

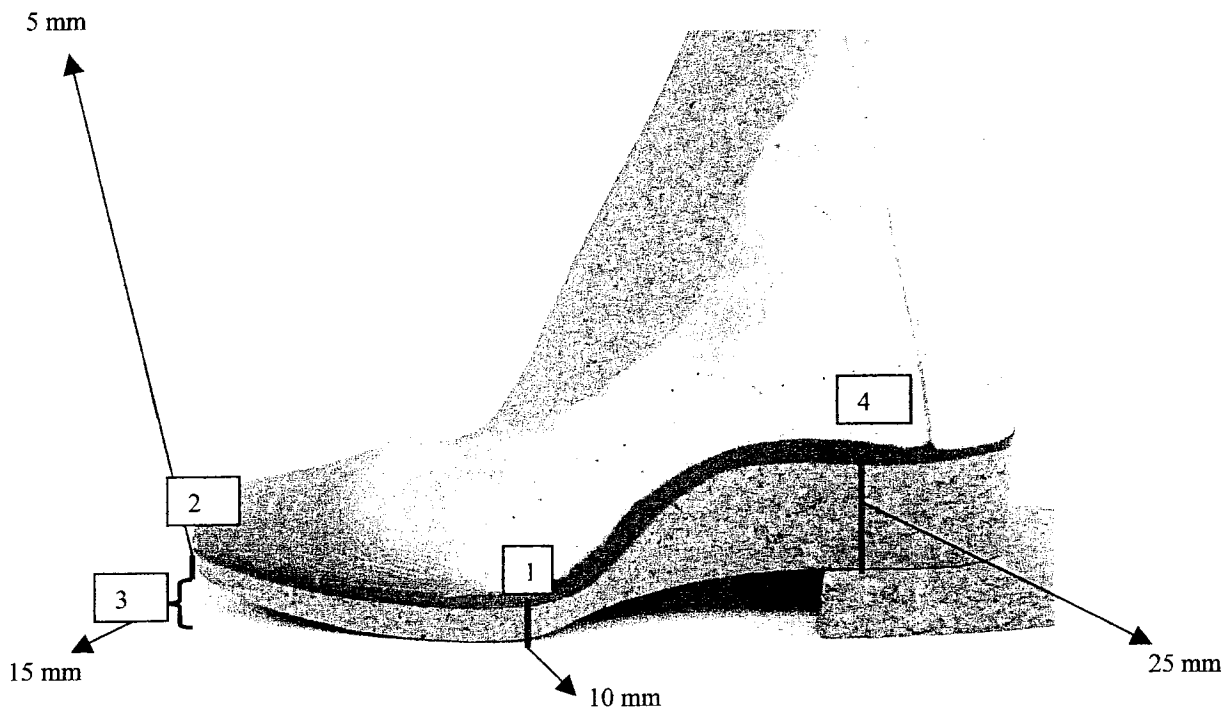
Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

I. LES MESURES DE L'ORTHO-PROTHÈSE:

On vous donne une ortho-prothèse dont les mesures ont été relevées au niveau de quatre points de contrôles :



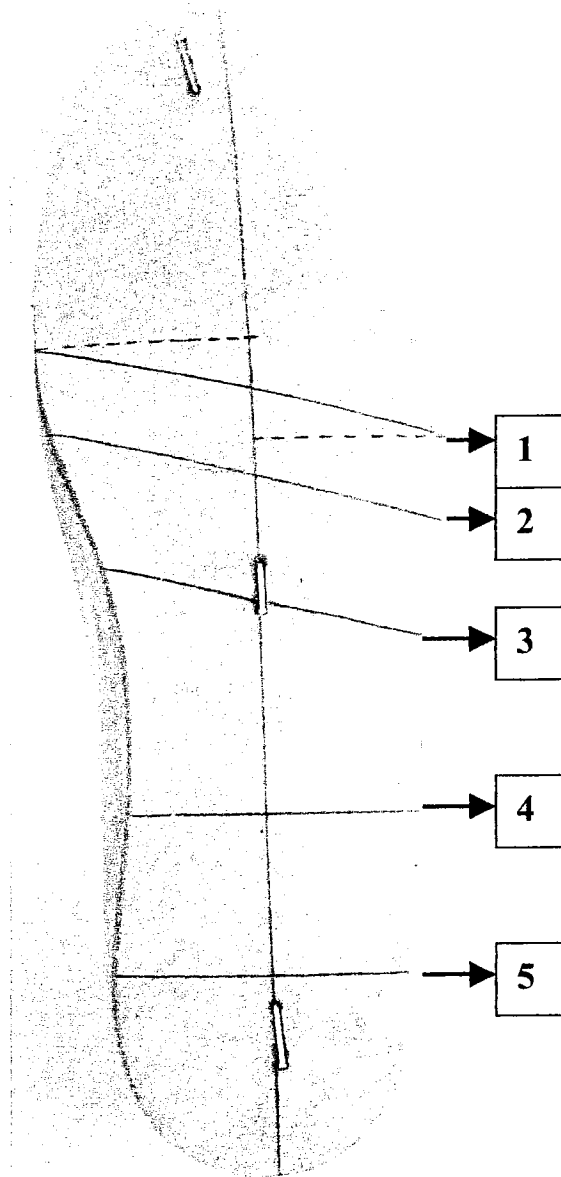
En fonction de l'exemple donné compléter le tableau ci-dessous :

MESURES DE L'ORTHO-PROTHÈSE		EN MILLIMÈTRES
1	AUX FLANCS	
2	AU BOUT	5 mm
3	AU NIVEAU DU RELEVÉ DU BOUT	
4	À L'AXE TIBIAL	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

II. LES LIGNES DE PROPORTIONS:

Pour fabriquer une paire de chaussure nous avons besoin de respecter l'anatomie du pied, l'évolution de ses volumes à la marche et son esthétique. Les lignes de proportions sont tracées sur la première avant le montage.



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

En vous aidant de la photo de la page précédente complétez le tableau ci-dessous :

Numéro de la ligne	Nom de la ligne	Ses proportions	Ses caractéristiques
1	▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En interne : ▪ En externe : 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
2	▪ La ligne de sans lisse	▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elle est parallèle à la ligne des flancs. ▪
3	▪	▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Elle correspond à la limite antérieure d'un contrefort conventionnel.
4	▪	▪	▪
5	▪	▪ 16/100 ^{ème} de la longueur de la forme	▪

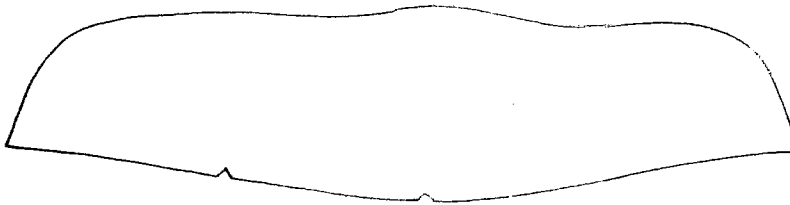
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

III. LES CONTREFORTS EN PODO-ORTHÈSE :

Donner le nom et le rôle de chaque contrefort représenté dans ces tableaux :

Nom :

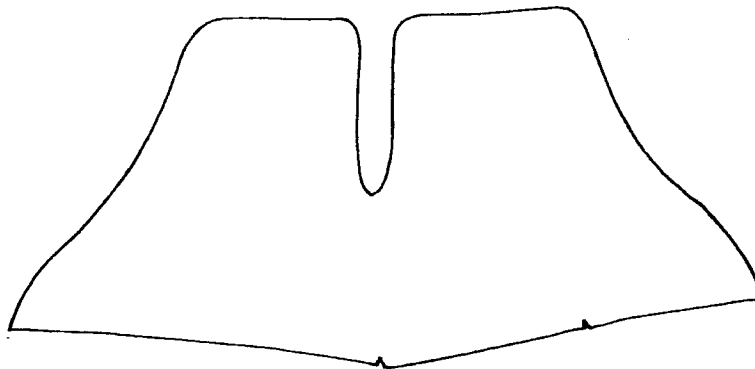
.....



Rôle :

.....
.....
.....

Nom :

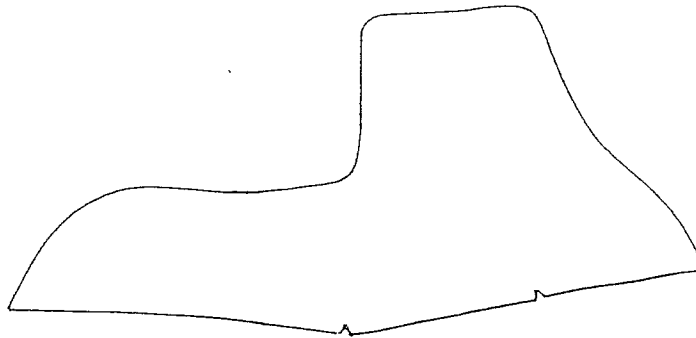


Rôle :

.....
.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Nom :



Rôle :
.....

IV. LE CUIR :

Qu'est-ce qu'un cuir qui est dit en humeur . Expliquer le processus par lequel on obtient ce résultat :

.....
.....
.....
.....

Citer trois éléments en cuir d'une chaussure qui doivent être travaillés en humeur :

-
-
-

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

V. LA RÉALISATION DES TALONS :

Lors de la réalisation d'une paire de chaussure, la fiche de fabrication pour l'atelier donne des précisions sur la hauteur et les caractéristiques des talons.

FICHE DE FABRICATION		NOM DU PATIENT : Mr Dupré
TALONS : forme conventionnelle	DROIT	GAUCHE
HAUTEUR DE TALON	25MM	25MM
EVASÉ INTERNE/EXTERNE/POSTÉRIEUR	NON	NON
AILETTE INTERNE/EXTERNE	NON	NON
Veillez à la parfaite symétrie des talons		

L'évasé et l'ailette sont des adjonctions au semelage :

1) Expliquer le rôle d'un évasé :

.....
.....

2) Donner un exemple d'un autre élément de la chaussure orthopédique qui peut être évasé pour renforcer l'effet du semelage :

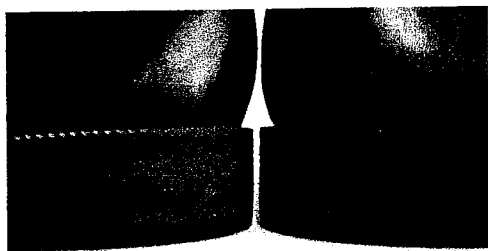
.....

3) Expliquer le rôle de l'ailette et donner un exemple :

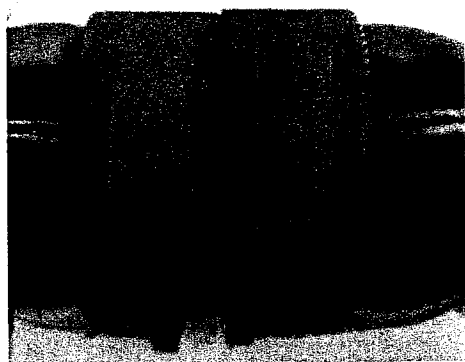
.....
.....
.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

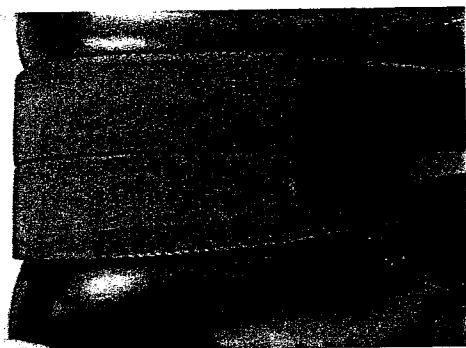
4) Expliquer trois opérations de contrôles en vous aidant des photos ci-jointes :



Contrôle N°1.....



Contrôle N°2.....

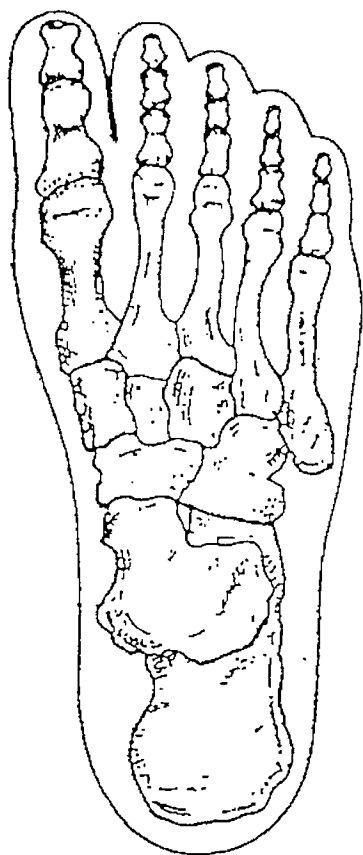


Contrôle N°3.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

VI. A partir du schéma ci-dessous :

* Citer et colorier les différents groupes osseux du pied.

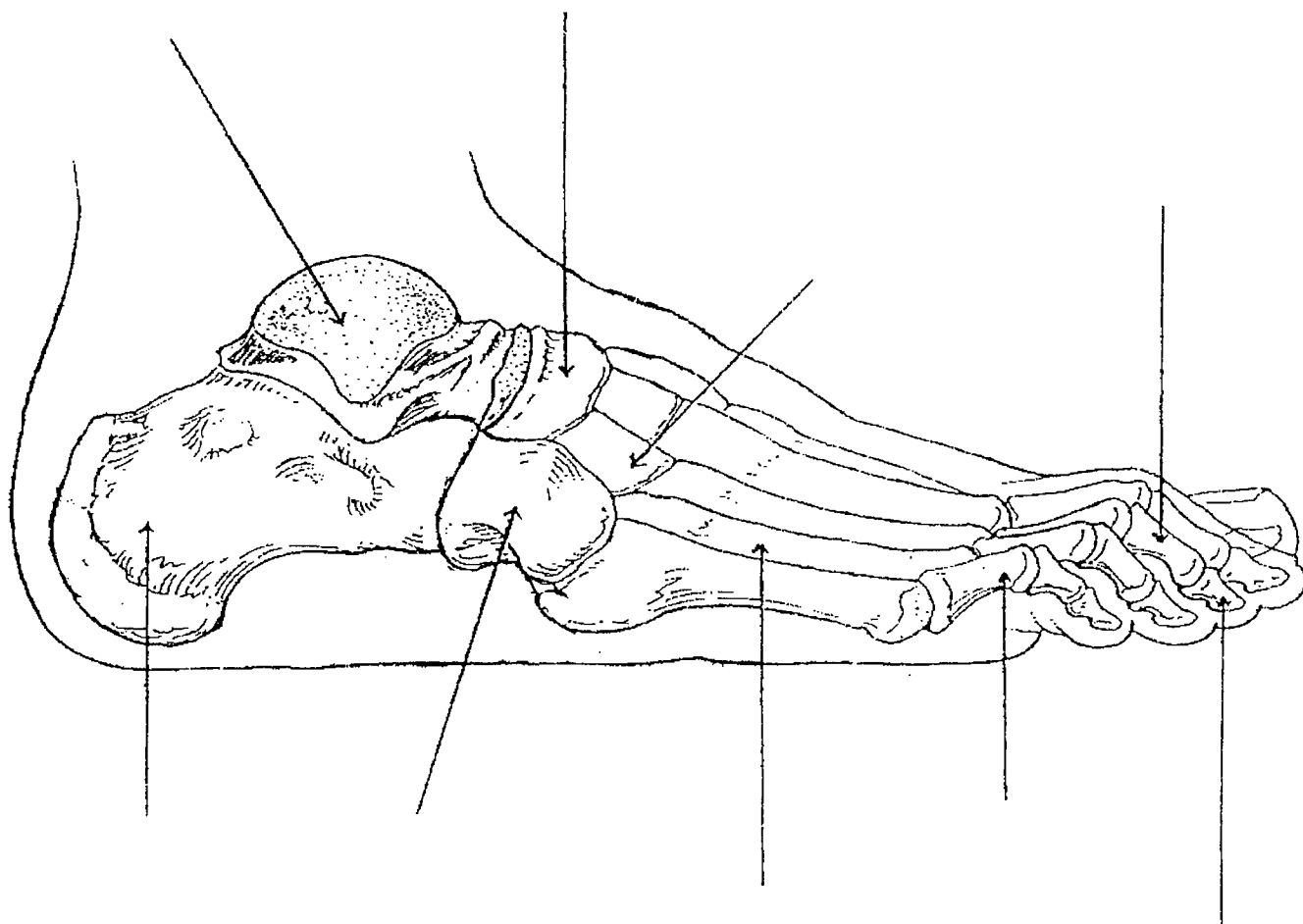


Face dorsale

Code couleur	Nom du groupe osseux

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

VII. A partir du schéma ci-dessous :



Face : _____

- a) annoter le schéma,
- b) colorier le tarse postérieur,
- c) hachurer les phalanges,
- d) tracer sur le schéma l'articulation de Chopart.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

VIII. Qu'appelle t'on : **triangle de sustentation** ?

IX. Trois empreintes sont représentées ci-dessous dont deux sont pathologiques, vous devez :

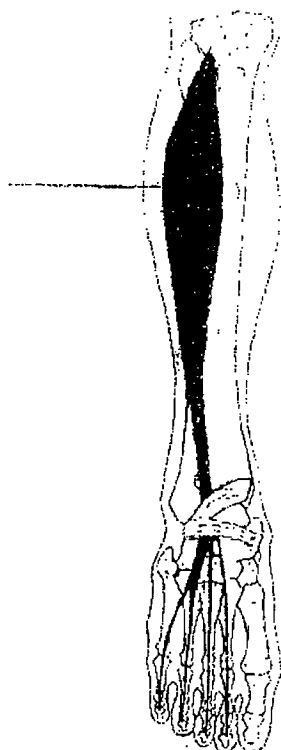
* annoter les différentes empreintes



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

X.

a) Citer le muscle représenté sur le schéma ci-dessous.



b) A quel loge appartient-il ?

c) Quels sont les mouvements qu'il permet d'effectuer ?

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

XI. Donner les définitions :

Pied équin :

Genu valgum :

Pied varus:

Genu recurvatum :

Adduction:

Extension :

Plan frontal :
