 ; 15 ; 10 ; 16 ; 17 ; 18 ; 21 ; 23.....

e) L'actrice qui joue la mère de Madeleine doit se rendre à Paris dimanche 2 Mai pour un casting a t'elle la possibilité de s'y rendre et précisez à qu'elle condition ?

Elle peut y aller seulement si son casting est en milieu d'après midi ou en soirée et à condition qu'elle soit de retour pour le tournage de l'après midi du 3 Mai.....

f) Le premier jour du tournage Alfred fait une énorme tâche de chocolat sur le devant de sa chemise blanche, de combien de temps disposez vous pour éliminer cette tâche ?

En vain celle ci laisse un fond de tâche, avez vous une solution à apporté et justifiez vous ? (réflexion sur le contexte du film) ?

Je dispose de toute la journée du samedi 1 Mai

Je propose de laisser le fond de tâche c'est un enfant (donc pas toujours net) de plus le tournage

ayant lieu dans la campagne on peu penser à une tâche de terre ou de boue

g) N'ayant pas de costumes pour certains figurants vous allez devoir faire appel à un loueur, en tenant compte du synopsis pouvez vous faire une proposition de type de costumes et accessoires détaillés pour les villageois et villageoises ?

Les villageois :

Je propose des culottes en grosses toile, velours usés etc...avec des chemises de coton épaisse, des gilets défraîchis de grosses ceinture large en tissus, des bretelles et dans les pieds des sabots de bois avec des chaussons de laine ou de la pailles pour certains des galurins sur la tête avec des perruques cheveux long et peu soignés.....

Les villageoises :

Je propose des jupons et surjupes en tissus épais, des blouses bouffantes laissant apparaître la gorge des corsets lacets, tabliers aux pieds des sabots comme les hommes et sur la tête des coiffes, des charlottes avec là aussi des perruques de préférence courte ou les cheveux attachés

h) Vous êtes arrivés seulement jeudi soir sur le tournage, à quel moment de la journée du vendredi vous allez pouvoir aller chez le loueur ? et quelles sont les autres tâches que vous devrez réalisées Je dispose de toute la journée du vendredi pour sélectionner les costumes chez le loueur et procédez aux essayages ainsi que les éventuelles retouches.....

i) 2 jours avant le début du tournage, vous allez devoir réaliser une soutane noire longue de curé, ouverte sur le devant avec des manches longues (voir maquette) l'acteur (taille 44, avec un tour de poitrine de 90 cm) mesurant 1,85m, faites une estimation du métrage de la matière d'oeuvre en 15 cm, la plus proche possible, en la justifiant .

Tissus dossé je place la moitié du dos au plis et à côté 1 devant, soit 1,85m(- 30cm pour la tête)=1,55m

plus une hauteur de bras, environ 60 cm ce qui nous donne 2,15m.la bavette et le revers manche

seront placés sur le côté de la manche, je me laisse une marge de 10 cm, voir longueur de bras +

ou - grande. J'achète donc 2,25M de tissus noire et 10 cm de tissus blanc pour souligner le

contour de la bavette.

j) Le réalisateur souhaite que toutes les femmes portent une charlotte sur la tête pour toutes les séquences, est ce possible de satisfaire cette exigence, sachant que vous n'avez pu louer que 3 charlottes?

Non dés le deuxième jour de tournage j'ai besoin de quatre charlottes et c'est le nombre maximal nécessaire sur tous le tournage

k) Si problème il y a, avez vous une ou des solutions à proposées.

Je propose d'en réaliser une à partir du modèle du loueur.....

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session 2008
Durée : 4h	Epreuve : E2	
	Coefficient : 3	
	Epreuve technologique	

l) Les soirées sont encore fraîches début Mai, le tournage certains soirs risque de s'éterniser, que pouvez vous faire pour le confort des comédiens.

Puisque je dispose d'un budget très limité je mets à disposition des comédiens des couvertures de survie (peu chères) ainsi que des boissons chaudes

m) Sachant que cette production n'est pas très riche, comment envisagez vous l'entretien des costumes et accessoires ? listez tout le matériel dont vous avez besoin dans le listing suivant. Si c'est possible on fera un entretien machine pour tous le linge de corps et on sèchera à l'air

libre, les jours ou les demi journées de "non tournage" sinon on procédera à la main. Pour le reste des costumes, on

effectuera un entretien localisé et une pulvérisation de type "Vodka eau" tous les soirs pour un

meilleur confort(odeur de transpiration),les accessoires seront eux aussi contrôler tous les soirs

brossés, nettoyés tous en gardant à l'esprit que les scènes se déroule à la campagne.

Listing du matériel de maintenance

LE SECRET DES ARBRES FILM DE Patrice RUIZ

Matériel d'entretien	Matériels de coutures
Cuvettes Savon de Marseille Lessive main et machine si nécessaire Brosses Pulvérisateur Vodka Tancarville à linge Epingles à linge Produits détachant (perchlo, essence F etc...) Fer à repasser Table de repassage	Aiguilles de différentes grosseurs. Fils de différentes grosseurs et couleurs. Ciseaux de coutures et lingerie Différents boutons de couleurs et grosseurs Différentes grosseurs de crochets Différents boutons pressions etc..... Epingles à nourrice Feutres de couleur Correcteur type "blanco"

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session 2008
Durée : 4h	Epreuve : E2	Coefficient : 3 Epreuve technologique

Planning costumes et entretien habilleuses

Jour d'entretien costume	
Préparation des costumes de la journée	X
Préparation des costumes de jour	X
Préparation des costumes de nuit	X

Elise Hachette

Rôles	V30	S1	D 2	L3	M4	M 5	J6	V7
Madeleine	X	X		X	X		X	X
Alfred	X		X	X		X	X	X
Le curé		X	X	X	X	X		X
La mère de Madeleine	X	X	X	X	X	X		
La mère d'Alfred			X					
Garçon tomate			X		X			
Ado tomate		X					X	X
1 ^{er} villageois		X	X		X		X	
2 ^{ème} villageois		X	X		X		X	
L'inspecteur		X						
L'instituteur					X		X	X
Le père de Madeleine					X		X	

Jessica Sokal

Figuration	V30	S1	D 2	L3	M4	M 5	J6	V7
La crémière					X			
Le marchand de volaille					X			
Le vacher					X			
villageois		X	X		X		X	
villageois		X	X		X		X	
villageois		X	X		X		X	
villageois		X	X		X		X	
villageoise		X	X		X		X	
villageoise		X	X		X		X	
Copine1		X			X			X
Copine2		X			X			X
Copine3		X			X			X

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session 2008
Durée : 4h	Epreuve : E2	
	Coefficient : 3	
	Epreuve technologique	

Fiche d'évaluation

Critères de réussite		
I		
Conformité du plan de travail		
	Exactitude des décors et des scènes sur le plan de travail en fonction de la fiche technique	
II		
Exactitude des réponses		
	Exactitude et pertinence des réponses	
	Logique des propositions	
	Justification des réponses	
Listing matériels		
	Logique des choix	
Planning costumes		
	Exactitude de la figuration en correspondance avec les jours de tournage	
	Exactitude des rôles en correspondance avec les jours de tournage	
	Respect des jours ou demi-journées pour l'entretien et préparation	
	Total	