

1) 4 ensembles (classés chronologiquement)

a+3=style Louis XIII

b+2=style Louis XIV

d+4=style Louis XV

c+1=art nouveau

## Description

### Ensemble n°1 : Louis XIII

#### Influences/formes générales :

L'architecture marque de son empreinte le mobilier, dont l'aspect est géométrique, sobre ou bien surchargé d'ornementation.

La chaise présentée est rendue plus confortable par la garniture de l'assise, recouverte de tapisserie ou de tissus.

L'entretoise est en H. L'assise est large et peu profonde, le dossier mouluré est plus large que haut. Les piètements très caractéristique, sont torsadés.

#### Ornementation :

Un paysage est représenté sur le panneau.

La torsade orne les piètements, entretoise et entrejambe.

Les rayures sont très caractéristiques des tissus et tapisseries de l'époque.

Un écusson et un encadrement mouluré orne le dossier de la chaise.

#### Techniques/matériaux :

Panneau : sur bâti de bois, on colle des feuilletés d'ébènes de 8 à 10 millimètres d'épaisseur que l'on sculpte en bas relief.

Le tournage des piètements en torse, chapelet ou en balustre est une technique représentative de ce style.

Les bois les plus utilisés sont le chêne et le noyer pour le bâti et l'ébène pour le placage.

La garniture décor s'affine (tapisseries, tissus, cuirs gaufrés)

La mouluration et la sculpture (encadrement du panneau d'ébène).

L'assemblage est à angles tièdres abattus (pièce de bois carrée à angles supprimés recevant les mortaises).

### Ensemble n°2 : Louis XIV

#### Influences/formes générales :

Sous le règne de Louis XIV, l'influence de l'architecture se dissipe, celui-ci acquiert une originalité propre représentant la grandeur du roi. Les bâtis aux formes géométriques simples sont recouverts d'une ornementation délicate.

La console présentée repose sur quatre montants en gaine réunis par une entretoise en X moulurée. Plateau mouluré. La volonté de symétrie apparaît ici aussi bien dans les structures que dans les moindres détails.

Le panneau d'ornementation est un détail du pied en console très caractéristique de ce style.

CAP ARTS DU BOIS OPTIONS A-B-C codes 5023430-5023431-50 23432			
CORRIGE	SESSION 2008	DUREE : 1 H 30	COEF : 1
EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES			PAGE 1/3

Ornementation :

Volutes, draperies et lambrequins ornent les montants et l'entretoise.  
En façade ; décor de rinceaux feuillagés, lambrequins, panaches et quadrillages rayonnants avec perles.  
Au centre des lettres enlacées sur fond ajouré.  
Le détail du piétement console est orné d'une acanthe.

Techniques/matériaux :

Le bois de préférence pour le bâti reste le chêne.  
Placage de bois exotique.  
Marqueterie dite "Boulle de cuivre et d'écaille".  
Le détail ornemental est marqueté d'étain sur un fond d'écailles de plastron de tortue : les nuances sont dessinées sous forme de taches sur un papier coloré placé en contreparement.

**Ensemble n°3 : Louis XV**

Influences/formes générales :

Le style Louis XV est caractérisé par l'utilisation de la ligne courbe, des variantes les plus fantaisistes de la rocaille et des thèmes orientalistes.  
C'est un mobilier d'élégance d'ornementations riches et raffinées.  
Le meuble évolue vers un souci de confort et de fonctionnalité.  
Table transformable pour la toilette et l'écriture (les 2 fonctions sont acceptées) très en vogue à cette époque ; piétements galbés, plateau chantourné de courbes et contre-courbes continues.  
Le panneau d'ornementation en marqueterie présente une composition florale et un encadrement d'une très grande finesse.

Ornementation :

Compositions florales, panier garni.  
Feuilles d'acanthe ornent les bas des piétements.  
Sur le panneau marqueté, on peut observer la mosaïque dite en "écaille de poisson" encadrée de filets.  
Asymétrie de la composition en façade.

Techniques/matériaux :

Filets d'amarante, buis et ébène.  
Marqueterie : les fleurs sont en houx, buis, poirier, feuillages en ébène.  
Compartiment en loupe d'érable de teinte bleu-vert.  
Feuilles d'acanthe en bronze doré finement ciselé.  
Fond de placage en frisage.

**Ensemble n°4 : Art nouveau**

Influences/formes générales :

Le mouvement qui s'esquisse à partir de 1880 se caractérise par une volonté de rompre avec le passé. L'art 1900 se veut libérateur ; rupture avec les styles précédents. Recherche de motifs décoratifs puisés dans l'observation de la nature.  
Goût pour la courbe et la contre-courbe.

Emprunt à d'autres civilisations ; orientales et extrêmes-orientales, avec une préférence pour le japonisme.  
Le guéridon présenté trouve sa forme dans la nature animale et plus précisément dans le monde des insectes.  
La forme devient elle-même fortement ornementale.  
Le panneau marqueté puise sa composition hors-cadre dans les estampes japonaises.

Ornementation :

L'art floral, les tiges ployantes, les feuillages ramifiés, les herbes aquatiques, les algues et même les formes empruntées à la zoologie envahissent meubles et objets.  
Le libellule ; motif et forme des piétements du guéridon est caractéristique de ce répertoire.  
Le paysage représenté sur le panneau de composition hors-cadre, joue sur un équilibre entre le vide et plein d'influence japonaise.

Techniques/matériaux :

Placage de bois fruitiers et indigènes, bâti en noyer, merisier, citronnier, acajou...  
Mouluration et sculpture.  
Marqueterie figurative ; incrustation de différentes essences de bois.

**2)**

Découverte de Pompéi  
Lassitude de la ligne courbe  
Rejet des ornements déchiquetés de la rocaille  
Inspiration des constructions antiques

**3)**

Ornements géométriques : grecques, perles, postes, entrelacs, gouttes, denticules, canaux, cannelures, oves, rais de cœur, piastres, médaillon, acanthe, laurier, rinceaux, guirlandes, ordres d'architecture.  
Frisages en : carré, chevrons, cubes, losange, jeux de fond à la reine, coins en « grecques ».

CAP ARTS DU BOIS OPTIONS A-B-C codes 5023430-5023431-50 23432			
CORRIGE	SESSION 2008	DUREE : 1 H 30	COEF : 1
EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES			PAGE 2/3

CAP ARTS DU BOIS OPTIONS A-B-C codes 5023430-5023431-50 23432			
CORRIGE	SESSION 2008	DUREE : 1 H 30	COEF : 1
EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES			PAGE 3/3