

DORURE

Le contenu de l'enveloppe est à vérifier par le candidat avant de commencer l'épreuve.

1 - L'enveloppe contient :

- un morceau de carte en 4 et du papier blanc pour garnir le dos de bois
- du foulage (1 mm d'épaisseur) à mettre entre la carte et le papier pour protéger le dos de bois
- un morceau de chagrin mosaïqué pour faire la pièce de titre

2 - Sur le plan de travail, se trouvent :

- un dos de bois
- une presse à dorer
- un titrage déjà composé :
 - un titre : LA MOUSSON
 - un nom d'auteur : PEARL BUCK
- un petit tiret de séparation
- une palette simple
- un coussin à or avec un morceau de feuille d'or (demander au surveillant si vous êtes à court)

Afin de garantir l'anonymat, veuillez ne pas inscrire vos noms et numéros de candidat sur vos travaux

En fin d'épreuve, avant de quitter la salle, veuillez appeler le surveillant pour vérification, et remettez-lui tous vos travaux ainsi que le sujet d'examen

CAPARTS DE LA RELIURE ET DE LA DORURE		CODE : 50 32 217	COEF. : 13
SUJET DE DORURE	EP2 – MISE EN OEUVRE	SESSION 2008	PAGE 1/3

DORURE

Les éléments suivants vous sont présentés :

FOURNITURES

- carte bulle
- papier blanc
- chagrin
- feuille d'or
- feuille anonymée de lavis technique (numérotée 3/3)

MATÉRIEL D'ATELIER

- dos de bois
- presse à dorer

OUTILS

- titre composé LA MOUSSON
- nom d'auteur composé : PEARL BUCK
 - un petit tiret de séparation
 - une palette à filet simple

Il vous est demandé de :

1- Faire la mise au point d'une pièce de titre sur le "gabarit A" représentant un dos de livre (sur la feuille de lavis technique prévue à cet effet p 3/3) :

- ❖ titre du volume : LA MOUSSON et nom de l'auteur : PEARL BUCK
- ❖ dimensions du dos du volume : 15 x 3 cm, avec une chasse de 2 mm (dessiné p3/3)

La pièce sera prévue :

- ❖ "au cinquième moins six chasses"
- ❖ entre filets simples à 1 mm des bords de la pièce
- ❖ en 4 lignes, titre et auteur séparés par un tiret

L'exécution de la mise au point se fera :

- ❖ au crayon : le dessin de la pièce de titre en juste place
- ❖ au tampon encreur : le titrage et les filets dans votre dessin de la pièce de titre
 - à l'encre rouge pour ce qui sera en or
 - à l'encre noire pour ce qui sera au froid naturel

2- Exécuter cette pièce de titre en chagrin

- ❖ en dorure demi-soignée à la feuille d'or : le titre, le tiret de séparation et le filet du bas
- ❖ au froid naturel : le nom de l'auteur et le filet du haut de la pièce

3- Coller la pièce de titre déjà établie sur le "gabarit B" de la feuille prévue (numérotée 3/3)

4- Présenter cette feuille, anonymée, avec le dessin de votre mise au point et votre pièce de titre réalisée

Indicateurs d'évaluation :

- respect du cahier des charges
- conformité de la pièce de titre aux règles du métier (dimensions et compassage)
- soin apporté à la mise au point de la pièce
- netteté des dorures sans empâtements et sans manques
- régularité et brillance du froid naturel

CAPARTS DE LA RELIURE ET DE LA DORURE		CODE : 50 32 217	COEF. : 13
SUJET DE DORURE	EP2 – MISE EN OEUVRE	SESSION 2008	PAGE 2/3

N
E
R
I
E
N
I
N
S
C
R
I
R
E
D
A
N
S
C
E
S
C
A
S
E
S

Académie : Paris

Session : juin 2008

Examen : CAP

Série : Arts de la Reliure et de la Dorure

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve:

Epreuve/sous-épreuve : Dorure

NOM :

(en majuscules suivi du nom d'épouse s'il y a lieu)

N° du candidat

Prénoms :

Né(e) le :

gabarit A

gabarit B

CAP ARTS DE LA RELIURE ET DE LA DORURE		CODE : 50 32 217	COEF. : 13
SUJET DE DORURE	EP2 - MISE EN OEUVRE	SESSION 2008	PAGE 3/3