



L'intégralité du sujet est à insérer dans une copie Éducation nationale.

## UNE NOUVELLE COLLECTION

*Un constructeur automobile, avec un véhicule unique et un seul niveau d'équipement, envisage le renouvellement et l'évolution de son produit par le design couleurs et matières exclusivement.*

*Tous les deux ans, il propose une nouvelle gamme de couleurs de la carrosserie de ce véhicule.*

*Des séries limitées et des collections sont lancées régulièrement.*

*Une nouvelle collection de véhicules est consacrée à l'Art moderne et à l'Art contemporain. Trois artistes sont retenus : Piet Mondrian, Andy Warhol et Claude Viallat.*

*On vous demande d'imaginer et de représenter ce que serait la carrosserie d'un véhicule de cette nouvelle collection.*

1 - J'observe les pages 4/7 et 5/7.

Je complète le tableau suivant :

Qui est l'artiste correspondant aux caractéristiques plastiques ?

En me servant de ces caractéristiques, je rédige une phrase claire et synthétique pour expliquer le travail de chaque artiste.

CARACTÉRISTIQUES PLASTIQUES	ARTISTE ? UNE PHRASE SYNTHÉTIQUE
- compositions abstraites, - organisation géométrique, - lignes orthogonales, - couleurs primaires	
- un motif, - répétition, - supports détournés ( bâches, parasols, vêtements, tapis, etc...), variations colorées	
- images photographiques, - répétition, - sérigraphies* sur toiles, - variations colorées	

\*sérigraphie : procédé d'impression industriel

<b>Pilotage National</b>	Session	<b>2008</b>	Facultatif : code		
Examen et spécialité <b>CAP Peinture en carrosserie</b>					
Intitulé de l'épreuve <b>EP2 – Arts appliqués</b>					
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total	
<b>SUJET</b>		2 h	3	1/7	

2 - Je choisis un artiste sur les pages 4/7 et 5/7.

3 - Je respecte le cahier des charges suivant :

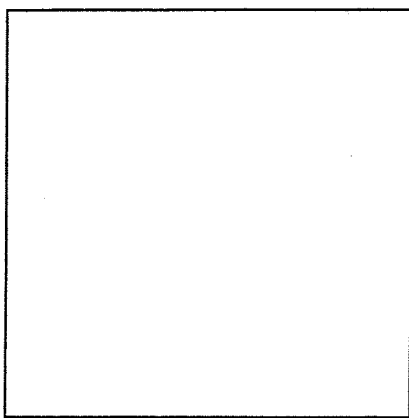
La carrosserie du véhicule devra évoquer l'œuvre de l'artiste, par les formes employées et répétées, par les couleurs et les harmonies utilisées.

Il y aura une couleur dominante issue de cette œuvre pour la carrosserie.

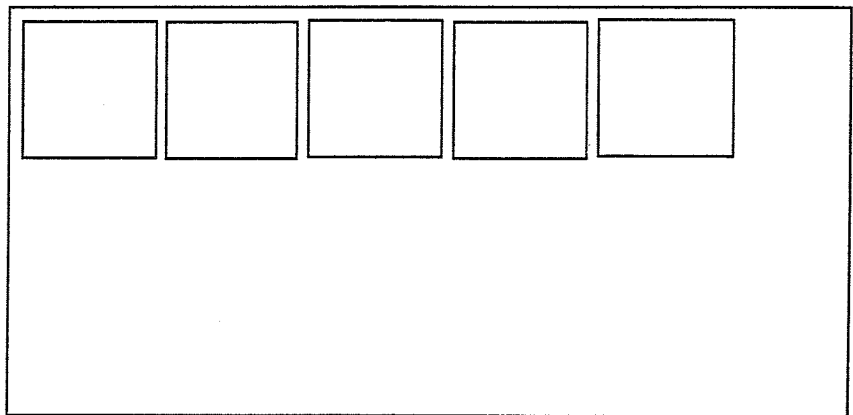
Des lignes, des bandeaux, des surfaces animeront l'ensemble du véhicule. Dans ces bandeaux et ces surfaces seront évoqués formes, motifs, couleurs de l'œuvre.

4 - Je relève des formes et des couleurs dans les cadres ci-dessous :

Je choisis une ou deux œuvres. J'extrais des détails.



*Formes répétées*



*couleurs*

5 - En me servant du relevé précédent, je propose deux versions réduites sous forme d'esquisse rapide (**page 6/7**) définissant la place des bandeaux, des lignes colorées ou des surfaces.

6 - Je propose la version finale et détaillée du véhicule :

- Je choisis la couleur dominante,
  - J'utilise les formes relevées **partie 4**,
  - J'emploie les couleurs relevées **partie 4**.
- } sur la **page 7/7**

Technique : au choix du candidat.

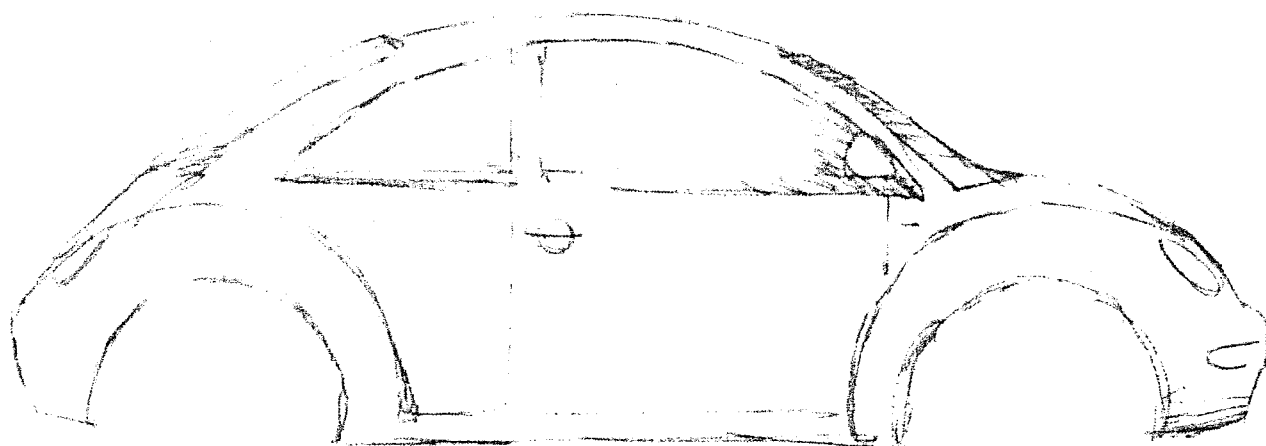
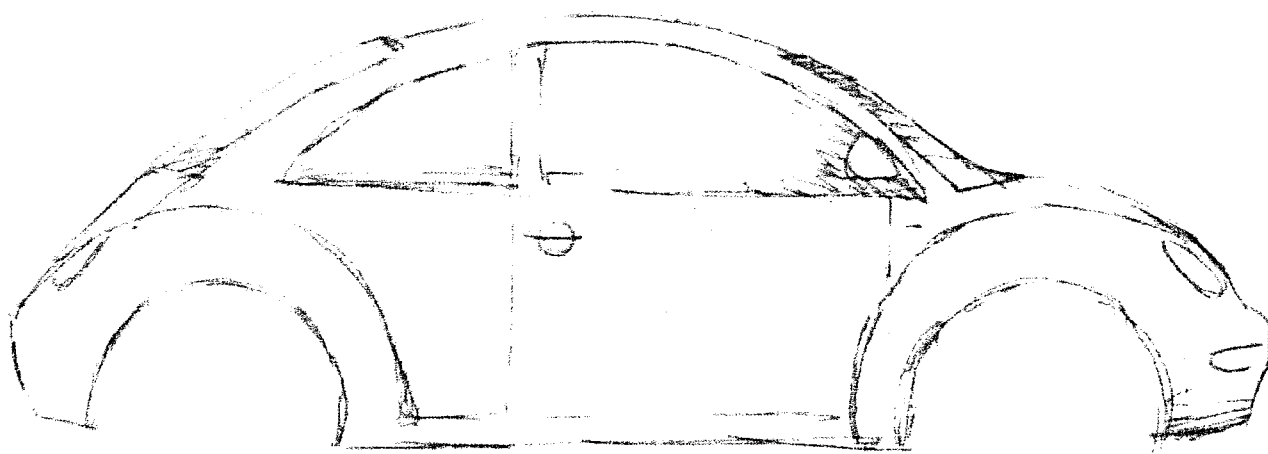
## CRITÈRES D'ÉVALUATION ET BARÈME

<b>Question 1 :</b> Justesse des réponses, clarté de la synthèse	<b>/3 points</b>
<b>Question 4 :</b> Précision des relevés formels et colorés.	<b>/3 points</b>
<b>Question 5 :</b> Organisation, composition des deux esquisses	<b>/2 points</b>
<b>Question 6 :</b> Évocation de l'œuvre de l'artiste choisi.	<b>/2 points</b>
Respect du cahier des charges des couleurs, choix d'une organisation structurelle de la carrosserie (bandeaux...).	<b>/4 points</b>
Qualité plastique du rendu visuel (mise en couleurs, soin, rigueur d'exécution).	<b>/6 points</b>
<b>Note /20 :</b>	

X Coefficient 3

<b>Note /60 :</b>	
-------------------	--

<b>CAP Peinture en carrosserie</b>	<b>3/7</b>
<b>Épreuve : EP2 – Arts appliqués</b>	



Esquisses

version finale

