

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE
Option : Techniques de l'habillement

SESSION 2008

CORRIGE

EPREUVE : HISTOIRE DE L'ART, DU SPECTACLE ET DU COSTUME

Durée : 2h00 Coef. : 3

Titre des documents :	Photo de Robert Doisneau Le peintre Daniel Pipard, pont des Arts, Paris - 1953	Affiche du film de Fritz Lang M, le maudit - 1931
Organisation / Composition : (6ptsx2)	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La scène se déroule sur un pont (le pont des Arts à Paris) ▫ Au premier plan, à gauche, un chien (un fox-terrier) regarde le photographe, ce qui implique immédiatement le spectateur. ▫ Au deuxième plan, à droite, un homme vue de dos, incliné vers la droite, vêtu d'un manteau, coiffé d'un chapeau, tient le chien en laisse mais son regard est attiré par ce qui se passe au troisième plan. ▫ Au troisième plan au centre, un homme en blouson, coiffé d'un chapeau, face à une toile posée sur un chevalet, peint un nu féminin. Juste derrière, on aperçoit l'extrémité d'un banc public et un pied de femme qui dépasse. ▫ Au quatrième plan à gauche, la verticale d'un réverbère ferme l'image. ▫ A l'arrière plan, des immeubles avec des arbres dénudés forment la toile de fond. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La scène se déroule à l'extérieur, dans une rue d'une grande ville allemande, le soir. ▫ Au premier plan : une fillette tenant dans sa main une balle, le regard dirigé vers un personnage hors champ. ▫ Au deuxième plan, une affiche collée sur une colonne Maurice, annonçant la recherche de l'assassin avec une récompense. ▫ Sur cette même affiche se détache une ombre portée d'un personnage masculin habillé d'un manteau et coiffé d'un chapeau. ▫ Au troisième plan : à gauche puis à droite en haut, un fond noir laissant entrevoir un espace sombre et nocturne en contraste avec l'éclairage de la rue.
Cadrage / Angles de vue : (3ptsx2)	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Cadrage rectangulaire, vertical, hors champ. ▫ Angle de vue normal. ▫ Utilisation de la règle des tiers (le passant et le chien). ▫ Plan d'ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Cadrage rectangulaire, vertical, hors champ. ▫ Angle de vue normal. ▫ Plan rapproché taille. ▫ Sujet centré
Couleurs / valeurs : (3ptsx2)	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Photo en noir et blanc. ▫ Gammes de gris étendues, en arrière plan, ambiance vaporeuse qui adoucit les formes (sfumato). 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Image en noir et blanc ▫ Contraste fort par le découpage de l'ombre portée du personnage hors champ sur l'affiche.
Lignes / formes : (4ptsx2)	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La composition des éléments dans l'image forment es verticales (le passant, le peintre, le réverbère). 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La verticale est représentée par la colonne Maurice. ▫ L'ombre portée du personnage donne l'effet d'un fort contraste de lumière, définissant une masse.
Connotations / interprétations : (4ptsx2)	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Le jeu complexe et humoristique des regards des sujets photographiés qui crée une circulation active du regard du spectateur. ▫ La composition élaborée et la construction virtuelle, créée entre autres par la laisse du chien qui relie à son maître et par la rambarde du pont. ▫ Avec la complicité d'un ami peignant un nu féminin en plein air en hiver, alors que le modèle était chaudement habillé (situation anachronique), Robert Doisneau a pris cet instantané d'un passant intrigué par la situation (regard indiscret). 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Image d'un film policier dans l'Allemagne des années 30. ▫ Film social et pscho-dramatique. ▫ Fritz Lang décrit dans cette image, la pauvreté, le crime organisé, l'impuissance des autorités qui favorisent la montée du nazisme. ▫ Atmosphère nocturne et pesante d'une ville allemande. ▫ La présence hors champ du personnage se manifeste par son ombre inquiétante et par le regard innocent de l'enfant levé vers lui. ▫ L'ombre de la tête vient oblitérer le mot de l'affiche "mörder" (assassin), signe de danger lisible pour le spectateur, mais non pour l'enfant.

HISTOIRE DES SPECTACLES VIVANTS : CORRIGE (35pts)

1. Indiquez les éléments de la cage de scène sur le document ci-joint ? (10pts) 0,5 par bonne réponse.
Voir le document réponse

2. Nommez et développez en quelques lignes 3 théâtres dont le dispositif scénique diffère ? (9pts)

Théâtre grec – Théâtre romain – Théâtre médiéval – Théâtre élisabéthain – Théâtre à l'italienne – Théâtre populaire .

3. Que signifie pour vous, la commedia dell'arte? (4pts)

La commedia dell'arte, basée sur la virtuosité de l'acteur qui improvise, à partir de techniques apprises, a introduit dans le théâtre européen des types comiques immuables, extrêmement populaire en Italie de la Renaissance jusqu'au XVIII^{ème} siècle.

4. Citez trois personnages faisant partis de la comédie des masques ? (3pts)

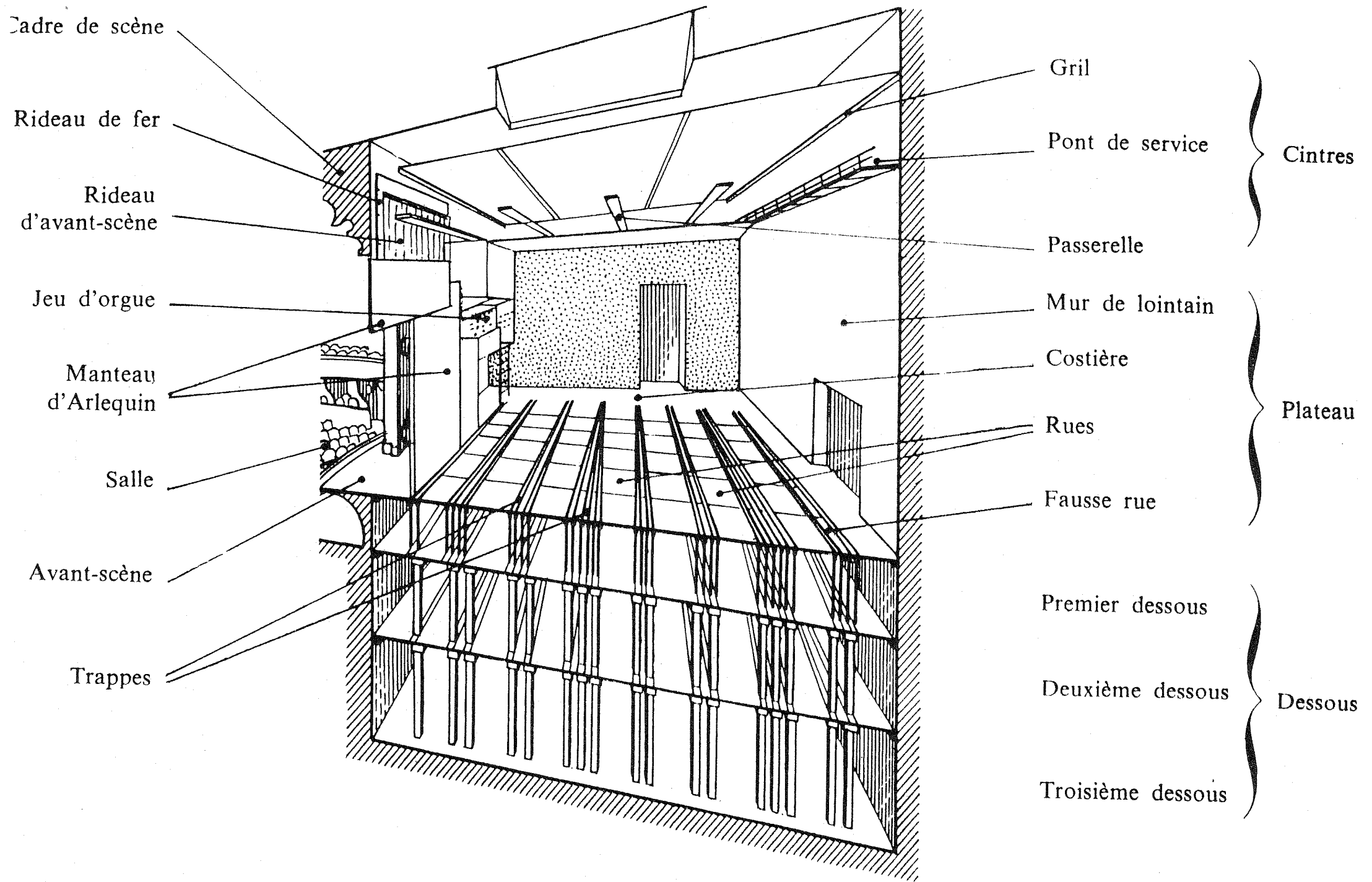
Le zanni, Arlequin, Brighella, Pantalon, le docteur, Cynthio, Isabelle, la soubrette, Polichinelle, Pedrolino...

5. Qu'est ce qu'apporte Fritz Lang dans le cinéma allemand des années 1920 à 1940 ? (6pts)

Capable de passer du conte légendaire au policier, du drame psychologique à la fantaisie, *Metropolis* reste son film le plus connu et le plus spectaculaire, Avec *Le Docteur Mabuse* (1922), Fritz Lang donne une image de l'Allemagne victime de l'inflation et accorde une grande importance aux détails réalistes (scènes de rues, éclairages vifs, ombres menaçantes, histoires mettant en jeu le destin) il s'intéresse aussi à cette lutte entre le bien et le mal et à la recherche obsessionnelle du pouvoir (la paranoïa, la folie...).

6. Citez trois films importants qui ont marqués cette époque. (3pts)

Dr Mabuse, le joueur (1922) – Les Nibelungen (1924) - Metropolis (1927) – Les espions (1928) – La femme sur la lune (1929) – M. Le Maudit (1931) – Le testament du Dr Mabuse (1933) – J'ai le droit de vivre (1937) ...



— Éléments essentiels d'une cage de scène (d'après le *Traité de scénographie* de P. Sonrel, Lib. Théâtrale, 1956).

HISTOIRE DU COSTUME : CORRIGE (20pts) 1pts par bonne réponse.

1. A partir du document 6/7, énumérez les différentes parties du costume féminin et masculin ainsi que leurs accessoires sur le tableau ci-dessous, en précisant l'époque.

<p>Costume féminin Epoque : Directoire – 1795-1799</p>	<p>Costume masculin Epoque : Directoire – 1795-1799</p>
<ul style="list-style-type: none">▫ Une robe de coton blanc.▫ Corsage froncé.▫ Robe chemise▫ Longues manches boutonnées.▫ Ceinture, ruban vert.▫ Chapeau de paille avec ruban vert.▫ Brides vertes.▫ Bonnet de linon fin plissé.	<ul style="list-style-type: none">▫ Chapeau est tronc conique, haut de forme paré d'une cocarde▫ Cravate de couleur blanche forme un gros nœud sous la gorge.▫ Chemise blanche.▫ Gilet court et droit blanc.▫ Frac d'équitation à queue de pie avec revers à un rang de boutons.▫ Pantalon avec boutonnères à la hussarde ou culotte collante de casimir chamois, jaune serin.▫ Hautes bottes à revers chamois▫ Gants de peau▫ Cravache.▫ Redingote à larges revers (au premier plan)

HISTOIRE DU COSTUME : CORRIGE suite (15pts)

2. Comment nomme t-on cette période, décrivez en quelques lignes la mode et ses influences à cette époque? (5pts)
 - **Epoque Directoire (an IV – an VI ; 1795 – 1799), les enrichis osent montrer peu à peu leur fortune et, comme après toutes les périodes de massacre, c'est la frénésie générale de plaisir. La jeunesse dorée des Muscadins fait place aux incroyables, plus nombreux et plus riches, mais qui occupent une place à part dans la série qui va des freluquets aux dandys : l'élégance consiste à paraître négligé et contrefait ! Après le retour des émigrés, le costume sert à afficher des opinions politiques. On distingue deux courants différents : l'anglomanie (influence des modes anglaises) et l'anticomanie (engouement pour l'antiquité gréco-romaine).**
3. Citez trois noms d'étoffes en vogue à cette époque. (3pts)
 - **Les mousselines, les linons, la gaze, le tulle.**
4. Comment se nomme l'époque importante qui va succéder ces périodes de transition ? (2pts)
 - **Le premier empire (1804-1815)**
5. Qui était Melle Rose Bertin? (3pts)
 - **Rose Bertin ou encore Mademoiselle Martin de vrai nom Marie-Jeanne Bertin, fut une marchande de mode française de la fin du XVIIIe siècle. Elle jouit de la faveur de Marie-Antoinette qui a trouvé en elle sa ministre des modes ; elle acheva la révolution dans les modes commencée par Madame de Pompadour et Madame du Barry.
Rose est réclamée dans toutes les cours d'Europe. Les modes vont exploser de diversité et d'invention (coiffure à la belle poule, pouf aux sentiments, chapeau feu l'Opéra, etc.)**
6. Citez deux noms d'artistes peintres de cette époque autre que Jacques-Louis David. (2pts)
 - **Fragonard, Girard, Girodet, Ingres, Isabey, Prud'hon, Vernet Horace.**