

Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
Prénoms :		
Né(e) le :	n° du candidat	

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

Note :

20

*Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).*

NE RIEN ÉCRIRE

## ARTS APPLIQUÉS

Catherine Hubscher - **Madame Sans Gène** - blanchisseuse de son état, vive, drôle, spontanée, volubile, épouse le sergent Lefebvre qui, au gré des bouleversements révolutionnaires et de l'avènement du Premier Empire devient Maréchal de France.

Comédie en trois actes de Victorien Sardou et Emile Moreau . 1983

Pour les besoins d'une mise en scène prochaine, vous devez concevoir les costumes d'une couple de figurants, ami de Madame Sans Gène : un **Incrovable** et une **Merveilleuse**.

Ces extravagance, « ces nobles - pour- rire, juchés sur des talons kilométriques de couleurs vives, enveloppés dans des habits aux basques surdimensionnées disparaissant dans des flots de rubans multicolores, cherchent à réaffirmer les sur-normes d'une élégance aristocratique baroque ».

Précis d'extravagance

Patrice Bollon eyt Stefano Canulli

Edition du Renard 1995

Pour affirmer cette extravagance, cette bizarrerie, cette exubérance, et leur donner une certaine contemporanéité, vous effectuerez vos recherches sur les feuilles 2, 3 et 4 en utilisant les documents 6 et 7, échantillonnage de la marginalité et de la mode du XX<sup>ème</sup> siècle tout en conservant l'empreinte du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Pour cela :

- 1 - Recomposer les formes en jouant sur la disproportion, la superposition, le désordre, la prééminence, la bigarrure, le contraste, l'asymétrie (*feuilles 2 et 3*).
- 2 - Organiser des jeux de rayures : finesse, largeur, écartement, imbrication, direction (*feuille 4*).
- 3 - Combiner et organiser vos recherches et proposer les maquettes de votre **Incrovable** et de votre **Merveilleuse** (*feuille 5*).
- 4 - Mettre en couleur les maquettes en vous référant au texte et en tenant compte de la parole de Balzac (op.cit, page 60) Traité de la vie élégante : « Le costume étant le plus énergique de tous les symboles, la Révolution fut aussi... un débat entre la soie et le drap »... l'une fait chatoyer la couleur l'autre l'éteint, et utiliser un jeu de transparence pour la **Merveilleuse**.

Critères d'évaluation :

- *Qualité et richesses des propositions de transformation et des jeux de rayures.*
- *Composition des 2 costumes.*
- *Qualité de la traduction matière/couleur.*
- *Qualité de l'exécution.*

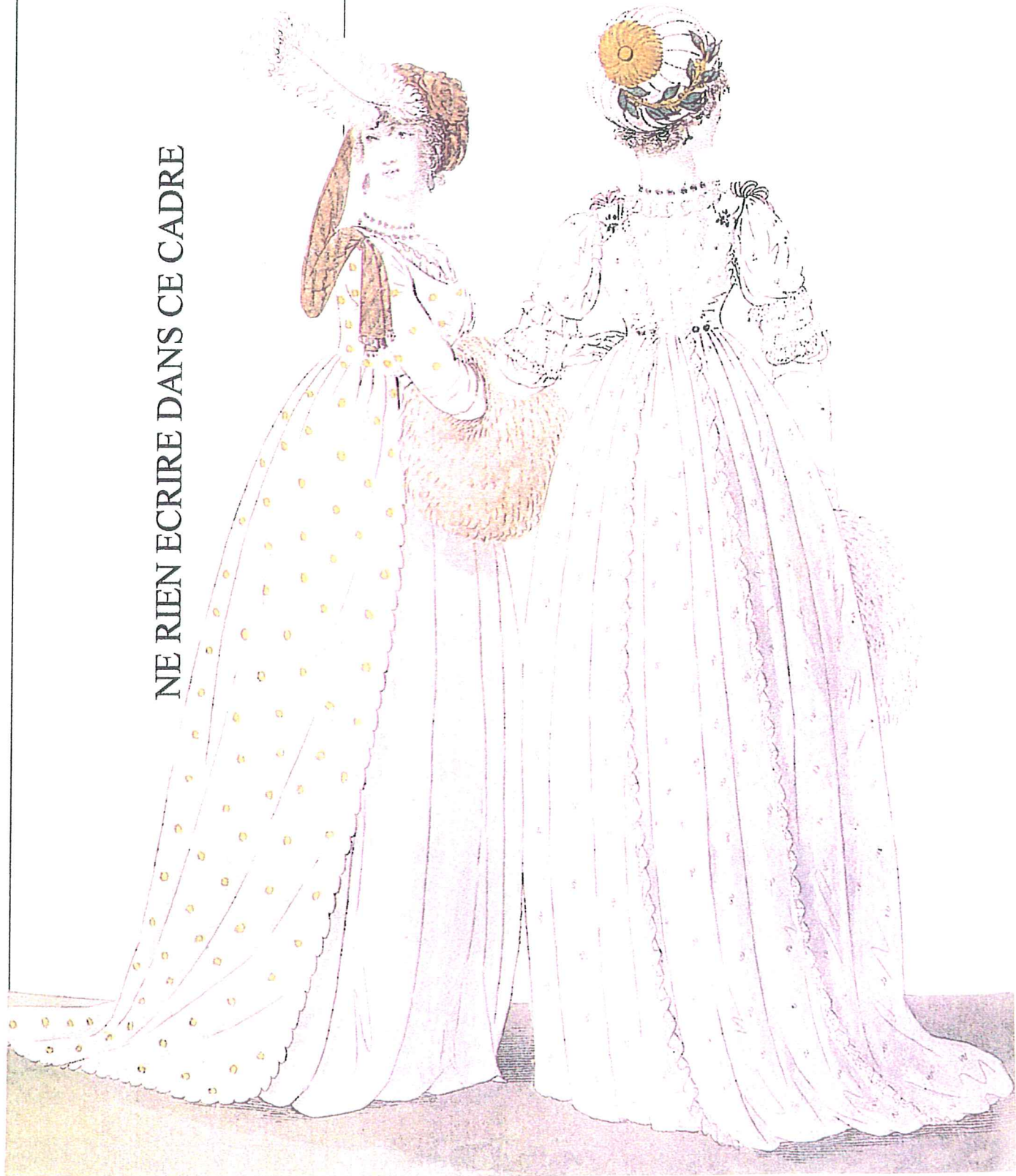
<b>DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l'habillement</b>			
S U J E T	Session 2008	Durée : 4h00	Coef. : 4
Epreuve : Arts appliqués			Page : 1/7

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Recherches formelles de certains détails du costume ci-contre



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Recherches formelles de certains détails du costume ci-contre

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Echantillonnage de recherches d'organisation de raures

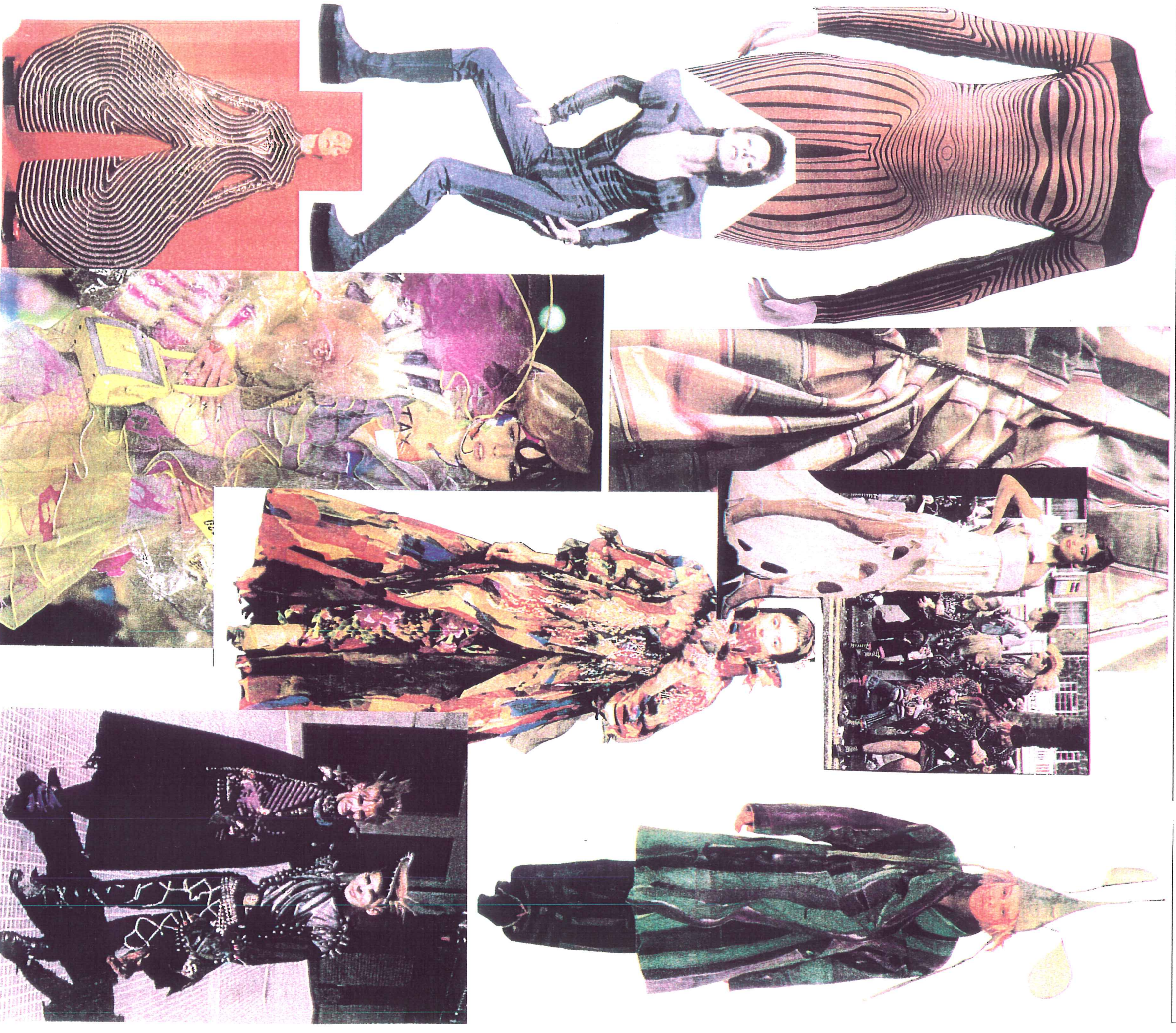
<b>DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l'habillage</b>			
<b>SUJET</b>	Session 2008	Durée : 4h00	Coef. : 4
Epreuve : Arts appliqués			

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Maquettes de l'Incroyable et de la Merveilleuse

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l'habillement		
SUJET	Session 2008	Durée : 4h00
Epreuve : Arts appliqués		Page : 5/7

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE : Option technique de l'habillage

SESSION  
2008

Epreuve : Arts appliqués

Durée : 4h

Coefficient : 4

Page 6/7

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE : Option technique de l'habillage

SESSION  
2008

Epreuve : Arts appliqués

Durée : 4h

Coefficient : 4

Page 7/7