

1) Reliure sur ais de bois recouverts de plaques d'or clouées.
 Décor composite avec des pierres précieuses enchâssées et un morceau d'ivoire sculpté au centre représentant une scène religieuse.
 Fermeurs (parchemin).

Reliure médiévale d'orfèvrerie.

2) Collationnage, débrogage, découpage, grattage des fonds, réparations, montage des gravures (s'il y a lieu), montage des couvertures de brochure, ébarbage (s'il y a lieu), mise en presse de plaçure.

3) Citons : * les fers à dorer : - les fers à filets (droits, simples, multiples, courbés)
 - les palettes à filets (simples, perlés, multiples) et les palettes ornées
 - les fleurons : de style, d'attributs divers, lettres à tige

* les roulettes : - à filets (simples, multiples, perlés)
 - ornées

* les composteurs accompagnés obligatoirement de :
 - polices de caractères
 - cadrats (en bronze et en acier)
 - d'espaces

4) Mouton (basane, parchemin)
 Veau (box)
 Buffle
 Maroquin (chèvre du Cap)
 Chagrin (chèvre de nos régions)

1) Reliure plein veau brun. Décor à froid et or.

Plat recto : encadrement doré à la roulette. Second encadrement à la roulette, au filet plus épais, à froid. Estampage d'une plaque à froid, laissant au centre, un triangle vierge.

Dos : 4 nerfs sautés rehaussés d'une palette dorée et cernés au pied d'une palette plus épaisse poussée à froid. Titre dans le 1^{er} entre-nerfs. Fleuron à froid dans le 2^{ème}. Lieu et date de l'édition dans l'espace queue.

Palette ornée dorée en tête et en queue.

Au centre du dos : palette ornée et fleuron poussés à froid.

Reliure de style romantique du 19^{ème} siècle.

SIMIER, BOZERIAN, PURGOLD ...

2) structure à plats rapportés
 structure croisée
 structure tressée
 structure à la japonaise

3) Le doreur est assis ou debout (si le fleuron est large), face au plan de travail.

L'ouvrage est disposé de telle sorte que l'axe du fleuron à tracer soit perpendiculaire au doreur.

Le corps est droit, les pieds légèrement écartés, à plat sur le sol, le coude au corps.

Le regard est à environ 30 cm du travail.

L'outil se tient bien en main, le repère du fleuron derrière ou à gauche.

On positionne le fleuron sur les repères pour l'axer et on le « pousse », verticalement, la force étant donnée par l'épaule. Ensuite, on affine le tracé en bas, en haut, à droite et à gauche.

4) Procédé d'impression en relief.

GUTENBERG à Mayence aux alentours de 1450. Typo = caractères et graphe = écrit.

(DE COSTER aux Pays-Bas utilisait des caractères mobiles en bois)

Utilisation de caractères mobiles métalliques, composés d'un alliage de plomb, d'antimoine et d'étain.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 01/20

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 02/20

1) Reliure en maroquin rouge. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement à la roulette d'un filet double.

Plus au centre, second encadrement d'un filet double, quadrilobé.

Fleurons « mille-points » aux angles. Monogramme de lettres entre-lacées poussé deux fois.

Au centre : armoiries.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée.

Titre dans le 1^{er} entre-nerfs. Tomaison dans le 2^{ème}. Palette perlée et double-filet en tête et en queue.

Entre-nerfs à compartiments : encadrement double

4 fleurons d'angle

1 fleuron central sous forme d'un monogramme

Décor « à la Duseuil » quadrilobé ou « à ressauts » du 17^{ème} siècle.

Macé RUETTE, LE GASCON, Florimond BADIER ...

2) Montage de gardes à mors ouvert :

Opération se situant en Finissure.

Elle consiste à monter les gardes de couleur d'abord sur le contre-plat puis sur la garde volante, en laissant sécher le livre ouvert.

Montage de gardes à mors fermé :

Opération se situant en Corps d'Ouvrage, soit après l'encollage du dos, soit après l'endossure.

Elle consiste à plier un feuillet double de gardes de couleur, endroit contre endroit,

à l'encoller côté fond sur 1 cm et à l'appliquer en haut du mors sur la deuxième garde blanche, ajusté en tête

Le côté garde volante est contre-collé en plein sur la garde blanche.

3) Les palettes sont des outils spécialement conçus pour le travail sur le dos des livres.

Ce sont des fers à dorer plus longs que les fers classiques (environ 7 ou 8 cm).

Les palettes sont droites pour des filets simples ou multiples

perlées pour les décors de style

ornées c'est-à-dire gravées d'un motif décoratif

4) Supports de l'écrit : - matériaux de toutes sortes

- argile

- tablette de cire

- papyrus

- parchemin

Types d'écriture : - cunéiforme

- hiéroglyphes

- alphabet

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 03/20

1) Reliure plein maroquin rouge. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement à la roulette « dents de rat ».

Puis, 2 doubles encadrements à la roulette reliés dans les coins.

Remplissage au semé de fleurs de lys alternées avec le monogramme (deux M entrelacés) de Marie de Médicis.

Au centre : armoiries.

Dos : lisse mais on devine les nerfs sous la peau.

Encadrement d'un double filet et remplissage du même semé que celui des plats.

Reliure royale du 17^{ème} siècle.

Macé RUETTE, LE GASCON, Florimond BADIER ...

2) La pose des goudrons fait partie de l'Apprêt de couverture.

Les goudrons renforcent le dos du livre. Ils lissent le dos et régularisent les imperfections.

Au nombre de 2 pour les reliures courantes, ils peuvent être au nombre de 3 pour les reliures soignées.

Colles utilisées : vinylique pour les reliures courantes

vinylique et colle de pâte pour les reliures 1/2 soignées

colle de pâte pour les reliures soignées

Les goudrons, une fois secs, sont poncés.

3) Le doreur est debout, face à son plan de travail.

L'ouvrage est disposé de telle sorte que le titre à dorer soit parallèle au doreur

(dans une presse à main pour un titre sur le dos).

Le corps droit, les pieds légèrement écartés, à plat sur le sol, le coude au corps.

Le regard à environ 30 cm du travail.

L'outil bien en main, la vis à droite.

On « pousse » l'outil de droite à gauche (pour les droitiers), sans revenir en arrière.

Ou bien, on centre l'outil et on le pousse vers la droite puis vers la gauche, avec un léger balancement du corps pour accompagner le mouvement.

4) Chiffon, coton, lin, chanvre, bois, bagasse, papier recyclé, paille, alpha..

dont on extrait la cellulose.

On ajoute : eau, colle, charges, colorants, azurants optiques, chlore ou eau oxygénée.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 04/20

1) Reliure plein veau fauve. Décor à froid et doré.

Plat recto : Encadrement double- filet à froid.

Deux encadrements à froid de 3 filets chacun : 1 filet épais au centre de 2 filets minces.

Entre ces deux encadrements : roulette ornée poussée à froid.

Puis, encadrement du même style que les précédents avec en son centre, un fleuron doré (dauphin couronné)

8 fleurons dorés de type alde en plein, poussés aux angles des encadrements.

Dos : 6 nerfs rehaussés d'une palette simple à froid.

Entre-nerfs : encadrement simple à froid et fleuron central doré.

Reliure » italienne » du 16^{ème} siècle.

Geoffroy TORY, Etienne ROFFET, Claude DE PICQUES ...

2) La couture « tout du long » est la couture la plus souvent utilisée.

On coud sur toute la longueur du cahier, en passant dans chaque grecque.

La couture « à 2 ou 3 cahiers » est utilisée pour les livres épais, à cahiers fins dont le dos monterait trop vite avec la couture habituelle. On commence toujours par coudre quelques cahiers tout du long, ensuite on passe d'un cahier à l'autre à chaque point de grecquage.

La couture se fait sur rubans, ficelles ou septains.

3) Un fleuron est un outil de dorure servant à décorer les livres.

Il est composé d'une partie métallique en bronze (alliage de cuivre et d'étain), dont une extrémité, effilée, est enfoncée dans un manche en bois.

L'autre extrémité est gravée d'un motif ornemental : fleuron de style, attribut, lettre ornée, chiffre...

4) Chiffons réduits en bouillie par malaxage donnant une pâte.

La pâte, étalée dans une forme, mise sous presse puis séchée, donne une feuille.

Le treillis métallique de la forme, composé de vergeures et de pontuseaux, permet d'obtenir le vergé.

BASKERVILLE, imprimeur anglais du 18^{ème} siècle, utilisa le treillis métallique régulier avec lequel il obtint un papier à l'imitation du vélin.

Sur ce treillis, on trouve un fil de laiton représentant la marque du fabricant, appelé le filigrane.

On reconnaît le papier à la forme par ses bords irréguliers.

Il est fabriqué en France depuis le 14^{ème} siècle.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 05/20

1) Reliure plein maroquin brun. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement filet « à l'ancienne » à la roulette. Décor symétrique.

Entrelacs filet « à l'ancienne » avec au centre de chacun un monogramme.

Remplissage avec des arabesques et des feuillages.

Au centre : armoiries.

Dos : lisse « à la grecqua ». Palette ornée en tête et en queue.

Décor dans le même esprit que le plat avec entrelacs et feuillages.

Reliure « à la fanfare » du 16^{ème} siècle.

Geoffroy TORY, Etienne ROFFET, Claude DE PICQUES ...

2) Format des reliures in-8C et in-12R.

Ces formats sont appelés ainsi en fonction des plis réalisés dans la feuille in-plano, format carré et raisin ;

In-octavo ou in-8 : 4 feuillets doubles, 8 feuilles, 16 pages.

In-12 : petit côté plié 4 fois en plis parallèles, grand côté plié 3 fois en plis croisés.

C'est l'encart d'un in-quarto dans un in-octavo, 6 feuillets doubles, 12 feuilles, 24 pages.

3) les composteurs servent au titrage des livres.

Pour s'en servir, il faut : - des polices de caractères, de différents corps

- des cadrats en bronze et en acier

(ces derniers se placent contre la vis de métal pour protéger les caractères)

- des espaces : lamelles de métal servant à mettre de la distance entre les lettres.

4) Procédé d'impression en relief. C'est l'art de graver sur bois.

Ce type d'impression très ancien est connu des chinois dès le 7^{ème} siècle.

Il est importé en France vers le 14^{ème} siècle.

Caractères ou dessins sont taillés dans une planche de bois.

Il s'agit de d'une taille d'épargne : dessin ou caractères ne sont pas touchés par la gravure.

Ils restent en relief et reçoivent l'encre.

Deux techniques sont utilisées :

Le bois de fil, dans le sens des fibres, plus difficile à graver. La plus ancienne.

Le bois de bout, perpendiculaire au sens des fibres. Il donne une gravure plus fine. Il date du 19^{ème} siècle.

Les outils employés sont : burin, échoppe, gouge, roulette, pointe, brunissoir, grattoir.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 06/20

1) Reliure pleine peau sur ais de bois. Décor à froid.
Plat recto : Encadrements filets multiples à la roulette.
 Roulette ornée et fleurons d'angle.
 Fermeurs (parchemin).
Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette filet simple.
 Titre sur étiquette dans le 1^{er} entre-nerfs.

Reliure monastique du Moyen-Age.

2) Pour un livre ébarbé :

on taille les plats avec une chasse en gouttière et une chasse en queue
 (la chasse de tête sera libérée par le rognage)

Pour un livre massicoté :

A plat : on les taille en comptant une chasse en tête, une en gouttière, une en queue.

En corps d'ouvrage : on compte une chasse en gouttière

(les chasses de queue et de tête n'existeront qu'après les massicotages de queue et de tête).

3) Ce tracé est obtenu par des passages de l'outil sur cuir mouillé avec un fer chauffé progressivement de tiède (on peut le tenir dans la main) à chaud (quand il arrête de chanter sur l'éponge mouillée).

C'est un tracé soigné ou 1/2 soigné car il nécessite un certain temps de réalisation.

On dit que le tracé est poussé « à froid » parce que l'outil écrase le cuir « jusqu'au fond du grain ».

Ce tracé est noirci pour un décor dit « au froid »

ou peu noirci et prêt à recevoir l'or pour un décor doré soigné.

4) Tranches peintes et ciselées au Moyen-Age

Tranches dorées, antiquées au 16^{ème} siècle

Tranches peignées au 17^{ème} siècle

Tranches rouges ou bleues au 18^{ème} siècle

Tranches jaspées, marbrées, dorées, marbrées sous or au 19^{ème} siècle

1) Reliure plein box vert et blanc. Décor mosaïqué, doré, au film blanc et noir.

Plat recto : Composition de chaque côté d'un axe vertical, symétrique.

Sur le fond vert : formes géométriques mosaïquées en tons colorés cernées de blanc.

Sur le fond blanc : les mêmes formes mosaïquées en tons froids cernées de noir.

Dos : lisse. Auteur en tête, titre au milieu, date de l'édition en queue, poussés à l'or.

Reliure à décor du 20^{ème} siècle.

Paul BONET, Rose ADLER, Pierre LEGRAIN, Henri CREUZEVAULT ...

2) Le blanchiment fait partie de l'Apprêt de couverture.

Cette opération consiste à régulariser la surface du plat à l'emplacement des ficelles.

Le comblage ou garnissage fait partie de la Couvrure.

Cette opération consiste à mettre à niveau le mors-peau et les coins avant la pose du papier.

Le comblage se fait aussi sur le contre-plat, en Finissure, pour rendre invisible les remplis sous la garde contre-collée.

3) Le tracé à chaud peut être :

- un premier tracé en dorure 1/2 soignée, pré-trace plus précise qu'un repère au plioir.
- un premier tracé en dorure soignée, fait avec une mise au point et suivi d'un tracé mouillé.
- le dernier tracé lors d'un tracé mouillé, le cuir ayant séché par différents passages du fer ;

4) Procédé d'impression en creux. On reconnaît une gravure en taille-douce à l'empreinte appelée « cuvette » que la plaque laisse sur le papier de tirage ;

Le burin : le dessin est tracé à l'aide d'un burin sur une plaque de cuivre. Les lignes sur la plaque de cuivre s'appellent des « tailles ». Les traits plus ou moins croisés ou serrés donnent les tons de gris.

Cette technique restitue une image très précise.

La pointe sèche : le métal est griffé à l'aide d'une pointe qui produit un effet d'arrachage, soulevant les bords du sillon que l'on nomme « barbes ».

La mezzotinte ou manière noire : la plaque de métal est grainée avec un berceau. Ce grain peut être conservé ou supprimé partiellement avec un brunissoir. Technique permettant d'obtenir des noirs très veloutés.

Ces trois techniques sont des techniques directement appliquées sur la plaque.

L'eau forte : le dessin est tracé à la pointe sur le métal recouvert d'un vernis. Les parties dessinées et donc plus protégées par le vernis, sont attaquées par l'acide qui les creuse.

On peut répéter le vernissage et la morsure à l'acide jusqu'à l'obtention de l'effet souhaité.

L'aquatinte ou manière de lavis : sur la plaque, une résine en poudre est répandue qui est fixée à la chaleur.

Technique semblable à l'eau forte.

Le vernis mou : en dessinant sur un papier posé sur la plaque enduite de vernis mou, le vernis se colle au dos du papier et dégage des parties sensibles à l'acide. Technique permettant un dessin souple et très libre.

Ces trois techniques sont des techniques indirectement appliquées sur la plaque.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 07/20

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 08/20

1) Reliure plein parchemin sur ais de bois. Décor à froid.

Plat recto : Deux encadrements de 3 filets chacun : un filet épais au centre de 2 filets fins.

Entre ces encadrements, des fleurons monastiques : 3 par côté et 1 par angle.

Au centre : encadrement sur le même principe que les précédents et plaque aldine.

Fermeoirs (parchemin).

Dos : 4 nerfs rehaussés d'une palette simple.

Reliure monastique du Moyen-Age.

2) Pose des tranchefiles, papiers goudrons, fixation définitive des plats carton, (satinage ou/et blanchiment), taille et pose du faux-dos, taille de la toile : en largeur, celle du dos + 2 mors-toile + 1 cm en hauteur, celle du livre + 3 cm

3) Par sécurité, on ne doit pas dépasser les 35 à 40°.

On dit que le fer est « tiède » quand on peut le tenir plusieurs secondes dans la paume de la main sans se brûler. On peut seulement après, augmenter progressivement sa température.

4) Procédé d'impression à plat. Principe de répulsion des corps gras et de l'eau.

La lithogravure se pratique sur une pierre calcaire. Litho = pierre et graphe = écrit.

La pierre est préparée et mouillée. Elle subit l'action d'un rouleau encreur.

L'encre est retenue sur les parties grasses tandis qu'elle est repoussée sur les surfaces humides.

La feuille de papier appliquée reproduit le dessin grâce à une pression appropriée.

18^{ème} siècle Sénefelder.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 09/20

1) Reliure plein maroquin havane. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement « à l'ancienne ».

Plaques en écoinçons aux angles et en ovale au centre. Motifs d'arabesques et surface azurée.

Médailon central vierge.

Remplissage au semé de « quatre-points ».

Dos : lisse « à la grecqua ».

5 nerfs simulés par des palettes double-filet.

Faux entre-nerfs remplis du même semé que celui du plat.

Reliure à la plaque du 16^{ème} siècle.

Claude De PICQUES, Geoffroy TORY et Macé RUETTE ...

2) coiffe plate : bradel et reliure souple (cartonnage)

coiffe carrée avec nerfs de coiffe : reliure courante, toile ou cuir

coiffe lyonnaise : reliure courante

coiffe chapiteau : reliure de qualité, de luxe et d'art

coiffe retournée : parchemin

3) Entre 40 et 100° (entre le moment où on peut le tenir dans les mains sans se brûler et celui où il s'arrête de « chanter » sur l'éponge).

En deçà de 40°, le fer n'est pas assez chaud pour faire une trace significative.

Au-dessus de 100°, le cuir risque de brûler.

4) Pâte mécanique : pâte ordinaire de bois

Action d'une meule broyant le bois. La fibre conserve la lignine et les hémicelluloses qui rendent le papier cassant et jaunissant à la lumière (papier journal).

Pâte chimique : pâte de bois et/ou de tous les autres éléments entrant

dans la composition du papier : chiffons, paille, alfa, bagasse, papier recyclé...

Action de la chaleur + lessive qui détruisent la lignine donc meilleure qualité de la pâte (papier impression, écriture)

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 10/20

1) 2 reliures plein maroquin vert. Décor entièrement doré.

Plats recto : Encadrement à la roulette filet triple.

Fleuron « grenade » aux angles intérieurs.

Dos : lisse « à la grotesque ».

Titre et toison sur pièces de titre rouge décorées d'une palette ornée.

Reliure « à la grotesque » du 18^{ème} siècle.

DUBUISSON, PASDELOUP, DERÔME ..

2) Sur fond avec un papier de même force et de même couleur que celui du livre.

Sur onglet replié, dans ce cas, on utilisera un papier moins épais.

Une gravure frontispice est une gravure qui se trouve en regard de la page de titre.

Elle peut représenter l'auteur ou une scène du livre.

3) Une seule apprêtüre, en plein, comportant une couche d'eau de colle que l'on laisse sécher minimum 1/4 d'heure, en fonction de la température ambiante et une ou deux couches de fixor selon les cas, que l'on laisse sécher minimum 1 heure et demie.

4) Ecu : 40 x 50 cm

Carré : 45 x 56 cm

Raisin : 50 x 65 cm

Jésus : 55 x 70 cm

Pot : 32 x 40 cm

Le nom donné à ces différents papiers vient du filigrane que l'on voit en transparence.

Il représentait la marque du moulin où il était fabriqué.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 11/20

1) Reliure plein maroquin rouge. Décor doré et mosaïqué.

Plat recto : Encadrement roulette « dents de rat ».

Encadrement filet simple. Dentelle aux fers. Remplissage aux petits points.

Médallions mosaïqués en vert, ornés d'une lyre.

Dos : 5 nerfs. Titre dans le 1^{er} entre-nerfs.

Palette ornée, motif « croisillons » en tête et en queue.

Entre-nerfs : encadrement palette simple et perlée

4 fleurons d'angle

motif quadrilobé central mosaïqué orné d'un fleuron

Reliure « à la dentelle » du 18^{ème} siècle.

DUBUISSON, PASDELOUP, DERÔME...

2) opération appartenant au Corps d'Ouvrage.

A- façon courante :

à la colle vinylique après la presse de corps d'ouvrage.

B- façon soignée :

par mise en presse. Placer le volume au centre de la presse, tête à droite, dos vers soi, entre deux ais affleurant les mors. Enduire le dos de colle de pâte pour détremper, frotter avec le frotoir en buis.

Une fois nettoyé, réencoller légèrement et faire adhérer la mousseline, coupée dans le bon sens plus longue et plus large.

Dans les deux cas, la mousseline durcit le dos et stabilise l'équerrage.

3) S'il s'agit d'un travail soigné, on fait une dorure 1h1/2 après une apprêtüre avec deux couches de fixor à une heure d'intervalle.

S'il s'agit d'un travail très soigné, on fait deux dorures complètes : chacune comportant une apprêtüre et une dorure (la première apprêtüre avec deux couches de fixor puis une dorure, la deuxième apprêtüre avec une seule couche de fixor puis une deuxième dorure). On couche l'or « double » sur les traces et non en plein c'est-à-dire deux feuilles l'une sur l'autre à chaque dorure.

4) peigne droit – 17^{ème} siècle

coquille – 18^{ème} siècle

plume de paon – 19^{ème} siècle

maître relieur – 20^{ème} siècle

annonay – 19^{ème} siècle

coulé romantique – 19^{ème} siècle

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 12/20

1) Reliure plein maroquin rouge. Décor entièrement doré.

Plat recto : Décor symétrique.

Encadrement à la roulette « dents de rat ». Encadrement à la roulette filet-double.

Décor à compartiments géométriques. Remplissage avec des volutes et des rinceaux aux « mille-points ».

Médailillon rond central vierge.

Fleuron représentant une tête aux angles et à mi-hauteur : signature du relieur Florimond BADIER.

Dos : 4 nerfs rehaussés d'une palette ornée.

Titre dans le 1^{er} entre-nerfs avec 4 fleurons aux angles. Palette ornée en queue.

Entre-nerfs : 2 palettes perlées

1 encadrement simple

4 fleurons d'angle

1 fleuron central

Reliure à compartiments géométriques du 17^{ème} siècle.

Macé RUETTE, LE GASCON, Florimond BADIER ...

2) Le compassage est une opération de la Couture.

Il sert à déterminer la place des grecques pour les ficelles.

Les ficelles doivent coïncider avec la place des faux-nerfs, ajoutés en couverture.

Pour un livre ébarbé : tracer 2 chasses en tête, 4 chasses en queue.

Entre les deux points obtenus, compasser en 6 pour obtenir l'emplacement de 5 grecques.

Grecquer sur les points 1, 3, 5 pour une toile ou une reliure ordinaire

sur les points 1, 2, 4, 5 pour 4 ficelles sautées (reliure cuir)

L'emplacement des chaînettes se grecque à 1 chasse décalée vers la queue,

c'est-à-dire à 3 chasses de la tête et 3 chasses de la queue.

Pour un livre massicoté : tracer 2 chasses en tête et 5 chasses en queue.

Suivre la même méthode que pour le livre ébarbé y compris pour le grecquage des points

de chaînette qui se trouvent donc à 3 chasses de la tête et à 4 chasses de la queue.

Pour une reliure romantique ou à dos long : compasser en 5 pour obtenir 4 ficelles régulières.

3) On commence à dorer la dernière ligne du titre, à partir du bas de la pièce.

On titre de bas en haut, pour voir ce que l'on vient de tracer ou de dorer.

On compose le titre en mettant les lettres, l'une après l'autre, dans le composteur.

La première ligne est à gauche, dans le sens de la lecture, c'est-à-dire de gauche à droite.

4) cire, argile, os, sable ... pour les écrits courants .

soie, papyrus, parchemin, pierre, pour les écrits officiels et/ou devant perdurer.

rouleau (volumen)

accordéon

lamelles traversées par une cordelette

puis quand on se mit à plier les feuilles de parchemin et à les coudre entre elles, codex

1) 2 reliures plein maroquin violet à grain long. Décor à froid et doré.

Plat recto : encadrement doré « à l'ancienne » à la roulette.

Encadrement doré roulette ornée.

Au centre : encadrement formé d'un filet doré entouré de 2 filets simples poussés à froid.

4 fleurons de lys dorés aux angles intérieurs.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette simple dorée et cernés de 2 palettes dorées épaisses.

Titre dans le 1^{er} entre-nerfs. Tomaison dans le 3^{ème} entre-nerfs.

Numéro d'édition dans l'espace queue.

4 fleurs de lys dorées sont poussées dans les espaces restants.

Reliure du 19^{ème} siècle.

BOZERIAN, SIMIER, PURGOLD ...

2) **La reliure à dos plein** : la peau adhère directement au dos du volume, sans intermédiaire de carte.

Les nerfs font partie intégrante du livre.

Il exige une apprêturée et une parure particulièrement impeccable du dos et des coiffes.

La reliure à dos brisé : la couverture ne se fait pas directement sur le dos mais sur une carte,

appelée faux-dos, n'adhérant que sur 3 mm le long de chaque mors, excepté 2 cm en tête et en queue,

correspondant à l'emplacement des remplis.

Suivant les reliures, cette carte peut être unie ou à nerfs (faux nerfs).

3) Il s'agit, avec une palette, de faire un filet au froid naturel au pied des nerfs pour que ceux-ci ressortent de façon esthétique. Cela permet également de les « redresser » un peu visuellement dans le cas où ils ne sont pas parfaitement droits. Pour cela on serre le filet du côté où le nerf monte et on le décolle un peu du nerf du côté où celui-ci descend.

4) - cahiers de parchemin cousus sur nerfs de bœufs ou lanières de cuir

- couture sur nerfs

- couverture à dos plein en peaux d'animaux sauvages ou domestiques : parchemin

- tranchefiles de peau, éventuellement à oreillettes, réalisées après couverture

- plats en bois recouverts de travaux d'orfèvrerie, métal repoussé, plaque d'ivoire, émaux, pierres précieuses pour reliures d'apparat.

- brocart, velours, velours rebrodé, tissus damassés pour les reliures d'étoffe

- bouillons pour protéger aux angles : ombilic au centre, cornières, fermoirs.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 13/20

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 14/20

1) Reliure plein box mauve. Décor composite or et métal.

Plats : Plaques de métal percées de trous. Un point doré au centre de chaque trou.

Titre gravé sur le plat recto.

Dos : Auteur et titre poussés à l'or.

Espaces tête et queue ornés de trois rangées de points dorée alignés.

Reliure à décor du 20^{ème} siècle.

Rose ADLER, Pierre LEGRAIN, Henri CREUZEVAULT, KIEFFER...

2) choix du fil selon :

- la texture du papier
- l'épaisseur des cahiers
- le nombre de cahiers
- l'épaisseur du volume, l'importance des réparations
- le type de reliure

différents défauts :

- cigare : détendre les chaînettes au plioir, serrer le livre en gouttière et taper fortement au niveau des rubans ou des ficelles.
- cahier rentrant : zinc
- dos-mou : refaire la couture
- tête non ajustée

3) C'est une lettre issue de la lettre bâton des premiers alphabets phéniciens.

Elle a des empatements triangulaires et une graisse peu différente entre les horizontales et les verticales.

Elle est utilisée pour les titrages classiques (16è, 17è et 18è) et la dorure courante.

4) buvard, papier de soie, vélin, vergé.

Couché : papier plus ou moins frictionné et chargé.

Bouffant : papier peu chargé en colle

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 15/20

1) Reliure plein maroquin fauve. Décor et argent.

Plat recto : Deux encadrements « à l'ancienne ».

Entre : plaque doré, motifs aldins et pointillés (fond criblé).

Monogrammes à mi-côté de Henri II et Diane de Poitiers. Croissants aux angles, emblème de Diane de Poitiers.

Au centre : plaque dorée avec armoiries. Incipit en tête.

Remplissage au semé de H couronnés et fleurs de lys dorés, arcs de chasse et croissants entrelacés argentés.

4 cabochons, coiffes débordantes et sabots.

Dos : lisse « à la grecqua » reprenant les mêmes motifs que le plat.

Reliure du 16^{ème} siècle.

Geoffroy TORY, Claude DE PICQUES, Etienne ROFFET...

2) La couture dite « tout du long » est la plus courante :

on coud sur toute la longueur du cahier en passant par chaque grecque.

La couture « à 2 ou 3 cahiers sautés » :

On l'utilise pour les livres épais, à cahiers fins dont le dos monterait trop vite avec la couture habituelle.

On commence toujours par coudre quelques cahiers tout du long, ensuite on passe d'un cahier à l'autre à chaque point de grecquage.

3) Les caractères Didot sont destinés plus particulièrement aux textes, auteurs et/ou reliures romantiques par exemple pour Notre-Dame de Paris de Victor HUGO.

4) *signature* : indice de collationnement.

C'est un numéro, en général situé en bas et au recto de la première feuille de cahier.

frontispice : gravure située en regard de la page de titre.

Elle représente l'auteur ou donne l'atmosphère du texte. Elle peut être l'unique illustration du livre.

hors-texte : gravures ou autres illustrations faisant l'objet d'un tirage à part.

Ils sont tirés sur un papier différent de celui du livre. Il faut les monter sur fonds pour des reliures soignées.

faux-titre : page se situant avant le titre.

Le faux-titre comprend uniquement le titre du livre sans même faire mention du nom de l'auteur.

Celui-ci et d'autres informations comme la tomaisson, l'éditeur, la date de parution.. apparaissent sur la page de titre qui suit la page de faux-titre.

vignette : ornement réalisé en général en xylographie.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 16/20

1) Reliure d'étoffe sur ais de bois..

Plat recto : Tissu brodé de fleurs de lys or.

Traces de fermoirs en gouttière, queue et tête (parchemin).

Dos : 5 double-nerfs en parchemin..

Décor géométrique dans les entre-nerfs, réalisé avec les mêmes filets que ceux utilisés sur les plats.

Reliure d'étoffe du Moyen-Age.

2) couverture recto :

- montage à plat pour les reliures courantes.

La couverture est encollée sur 3 mm côté fond et posée avec 3 mm d'avancement.

- montage sur onglet.

Elle est montée sur un onglet en simili japon fort de 9 mm minimum :

3 mm collés au verso de la couverture, 3 mm collés au verso du premier cahier et 3 mm d'avancement.

- montage articulé.

Dans le cas d'une couverture très épaisse. Couper côté dos une bande de 5 mm, la remonter à l'aide d'un onglet de 15 mm soit :

3 mm collés sur le cahier, 3 mm d'avancement, 5 mm pour la bande, 1 mm pour l'articulation,

3 mm sur la partie principale de la couverture.

- montage sur onglet replié.

Dans le cas où la couverture présente un décor complet, jusqu'au verso.

couverture verso :

- dos replié.

On le monte de la même manière que la couverture recto mais avec un avancement de 6 mm.

- dos replié doublé.

Montage avec un onglet doublant le dos, rabattu sur le recto du dernier cahier, avec un avancement de 6 mm.

- dos séparé ou « à plat ».

Montage en premier de la couverture verso de façon identique à la couverture recto.

Puis, montage du dos avec un avancement de 6 mm, lecture apparente.

On avance les couvertures et le dos afin que ceux-ci ne soit pris ni dans le grecquage, ni dans l'endossure.

3) largeur de la pièce :

de mors à mors moins un tout petit mm pour éviter le frottement de la pièce dans la bibliothèque ou sur la table, ce qui risquerait de la décoller.

hauteur de la pièce :

- $1/5^{\text{ème}}$ de la hauteur du livre ou

- $1/5^{\text{ème}}$ de la hauteur restante après avoir retiré 6 chasses à la hauteur du livre.

4) *rame* : 500 feuilles
ramette : 250 feuilles
main : 25 feuilles

épair : qualité du papier qu'on apprécie par transparence
grammage : poids de la feuille au mètre carré

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 17/20

1) Reliure plein box marron et ocre.

Plats : A l'identique. Axe vertical. Encadrement aux couleurs inversées.

Au centre : peaux de grenouille clouées.

Dos : Bi color. Titre à la chinoise avec des lettres mosaïquées.

Reliure à décor du 20^{ème} siècle.

Henri CREUZEVAULT, CRETTE, MEUNIER ...

2) opération appartenant au Corps d'Ouvrage.

L'endossure suit l'arrondissement qui donne sa courbure au dos du volume.

Elle se fait dans l'étau à endosser. Elle permet de former les mors dans lesquels se logent les cartons.

Elle consiste à rabattre progressivement et successivement les cahiers les uns sur les autres à l'aide du marteau.

Les défauts : les cahiers ne sont pas répartis symétriquement de chaque côté du milieu du dos.

les mors sont insuffisamment marqués.

les mors sont irréguliers ou bien en mauvaise proportion par rapport au carton.

des coups de marteau ont abîmé la surface du dos.

3) pour que l'or adhère au cuir.

S'il n'y avait pas d'apprêt, l'or ne collerait pas du tout, malgré le passage du fer chaud.

L'apprêt est un dépôt de matière sur le cuir : soit du fixor seul

soit de la colle (ou eau de colle) ET fixor

4) Le papier vient de Chine. Il a été inventé par Tsai Lun en 105.

A Samarcande, en 751, les arabes découvrent le secret de la fabrication du papier (victoire des arabes sur les chinois).

Le papier évolue à travers tous les pays du sud de la Méditerranée, pour arriver en Europe via l'Italie et l'Espagne.

En France, il est utilisé depuis la fin du 13^{ème}, début 14^{ème} siècle..

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 18/20

1) 2 volumes 1/2 veau rouge, papier fantaisie. Décor à froid et à l'or.

Plat recto : Roulette ornée poussée à froid le long du papier sur le mors-peau et les coins.

Dos : 4 nerfs réguliers rehaussés d'une palette ornée poussée à froid et de deux filets or simples.

Nerfs cernés d'une palette simple épaisse.

Titre dans le 1^{er} entre-nerfs. Tomaison dans le 3^{ème} entre-nerfs.

Palettes ornées dorées en tête et en queue.

3 fleurons poussés à froid dans les espaces restants.

Reliure romantique du 19^{ème} siècle.

PURGOLD, SIMIER, BOZERIAN ...

2) *tranchefile chapiteau* :

réalisée sur deux bâtonnets de papier roulé, en général d'épaisseur différente.

Le plus gros bâtonnet se pose sur la tranche du livre et le plus fin au-dessus.

Elle peut être unie, pékinée ou rayée.

tranchefile pékinée :

Sur un ou deux bâtonnets, la tranchefile pékinée présente un point de talon de la couleur opposée à celle du (ou des) bâtonnet(s).

tranchefile rayée :

Sur un ou deux bâtonnets, la tranchefile rayée présente un point de talon de la même couleur que celle du (ou des) bâtonnet(s).

Les tranchefiles brodées se font avec du fil ou du cordonnet de soie.

(On peut faire des tranchefiles en papier ou en peau que l'on rabat autour d'un fil de lin épais).

Les points doivent être réguliers Elles doivent être de juste longueur : mi-chants des cartons.

Leur fixation doit être régulière et ferme.

3) dans le premier entre-nerfs en tête.

Mais si l'entre-nerfs est trop petit ou si le titre est trop long ou encore si l'on a trop de choses à mentionner, on peut garnir le deuxième puis éventuellement le troisième entre-nerfs.

Par exemple, le nom de l'auteur dans le premier entre-nerfs et le titre dans le deuxième.

Ou bien, le nom de l'auteur et le titre dans le premier et le sous-titre et la tomaison dans le deuxième.

S'il y a une date, on la met tout en bas et seulement si c'est une édition originale.

4) La typographie est un procédé d'impression en relief.

GUTENBERG à Mayence vers 1450. (DE COSTER aux Pays-Bas utilisait des caractères en bois).

Utilisation de caractères mobiles métalliques composés d'un alliage de plomb, antimoine, étain.

Composition manuelle : dans un composeur, composition caractère par caractère, à partir de la casse qui contient des polices de caractères. Réalisation d'une forme. Les parties en relief reçoivent le rouleau encreur.

Composition mécanique : caractère par caractère

linotype : ligne par ligne

Ces machines composent et fondent les caractères.

Composition par ordinateur

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 19/20

1) 3 reliures plein veau blond marbré. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement à la roulette filet triple.

Au centre : armoiries.

Dos : 5 faux nerfs simulés par une palette triple.

Titre sur pièce de titre rouge foncé dans le 1^{er} entre-nerfs.

Tomaison sur pièce de titre marron dans le 2^{ème} entre-nerfs.

Palettes ornées en tête et en queue.

4 faux entre-nerfs : 4 fleurons d'angle et à mi-côtés

1 fleuron fleur central

Reliure du 18^{ème} siècle.

LE MONNIER, DUBUISSON, PASDELOUP ...

2) mors-peau au 1/3, 1/4, 1/5, 1/6 de la largeur du livre en fonction du style de reliure à réaliser + 0,5 cm x 2 pour le recouvrement du papier sur la toile et l'élagage.

Coins en proportion : reporter la largeur du mors-peau sur la bissectrice de l'angle + 0,5 cm + 2 chasse:

19^{ème} siècle ; mors au 1/5, 1/6.

20^{ème} siècle : mors au 1/3, 1/4.

3) après avoir composé le titre et le nom de l'auteur dans la hauteur exacte

(c'est-à-dire que les filets, s'il y en a, sont à l'extérieur de la pièce) :

1- on réserve la hauteur de toutes les lignes à partir du bas de la pièce sans espaces.

2- on divise la hauteur restante par : * « le nombre de lignes + 3 » si on a un titre et un auteur.

* « le nombre de lignes + 2 » si on a seulement un titre ou seulement un auteur (4 nerfs sautés par exemple).

on trouve ainsi une mesure que l'on appelle « e »

3- on répartit comme suit les espaces et les lignes à partir du bas de la pièce :

- e + 2/3 en bas
- e entre les lignes du titre
- 2e entre le titre et l'auteur
- e entre les lignes de l'auteur

4) simili japon : montage onglet, doublage textile et parchemin

papier de soie : réparations

kraft : cambrage, consolidation et montage faux-dos (bradel), fausses-gardes.

goudron : collage sur le dos

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / C		SESSION 2008	PAGE 20/20