

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	N° du candidat
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SUJET

Un parfumeur s'inspire de l'art des Indiens d'Amérique du Nord pour créer un nouveau parfum aux senteurs pures, sauvages et exotiques.

Cette fragrance évoquera l'évasion, la magie, l'imaginaire et la richesse de la culture des Indiens d'Amérique.

L'annonce publicitaire de ce parfum présentera un visage féminin et le flacon de ce nouveau jus.

- Concevoir un maquillage sur le visage du modèle et imaginer le bouchon du flacon de parfum en s'inspirant de la documentation (page 2/3).

1. Le modèle

- **Réaliser une composition sur la pommette du modèle (page 3/3)** en s'inspirant des décors amérindiens (page 2/3).

Tenir compte de la déformation due au relief du visage.

- **Maquiller le visage du modèle.** Réhausser les yeux et la bouche. Signifier la couleur de l'iris et représenter les cils.

Le teint sera hâlé. Traduire le modelé du visage. Esquisser la chevelure.

2. Le flacon

- **Concevoir le bouchon du flacon** en s'inspirant des objets (armes, coiffes, masques, totems, poteries, statues) observés dans la documentation. Le bouchon se présentera comme une sculpture et personnalisera la bouteille.

Le flacon sera fabriqué en verre opaque. Imaginer les couleurs et la texture du flacon.

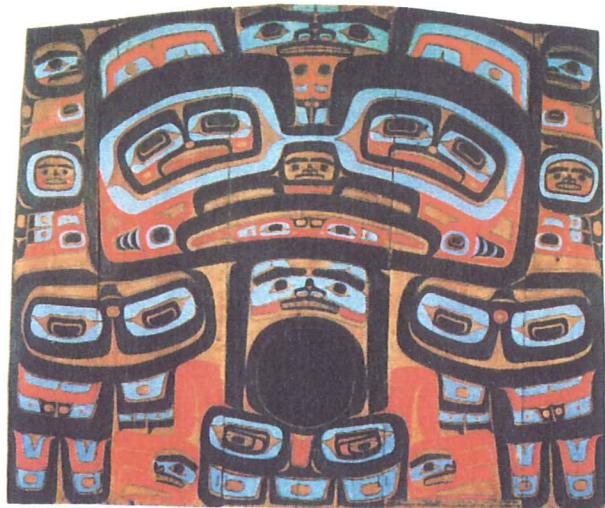
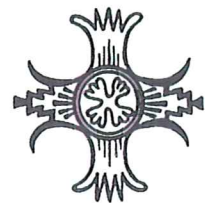
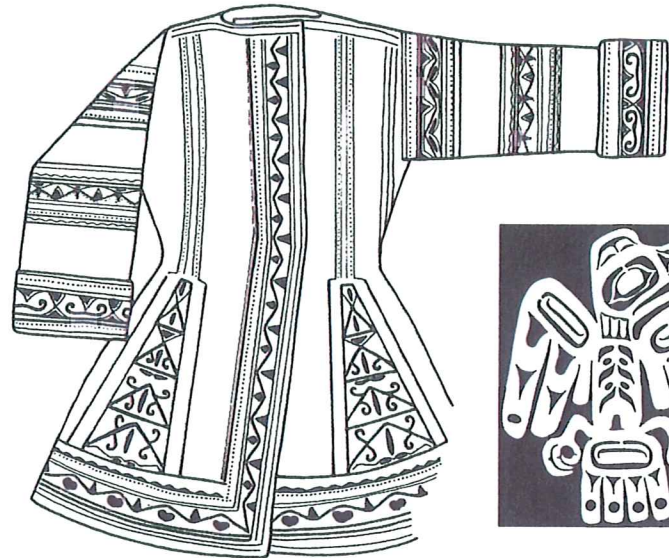
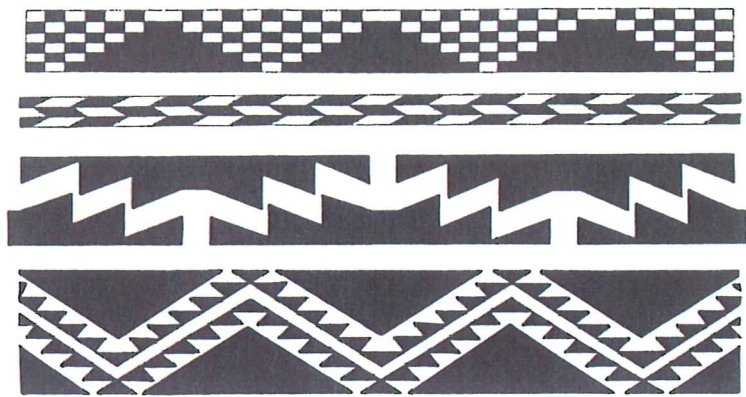
• **L'harmonie colorée de l'annonce publicitaire (maquillage du modèle et flacon de parfum) sera en relation avec les couleurs de la documentation : contrastes de couleurs chaudes et froides associées à des couleurs de terres naturelles. Possibilité d'utiliser des noirs et blancs colorés, en petite quantité.**

Technique : libre, à l'exclusion des techniques à séchage lent. L'utilisation de calque est autorisée.

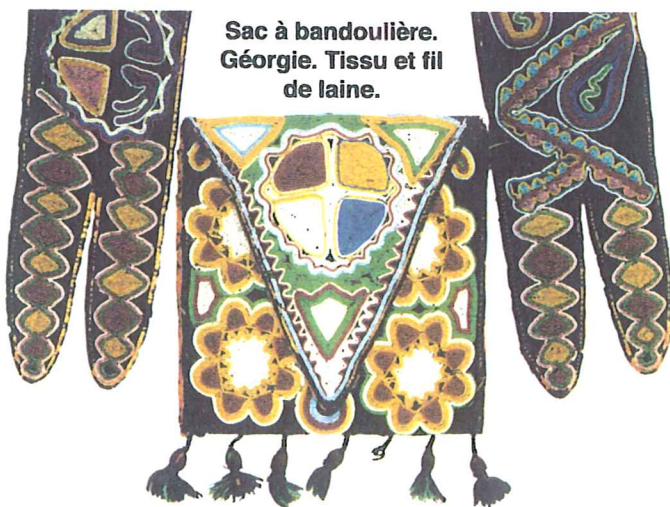
EVALUATION

- Respect du thème / Lien avec la documentation.
- Composition du motif.
- Qualité du maquillage embellissant / Mise en relief des éléments du visage.
- Respect et qualité de l'harmonie colorée.
- Traduction du modelé et représentation du teint.
- Qualités volumiques, formelles et chromatiques du bouchon et du flacon.
- Soins.

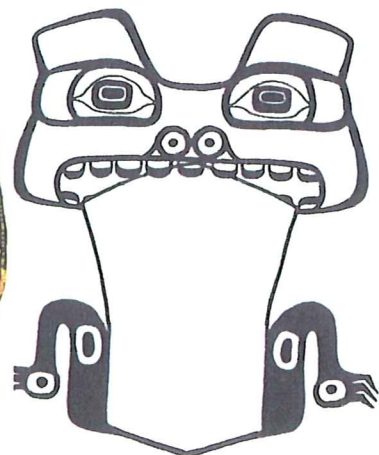
CAP ESTHÉTIQUE COSMÉTIQUE VENTE CONSEIL	Code : 50 336 04	Durée : 1h30	Coefficient : 1
EP4 Arts Appliqués à la profession	SESSION 2008		Page : 1 / 3



Cloison vers 1830. Alaska. Bois et peinture.



Sac à bandoulière. Géorgie. Tissu et fil de laine.



Chapeau totémique. Alaska. Bois, poils d'animaux, cuivre.



Figure animale d'un totem. Bois. Alaska.



Bande pour couverture. Cuir, perles et laine. Montana.



Masque. Bois et tissu.



Poupée Kachina. Arizona. Bois peint.



CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE
VENTE CONSEIL

Code : 50 336 04

Durée : 1h30

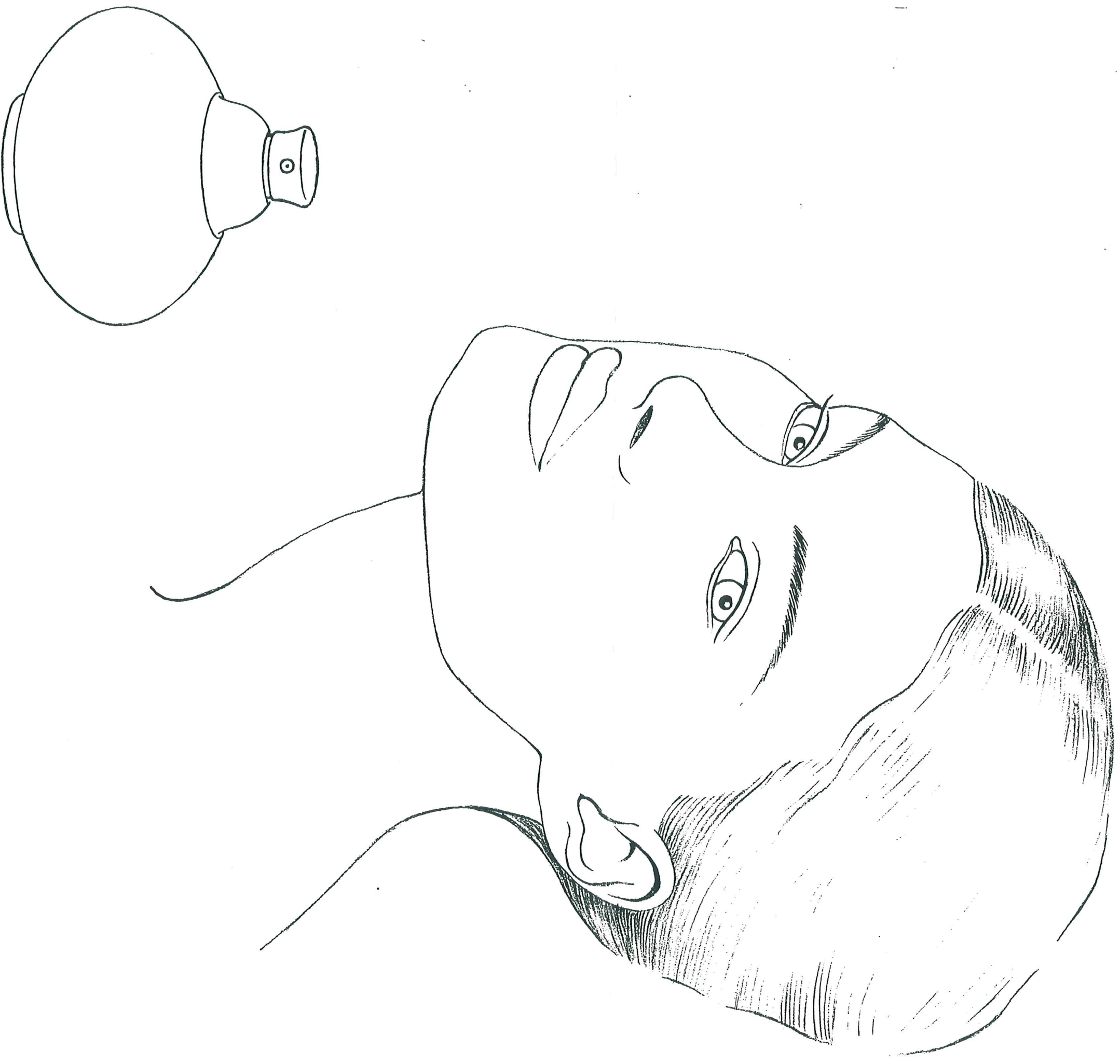
Coefficient : 1

EP4 Arts Appliqués à la profession

SESSION 2008

Page : 2 / 3

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE VENTE CONSEIL	Code : 50 336 04	Durée : 1h30	Coefficient : 1
EP4 Arts Appliqués à la profession	SESSION 2008		Page : 3 / 3

BAREME

Barème de correction

- Respect du thème / Lien avec la documentation 2 points
- Composition du motif 3 points
- Qualité du maquillage / Mise en relief des éléments du visage 3 points
- Respect et qualité de l'harmonie colorée 3 points
- Traduction du modelé et représentation du teint 3 points
- Qualités volumiques, formelles et chromatiques du bouchon et du flacon 4 points
- Soin 2 points