

**DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE**  
**Option : Techniques de l'habillement**

**SESSION 2008**

**SUJET**

**EPREUVE : HISTOIRE DE L'ART, DU SPECTACLE ET DU COSTUME**

**Durée : 2h00 Coef. : 3**

**HISTOIRE DE L'ART : analysez les deux œuvres. (doc. 2/7)**

<b>Titre des documents :</b>	<b>Affiche du film de Fritz Lang M, le maudit - 1931</b>	<b>Photo de Robert Doisneau Le peintre Daniel Pipard, pont des Arts, Paris - 1953</b>
<b>Organisation / Composition :</b>		
<b>Cadrage / Angles de vue :</b>		
<b>Couleurs / valeurs :</b>		
<b>Lignes / formes :</b>		
<b>Connotations / interprétations :</b>		



Fritz LANG , M. le maudit, 1931

**Scénario :** Une grande ville allemande vit dans la terreur : un mystérieux psychopathe y enlève et assassine des enfants. La police confie l'enquête à l'inspecteur Lhoman. De leur côté, les dirigeants de la pègre mettent tous leurs moyens en œuvre pour trouver et capturer le sadique...

Traduc : Mer ift der mörder ? : Qui est l'assassin ?



Le peintre Daniel Pipard, pont des Arts, Paris – 1953.

HISTOIRE DES SPECTACLES VIVANTS – Théâtre – Cinéma.

- 1. Indiquez les éléments qui composent la cage de scène sur le document 4/7 ?
- 2. Nommez et développez en quelques lignes 3 théâtres dont le dispositif scénique diffère ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 3. Que signifie pour vous, la commedia dell'arte?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 4. Citez trois personnages faisant partis de la comédie des masques ?

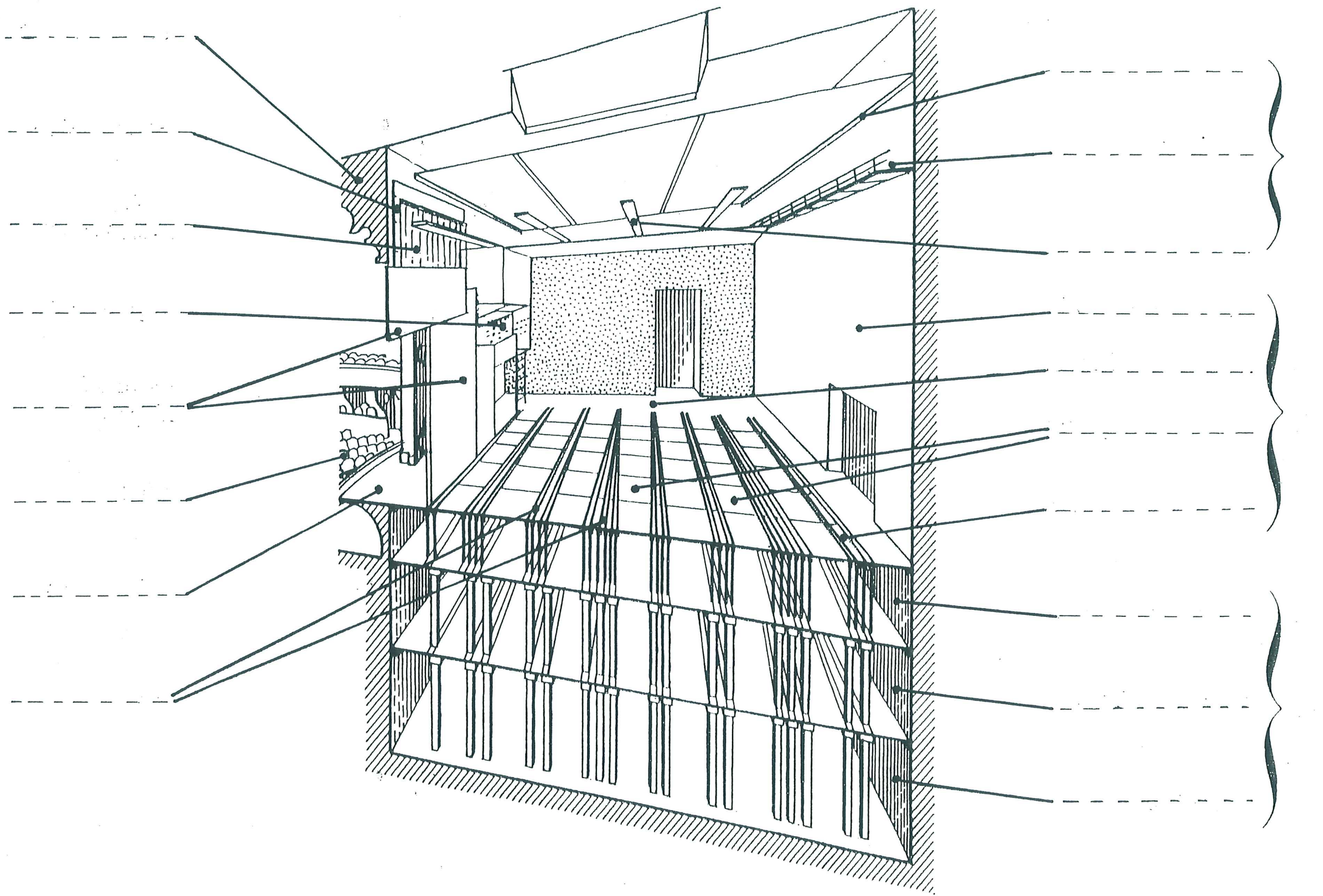
.....  
.....

- 5. Qu'est ce qu'apporte Fritz Lang dans le cinéma allemand des années 1920 à 1940 ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 6. Citez deux films importants qui ont marqué cette époque.

.....  
.....



— Éléments essentiels d'une cage de scène (d'après le *Traité de scénographie* de P. Sonrel, Lib. Théâtrale, 1956

## Histoire du costume :

1. A partir du document 6/7, énumérez les différentes pièces du costume féminin et masculin ainsi que leurs accessoires sur le tableau ci- dessous, en précisant l'époque.

Costume féminin : Epoque : .....	Costume masculin : Epoque : .....



Jacques – Louis DAVID  
*Madame Sériziat, 1795.*  
Paris, musée du Louvre



Jacques – Louis DAVID  
*Monsieur Sériziat, 1795.*  
Paris, musée du Louvre

**HISTOIRE DU COSTUME : Suite**

**2. Comment nomme t-on cette période, décrivez en quelques lignes la mode et ses influences à cette époque ?**

□ .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Citez trois noms d'étoffes en vogue à cette époque.**

□ .....  
.....

**4. Comment se nomme l'époque importante qui va succéder à ces périodes de transition ?**

□ .....

**5. Qui était Melle Rose Bertin?**

□ .....  
.....  
.....  
.....

**6. Citez deux noms d'artistes peintres de cette époque autre que Jacques-Louis David.**

□ .....  
.....