

**BREVET DE TECHNICIEN**

**FRANÇAIS SCOLAIRE**

**BREVET DE TECHNICIEN  
FRANÇAIS SCOLAIRE****SUJET****UN AILLEURS EN TROMPE-L'ŒIL**

Voyages, voyages... À l'approche de l'été, on regarde – et on écoute – plus attentivement que jamais toutes les émissions qui nous invitent au départ. « Thalassa », « Des racines et des ailes », les séries de National Géographique, etc... Sur ces images et sur ces sons, plane la redoutable ambiguïté du voyage. Ce qu'on va chercher au bout du monde s'évanouit comme un mirage à mesure qu'on s'en  
5 approche. Cet ailleurs est en trompe-l'œil. Quant à l'exotisme dont on quête le charme ou dont on achète la promesse sur les catalogues des agences de voyage, il procède d'un gros mensonge publicitaire. Beaucoup de voyages – et de reportages – débouchent ainsi sur d'obscurs ratages. Ou sur d'indéfinissables frustrations. Ce que nous cherchons d'instinct en quittant notre pays, notre quotidien, nos horizons familiers, ce n'est pas seulement la beauté spécifique de certains paysages ou  
10 monuments. Nous escomptons un surcroît d'étrangeté, un dépaysement radical, une « différence » si possible irréductible [...]

Des femmes girafes en Birmanie, des fakirs à Bénarès, des Inuits au Groenland : c'est de cette étrangeté supposée qu'on nous invite à jouir. Or, pareille vision du monde triche évidemment avec la vérité. D'abord ce que nous prenons pour du pittoresque n'est le plus souvent qu'un effet de la  
15 pauvreté. Ce que nous trouvons distrayant (ces foules cheminant à pied en Afrique, ces villes grouillantes et colorées, ces paysannes courbées sur leur champ...) est vécu sur place comme une misère glauque. Dans la démarche voyeuse du voyageur qui déambule sur les marchés, appareil photo brandi, il y a quelque chose qui ressemble à du cannibalisme.

Ensuite, il se trouve que le monde entier change et évolue. Il s'uniformise, s'urbanise, se  
20 développe. Les gardiennes de chèvres en Afrique écoutent aujourd'hui de la techno sur leur baladeur numérique ; les bonzes du Vietnam circulent en taxi et apprennent l'informatique ; les peuples du monde veulent participer, comme nous, à l'universel et à sa monotonie. Cette banalisation de la planète contrarie évidemment notre soif d'exotisme. Elle nous agace. D'où la tentation d'entretenir la fiction d'un pittoresque disparu, d'enfermer les habitants du lointain dans la prison de leur différence.  
25 Pour ce faire, on réinventera un monde imaginaire, plus factice qu'un décor de théâtre ; on filmera la planète comme un vaste zoo multicolore. On réclamera des peuples qu'ils se conforment à ... ce que nous attendons qu'ils soient.

**Jean-Claude GUILLEBAUD,**  
**« Un ailleurs en trompe-l'œil »,**  
**dans le Nouvel Observateur, 22-29 juin 2007.**

**BREVET DE TECHNICIEN  
FRANÇAIS SCOLAIRE**

**SUJET  
UN AILLEURS EN TROMPE-L'ŒIL**

**Questions :**

**1) Résumé : (8 Points)**

Vous résumerez ce texte en 100 mots (tolérance de 10 % en plus ou en moins).

Vous indiquerez sur votre copie le nombre de mots que comporte votre résumé.

**2) Vocabulaire : (2 Points)**

Expliquez le sens des expressions suivantes :

- « en trompe-l'œil » (ligne 5)
- « la démarche voyeuse du voyageur » (ligne 17)

**3) Discussion : (10 Points)**

L'auteur affirme que le voyageur recherche « un monde imaginaire, plus factice qu'un décor de théâtre ».

Que pensez-vous de cette opinion ?

Vous ferez part de vos réflexions dans un développement argumenté. Vous ferez appel à vos connaissances et à vos lectures personnelles.