

DANS CE CADRE
NE RIEN ÉCRIRE

Académies : PARIS	Session : 2008
Examen : CAP Spécialité/option : ARTS DU BOIS / OPTION C - MARQUETEUR	
Épreuve/sous épreuve : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Repère de l'épreuve :
NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	Prénoms :
Né(e) le :	n° du candidat
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	

ATTENTION
Le dossier sera rendu complet, à l'issue de l'épreuve ;
Feuilles de calque non autorisées.

C.AP. ARTS DU BOIS / OPTION C - MARQUETEUR
SESSION 2008
ÉPREUVE DE DESSIN D'ART APPLIQUÉ
(durée : 4 heures)

Jean Bourdichon, probablement né à Tours en 1457 ou 1459, était un enlumineur de la cour royale de France actif entre la fin du XVe siècle et le début du XVIe siècle.
Son œuvre la plus connue est l'ensemble de peintures qu'il a réalisé pour le manuscrit « Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne ».
Cet ouvrage est remarquable par la qualité des enluminures qui représentent de nombreuses plantes avec un grand réalisme. On y trouve des fleurs, cultivées ou sauvages, des arbustes, quelques arbres, mais aussi une grande diversité d'insectes et de petits animaux de la campagne...
Ce manuscrit ayant été achevé en 1508, la ville de Tours, a décidé d'organiser en cette année 2008, tout un ensemble d'événements culturels commémorant l'œuvre de cet illustre « concitoyen ».

SUJET

On vous demande de concevoir une marqueterie qui orne la porte d'accès de la salle d'honneur de la mairie de Tours.
Votre projet doit évoquer la composition des enluminures de Bourdichon (cf. reproductions fournies sur le folio 2/3). Seul le pourtour de la porte est marqueté ; la partie centrale (cf. zone délimitée par le trait pointillé sur le folio 3/3), quant à elle, ne comporte qu'un simple effet de frisage (de votre choix).

TRAVAIL DEMANDÉ

1. Exécutez votre projet sur le folio 3/3 dans le tracé rectangulaire délimitant le contour de la porte à l'échelle 1/10ème. Relativement aux motifs que vous empruntez dans les enluminures de Jean Bourdichon, votre interprétation est libre. Vous pouvez suggérer des rythmes, effectuer des répétitions ou alternances, des inversions, des changements d'échelle, des hors-cadres...
2. Toutes les formes que vous dessinez sont autant de pièces de placage ; vous transposez donc les modèles fournis afin de permettre la réalisation de votre projet dans la technique de marqueterie élément par élément.
3. Exécutez votre dessin en couleur, à l'aquarelle ou aux crayons de couleur aquarellables. Choisissez les différentes essences de bois naturelles (**au minimum 6 différentes**) qui vous semblent les mieux adaptées à votre projet ; vous traduisez celle-ci en couleur sur votre dessin.
4. Suggérez un léger ombrage (au crayon) dans certaines parties que vous sélectionnez, afin de préciser le rendu des modelés.
5. Réalisez la légende des essences choisies en bas de feuille.

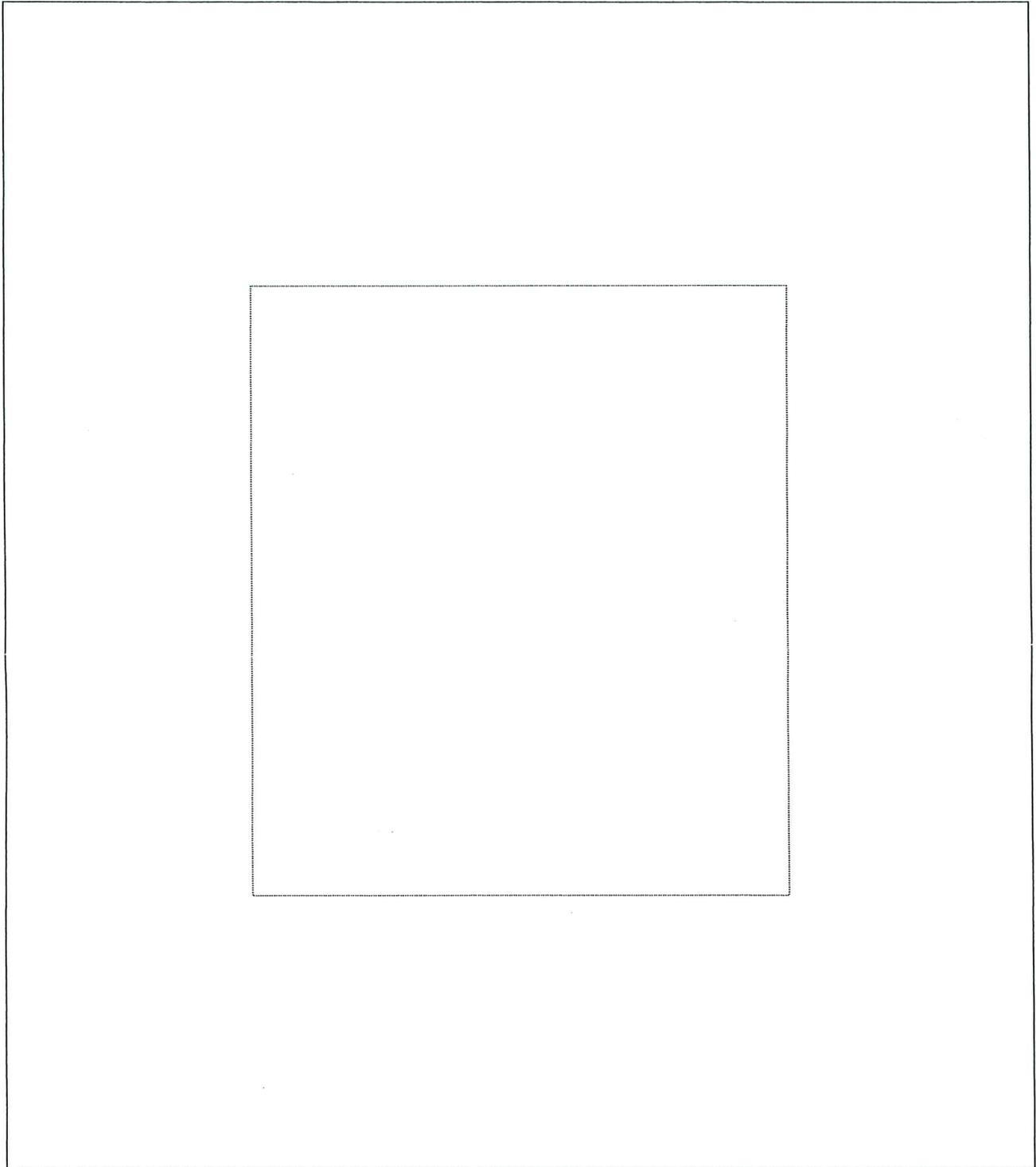
CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Qualité de l'interprétation des différents végétaux, en fonction de la technique marqueterie imposée ;
2. Respect du nombre d'essences ; pertinence de leur choix et adaptation à la composition ; qualité de la traduction des essences des ombrages ; exactitude de la légende ;
3. Respect du cahier des charges concernant votre conception de la composition.

C.A.P. ARTS DU BOIS / Option C - MARQUETEUR			SUJET	SESSION 2008
ÉPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	EP 2A	Code : 50 234 32	Durée : 4h00	Coefficient : 2
				folio : 1/3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Haut de la porte



Bas de la porte

LÉGENDES DES ESSENCES UTILISÉES

C.A.P. ARTS DU BOIS / Option C - MARQUETEUR			SUJET	SESSION 2008
ÉPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 50 234 32	Durée : 4h00	Coefficient : 2	folio : 3/3