

Sujet

Embauchée pour la 1^{ère} fois comme chef habilleuse sur un court métrage à petit budget, d'un jeune réalisateur, vous allez être amenée à faire un travail de préparation pour votre équipe d'habilleuse.

On vous donne :

- Le synopsis
- La fiche technique
- Le plan de travail

On vous demande :

I) Le plan de travail que l'on vous a fourni est incomplet, il manque certains décors, lieux et séquences, avant de le distribuer à votre équipe, contrôler celui-ci à l'aide du document 2/7 et compléter le si nécessaire doc 3/7.

II) En vous aidant du plan de travail complété et de la fiche technique, vous devez répondre aux questions des doc 4/7, 5/7.

IV) Le stock de costumes se trouvant à Cherbourg, tous les jours vous devez préparer les costumes dans la "camionnette loge", en vous aidant du doc 3/7 vous allez devoir vous organiser et établir "un planning costumes et entretien" pour les deux habilleuses du film doc 6/7.

On exige :

Voir fiche d'évaluation 7/7

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE		Session 2008	
E2 : Epreuve de technologie			
SUJET	Durée : 4 heures	Coef. : 3	Page 1/7

Synopsis:

Au XIX^{ème} siècle, une fillette, Madeleine, est retrouvée comme unique survivante d'un village. Choquée elle ressasse ce qui s'est passé :

Tout à commencé quand elle a choisit de désobéir à sa mère pour partir en forêt découvrir ses habitants secrets comme l'héroïne de son contes de fées. La rencontre qu'elle fait est différente et lui fait ouvrir les yeux sur son environnement familial et social.

FICHE TECHNIQUE :

Réalisateur : PATRICE RUIZ

Premier assistant réalisateur : THOMAS COLLET

Production : PAUL-HENRI DE BALBINE

Chef de la photographie : SOLENE LA VENU

Assistant lumière : MARC VALENTI

Chef opérateur : MATHIEU SAUER

Cadre : THOMAS COLLET
PATRICE RUIZ
FRANCOIS NOLLA
FRANCOIS NOLLA
NORMAN WIEDER

Sonorisation et musiques : PHILIPPE ROIRON
PHILIPPE VEZARD
DIDIER GAILLET

Accessoiriste : FRANCOIS NOLLA

Scripte : FRANCOIS NOLLA

Montage : MATHIEU LEMAIRE

Machinerie : DAVID WOLFER
NORMAN WIEDER

Habilleuse : ELISE HACHETTE
JESSICA SOKAL

Maquillage : ERIC PREBOST
FLORENCE BASS
PHILIPPE VEZAR

Effets spéciaux :

Maquette du curé

**Lieux de tournage**

	SEQUENCES	DECORS	LIEUX
INT Eglise	.1;2;14;15	1	Eculville
EXT Eglise	.13;3;10	2	Eculville
INT Cabane	8;9;27	3	Prison Eicar
EXT Cabane	6;7;11,29 ;30 ;31	4	Hameau le Duc
EXT Forêt	4;7 ;28	5	Sentiers Hameau le Duc
EXT Village	5	6/7/8	La roche, Eculville, Goury
INT Chambre	12	9	Maison de Solène
EXT Marché	16	10	Marché de Cherbourg
INT Salle de classe	17	11	Ecole d'Eculville
EXT Seuil de la maison Madeleine	18	12	Goury
EXT Champ	21;23	13	Campagne d'Eculville
INT Cour d'école	20;24	14	Ecole d'Eculville
EXT Place du village	19 ;26	15	Goury
INT Mairie	22	16	Goury
EXT Plage	25	17	Eculville

Horaires :

		SEQUENCES
JOUR	MATIN	2, 3, 5, 13, 14, 16, 17, 24, 26,
	APRES MIDI	4, 6, 7, 10, 11, 20, 25, 30
NUIT	CREPUSCULE/SOIR	1, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28, 29
	NUIT	8, 9, 12, 23, 31

**LE SECRET DES
ARBRES
FILM DE Patrice
RUIZ**

Plan de travail	JOURS	1	2	3	4	5	6	7	8					
DU :30 /04/2004 AU :3/05/2004	D E C O R S	4/5	9	1/2		2	10/ 11	12/ 13	15	14	4			
Dr de production : Paul-Henri de Balbine Photographie : Solène Lavenu Assistant Opérateur : Mathieu Sauer 1 ^{er} assistant réalisateur : Thomas Collet														
	LIEUX	Prison d'EICA, environ d'Eculville et Goury												
	MOIS	AVRIL					MAI							
	SEMAINE	1					2							
	JOURS	V	S	D	L	M	M	J	V					
	DATES	30	1	2	3	4	5	6	7					
	JOUR/NUIT	J N	J N	J N	J N	J N	J N	J N	J N	J N	J N			
S E Q U E N C E S		4		2	1	5	8	10			25	19	27	
		6		3	15	9					22	28		
		7		13							25			
		11		14										

Acteurs	Rôles	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Madeleine	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Alfred	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Le curé	3	3	3	3	3	3	3	3
4	La mère de Madeleine	4	4	4	4	4	4	4	4
5	La mère d'Alfred			5					
6	Garçon tomate			6		6			
7	Ado tomate		7	7				7	7
8	1 ^{er} villageois		8	8	8	8	8		
9	2 ^{eme} villageois		9	9	9	9	9		
10	L'inspecteur		10						
11	L'instituteur					11		11	11
12	Le père de Madeleine					12	12	12	
	Figuration								
14	La crémière					14			
15	Le marchand de volaille					15			
16	Le vacher					16			
17	villageois		17	17		17	17	17	
18	villageois		18	18		18	18	18	
19	villageois		19	19		19	19	19	
20	villageois		20	20		20	20	20	
21	villageoise		21	21		21	21	21	
22	villageoise		22	22		22	22	22	
23	Copine1		23			23			23
24	Copine2		24			24			24
25	Copine3		25			25			25

DIPLOME TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE

E2 : Epreuve de technologie

Sujet

Page 3/7

Questions

a) Ce court métrage est découpé en combien de séquences ?

.....

b) Où, quand et à quel moment de la journée se déroule le tournage des séquences 1 et 15 ?

.....

c) Dans quelles séquences le curé est présent ?

.....

d) Dans quelles séquences La mère de Madeleine et Madeleine sont elles présentes ensemble ?

.....

e) L'actrice qui joue la mère de Madeleine doit se rendre à Paris dimanche 2 Mai pour un casting a t'elle la possibilité de s'y rendre et précisez à qu'elle condition ?

.....

f) Le premier jour du tournage Alfred fait une énorme tâche de chocolat sur le devant de sa chemise blanche, de combien de temps disposez vous pour éliminer cette tâche ?
En vain celle ci laisse un fond de tâche, avez vous une solution à apporté et justifiez vous ?
(réflexion sur le contexte du film) ?

.....

.....

.....

g) N'ayant pas de costumes pour certains figurants vous allez devoir faire appel à un loueur, en tenant compte du synopsis pouvez vous faire une proposition de type de costumes et accessoires pour les villageois et villageoises ?

Les villageois :

.....

.....

.....

Les villageoises :

.....

.....

.....

h) Vous êtes arrivés seulement jeudi soir sur le tournage, à quel moment de la journée du vendredi vous allez pouvoir aller chez le loueur ? et quelles sont les autres tâches que vous devrez réalisées ?

.....

i) 2 jours avant le début du tournage, vous allez devoir réaliser une soutane noire longue de curé, ouverte sur le devant avec des manches longues (voir maquette) l'acteur (taille 44, avec un tour de poitrine de 90 cm) mesurant 1,85m faites une estimation du métrage de la matière d'oeuvre en 150 cm, la plus proche possible, en la justifiant .

.....

.....

.....

j) Le réalisateur souhaite que toutes les femmes portent une charlotte sur la tête pour toutes les séquences, est ce possible de satisfaire cette exigence, sachant que vous n'avez pu louer que 3 charlottes?

.....

.....

k) Si problème il y a, avez vous une ou des solutions à proposées.

.....

.....

l) Les soirées sont encore fraîches début Mai, le tournage certains soirs risque de s'éterniser, que pouvez vous faire pour le confort des comédiens.

.....

.....

.....

m) Sachant que cette production n'est pas très riche, comment envisagez vous l'entretien des costumes et accessoires ? listez tout le matériel dont vous avez besoin dans le listing suivant.

.....

.....

.....

Listing du matériel de maintenance

LE SECRET DES ARBRES
FILM DE Patrice RUIZ

Matériel d'entretien	Matériel de couture

Fiche d'évaluation

Critères de réussite	
I	
Conformité du plan de travail	
	Exactitude des décors et des scènes sur le plan de travail en fonction de la fiche technique
II	
Exactitude des réponses	
	Exactitude et pertinence des réponses
	Logique des propositions
	Justification des réponses
Listing matériels	
	Logique des choix
Planning costumes	
	Exactitude de la figuration en correspondance avec les jours de tournage
	Exactitude des rôles en correspondance avec les jours de tournage
	Respect des jours ou demi-journées pour l'entretien et préparation
	Total