

1.5 pts : Les costumes du théâtre sont à peu de chose près les mêmes que dans la vie civile, en plus ornés, brodés, voyants .

Civilisation Dates	Noms de chaque pièce de costumes et description du vêtement	Sous vêtements et Accessoires	Matières Couleurs	Types de décor des tissus	Quelles sont les périodes influencées par ces costumes	Quel rôle à jouer la femme dans chacune des civilisations	Quelles sont les pièces principales des costumes masculins
0.5 pt x 3	2 pts x 3	2 pts x 3	1 pt x 3	1 pt x 3	2 pts x 3	1 pt x 3	1 pt x 3
Grèce -2000 - 100	Vêtement drapé Tunique= peplos à 2 ceintures recouvert par l'himation porté sur les épaules ou sur la tête, dans tous les cas drapé. Le bouffant du peplos au niveau de la poitrine sert de poche. La tholica en paille peut se porter sur l'himation recouvrant la tête. Chaussures : la crépide, sandale en cuir ;	Bande de tissu rouge roulée sous la poitrine pour la soutenir Ceinture, fibules, éventails , bijoux	Laine pour le vêtement de dessus. Lin pour le vêtement de dessous. Tissus : toutes les couleurs du pourpre, safran, vert, soulignées de bandes aux couleurs vives, blanc.	Semis ; bandes décoratives avec grecques, frettes, damiers, étoiles...	Fin du XVIII Les Merveilleuses 1 <sup>er</sup> Empire Début du XXe siècle ; les années folles	Les femmes n'ont aucun droit, elles étaient soumises à une autorité masculine et sortaient peu de chez elles. Principale mission : faire des enfants	Tunique courte= le chiton Himation Chlamyde manteau court et flottant, attaché à l'épaule droite Chlaène attaché sous le menton Exomide : tunique attachée sur une seule épaule pour les gens qui travaillent Endromide : chaussure lacée, montante Chapeau : le pétasos
Rome -750à400apJC	Vêtement drapé Tunique longue= la subucula Robe serrée à la taille tombant jusqu'aux pieds= la stola. Par dessus, un tissu rectangulaire drapé, la palla ou manteau 2 ceintures : la succinta, large et plate portée sur les hanches et le cingulum, sous les seins Le pied gauche est démarqué du pied droit. Le soccus était une pantoufle assez ornée réservée aux femmes à la maison	Le strophium : sorte d'écharpe ou mamillare : soutien gorge de cuir mou ou rubans croisés + pagne Foulard, mouchoir, éventail, ombrelle Fibule, bandeau	Lin et lainage pour les hommes Cotonnades et soie pour les femmes Couleurs : bleu, jaune, rouge clair ou sombre, blanc	Galons, franges(patagium) et broderies	idem	Loi : Société patriarcale. Père ou mari ont droit de vie et de mort- peut être vendue ou achetée Réalité : Maîtresse cf matrone dans la maison et respectée par tous. Les philosophes et les législateurs maintiennent les femmes en tutelle mais l'opinion les émancipent.	Tunique et toge drapée Pallium :manteau Paenula : pèlerine à capuchon Caligae : chaussure militaire
Crête -3000 -1200	Vêtement coupé et cousu Jupe à volants serrée à la taille, collante aux hanches, ample aux chevilles soutenue par des cerceaux Corset corsage à lamelles métalliques laissant les seins à l'air, col à la « Médicis », manches collantes, courtes. Tablier arrondi recouvrant le haut de la jupe. Manteau, chapeau	Corset soutenant les seins + pagne. Ceinture à bourrelet. Différents types de chaussures et bottines. Bijoux	Lin et laine Couleurs ; nuances de pourpre, rouge, blanc, jaune, bleu, blanc verdâtre	Bande horizontale brodée, croisillons, quadrillés, losanges, Style géométrique	Grande influence sur la mode occidentale de la Renaissance jusqu'au XXe siècle	Société matriarcale, la femme jouit d'un grand prestige	Pagne : schenti fixé à la taille par une ceinture. Torse protégé par une casaque, tunique pour les processions

Correction et barème: HISTOIRE DES SPECTACLES

I – A partir de votre observation des documents page3/3 et de vos connaissances, compléter le tableau ci dessous:

2 points par case = 24 points	Le théâtre grec	Le théâtre romain
<b>Le lieu: - implantation - description</b>	Terrain accidenté pour adosser les gradins à la colline. Théâtre à ciel ouvert. Influence du théâtre grec sur théâtre romain qui a modifié l'archi ainsi que la structure	Terrain plat, gradins montés sur une série d'arcades superposées. Bâtiment fermé sur lui-même, peut être recouvert d'un velum.
<b>Les décors et la machinerie</b>	A l'origine un autel autour duquel tournaient les choristes. Puis l'action peut se situer dans un palais, un temple pour la tragédie, une maison pour la comédie- toiles peintes sur la skéné. Autres éléments de décor: rocher, statue de dieu, tombeau. Les décors peuvent être utilisés plusieurs fois. Une machinerie permet l'apparition ou la disparition dans le ciel de personnages.	Le décor varie peu, le principal décor est fixe: mur de fond de scène- porte royale+ 2 portes latérales. Il comporte 3 étages de colonnes engagées. Utilisation de grues et de trappes pour faire monter et descendre des dieux + des périactes: prismes de toiles pivotants.
<b>Auteurs de tragédies Auteurs de pièces comiques</b>	Eschyle Sophocle Euripide Aristophane	Sénèque Ovide Plaute Térence
<b>Les comédiens: - qui sont ils? - comment sont ils organisés?</b>	Le chœur recruté par le chorège: les choreutes portent masques et costumes et servent d'intermédiaire entre le coryphée(seul comédien) et le public. Rôle de femmes tenu par des hommes.	Comédiens et danseurs sont des hommes: esclaves ou affranchis mais ne sont pas citoyens. Rôle de femmes tenu par des hommes.
<b>Les costumes et les accessoires, et leur fonction</b>	<b>Tragédie:</b> robes à manches longues tombant jusqu'aux pieds richement décorées et brodées – couleurs vives. <b>Comédie:</b> faux ventre, fausses fesses sous une tunique très courte laissant apparaître le phallus de cuir. Masques servent à identifier le personnage. Tragédie:masque femme en blanc, homme plus sombre et barbu. Masques de jeunes gens et vieillards. <b>Comédie:</b> masques grotesques et bouches largement ouvertes- crâne dégarni. Fonction de porte voix.	<b>Tragédie:</b> longues robes flottantes+ cothurnes La couleur des costumes permet une identification immédiate des personnages, silhouette longue et anguleuse pour les "méchants", petite silhouette et ronde pour les "gentils". <b>Comédie:</b> tuniques et chaussures plates Pour les pièces à sujets grecs: costumes grecs, pour les pièces à sujet romain: costumes romains. Les fards et les masques symbolisent l'âge, la situation et le caractère des personnages. Fonction de porte voix.
<b>Contexte du spectacle et son organisation</b>	Le commanditaire du spectacle est le chorège qui régale également la foule. Ambiance de kermesse. Spectacle depuis le lever du soleil jusqu'à son coucher.	Spectacle gratuit et ouvert à tous, un magistrat prend en charge l'organisation et le financement qui se saisit de l'occasion pour accroître sa popularité et ses chances d'être élu à des fonctions plus importantes. Moyen de propagande politique ou électorale, permet de contrôler la population urbaine.

<b>DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l'habillement</b>			
CORRIGE	Session 2008	Durée : 2h00	Coef. : 2
Epreuve : Histoire de l'art, du spectacle et du costume			Page : 2/3

**SUITE CORRECTION ET BAREME**

**II- Légender chacun des plans en précisant comment sont occupés les différents espaces (comédiens et spectateurs).2 points**

**III – Quel est le lien entre les fêtes dionysiaques et les représentations théâtrales? 1point**

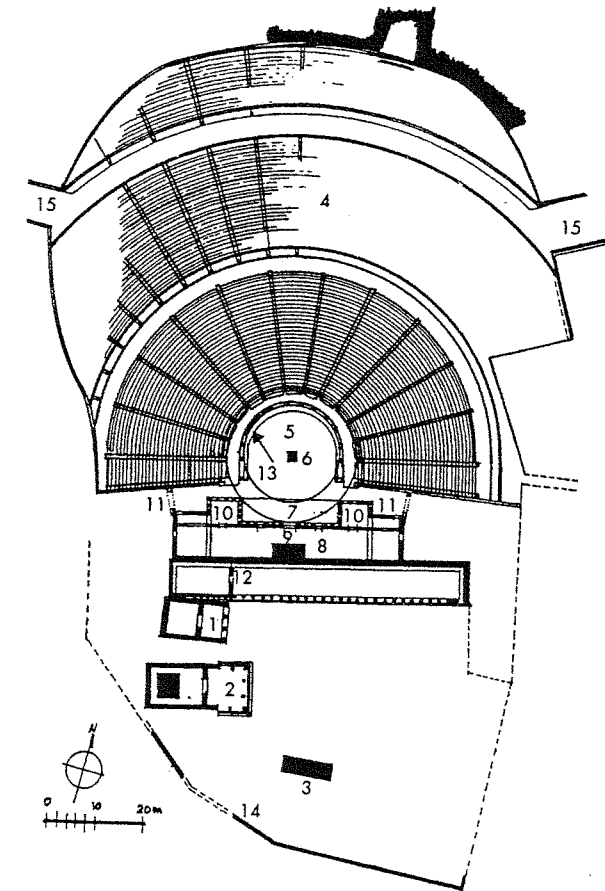
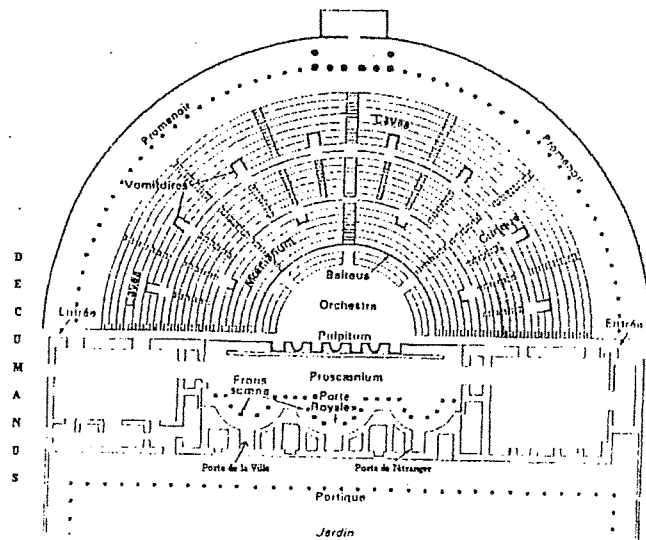
-Pour les grecs, Dionysos était le dieu des vignes, du vin, du délire mystique et extatique, et aussi le dieu du théâtre: sur une même figure divine se superposent d'une part le transport provoqué par le vin, d'autre part le transport mystique de l'enthousiasme: l'inspiration divine.

**IV- Qu'est ce que la catharsis? 1point**

- Purgation des passions: mieux vaut libérer la violence humaine en la représentant sur scène qu'en la laissant se déchaîner dans le réel.

**V – A quel type de spectacle de l'antiquité rattachez vous ces documents, commentez chacune des images. 2points**

-Le cirque, avec pour chaque activité une discipline identifiable.



- 1 et 2 : ancien et nouveau temple
- 3 : autel
- 4 : gradins/kailon
- 5 : orchestra
- 6 : thymèle
- 7 : proskénion
- 8 : skéné
- 9 : porte royale
- 10 : paraskénia
- 11 : parodai
- 12 : colonnade
- 13 : système d'écoulement de l'eau
- 14 : péribole, mur de l'enceinte sacrée
- 15 : voies d'accès.

**Illustration 1.** Plan d'ensemble de l'enceinte consacrée à Dionysos Eleuthéros, à Athènes au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Dessin de Dominique Leconte d'après Dörpfeld.

<b>DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l'habillage</b>			
<b>CORRIGE</b>	Session 2008	Durée : 2h00	Coef. : 2
Epreuve : Histoire de l'art, du spectacle et du costume			Page : 3/3