

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

<b>Métropole – Réunion - Mayotte</b>		<b>Session juin 2008</b>	Code examen	22357
<b>CORRIGÉ</b>	<b>Examen : CAP</b>		Coefficient	4
	<b>Spécialité : Art du Bijou et du Joyau</b>		Durée	4 h
	<b>Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et l'histoire de l'art</b>		Page	1/3

## II / HISTOIRE DE L'ART

### L'ART DES SCYTHES

- 1) A l'aide de la planche documentaire page 2/5 remplissez attentivement le tableau ci-dessous. Il vous aidera à répondre aux questions. (0,5 point par réponse soit 10 points)

	Type de bijou	Matériaux utilisés	Techniques majeures	Ornements décors motifs	Source d'inspiration
<b>Document 1</b>	« tête » sonore (grelot) surmontant un bâton	Bronze	Fonte et soudures	Griffon, découpes géométriques	Mythologie, animaux
<b>Document 2</b>	Ornement central de bouclier	Or, incrustation d'émail (oreille) et d'ambre (œil)	Embouti, métal repoussé (arrière) Ciselure (avant) Cloisonné	Panthère, frise de motifs linéaires symbolisant les pattes, la queue Chevrons / triangles	Animaux en mouvement
<b>Document 3</b>	Plaque agrafe de vêtement	Or	Embouti, ciselure, gravure, découpage	Fauve ailé et cornu terrassant un cheval Ailes stylisées Frises de traits pour crinières et ailes	Animaux réels en chasse et chassés, mythologie
<b>Document 4</b>	Pectoral (collier)	Or (émail ponctuel)	Fonte, filigrane, tressage et torsades, soudures	Décors en lignes Hommes, chevaux ailés ou non, motifs floraux, oiseaux Frises	Bijoux et art grecs, mythologie, règne animal

CRDP de MONTPELLIER

RÉSERVÉ AU SERVICE

<b>Métropole – Réunion - Mayotte</b>		<b>Session juin 2008</b>	Code examen	22357
<b>CORRIGÉ</b>	<b>CAP Art du Bijou et du Joyau Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et l'histoire de l'art</b>		Page	2/3

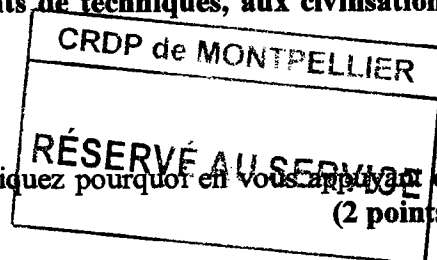
- 2) Donnez les particularités, les mœurs de la civilisation Scythe et situez-les dans le temps. (3 points)

Peuple de nomades vivant en Asie Mineure (nord de la mer Morte) après avoir traversé les steppes de l'Eurasie, les Scythes sont d'habiles guerriers en constante expansion vers les civilisations limitrophes (jusqu'à l'Égypte). Du VII<sup>ème</sup> au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., ils s'attachent à créer une culture propre, basée sur leurs mœurs guerrières et nomades.

Les Scythes enterrent leurs morts sous des tumuli avec tous les ornements, ce qui nous a permis de découvrir leur production d'armes et de bijoux.

Leurs bijoux ont une fonction d'usage définie, du fait de leur vie nomade. Les matériaux utilisés sont le bronze et l'or, façonnés grâce à des emprunts de techniques, aux civilisations proches, les Grecs notamment.

- 3) La représentation des animaux fait appel à l'imagination. Expliquez pourquoi en vous appuyant en particulier sur les documents 1, 2 et 3. (2 points)



Ces 3 documents présentent une interprétation des formes des animaux, afin que les figures deviennent plus expressives, plus combattantes. L'image générée évoque la puissance et peut ainsi terrifier l'ennemi, par sa symbolique.

- 1- Le griffon se déploie autour d'une tête d'oiseau stylisée poursuivie par un corps ventru rappelant un mammifère. Les ouvertures dans le corps donnent du caractère à cet animal, de même qu'elles permettent un son particulier.
- 2- La panthère est ici très proche de l'animal réel, cependant, elle est travaillée en bas-relief, et donc, pour traduire l'expressivité de la posture, l'accent est mis sur la dentition, l'œil, l'oreille, les pattes et la queue qui sont renforcés par une stylisation géométrique et linéaire répétée.
- 3- Pour cette plaque, le but est de traduire un combat féroce, à cette fin, les animaux n'ont plus une posture réaliste. Les membres sont inversés pour donner un mouvement général fait de courbes et contre-courbes entremêlées. Le fauve est un hybride, sa gueule et ses ailes appartenant dans la réalité à d'autres animaux. La représentation n'est pas réaliste, les formes se plient à la volonté symbolique et esthétique finale.

- 4) Quelle est la différence fondamentale entre l'objet 1 et les bijoux 2 et 3 ? (2 points)

Deux différences existent :

- les volumes : le griffon est proposé en ronde-bosse alors que les plaques sont des bas-reliefs.
- les matériaux : le griffon est en bronze alors que les autres bijoux sont en or, ce qui a une incidence sur :
  - la solidité : le bronze plus résistant que l'or, n'est pas destiné aux mêmes objets ;
  - sur la précision décorative du fait des techniques différentes employées.

<b>Métropole – Réunion - Mayotte</b>		<b>Session juin 2008</b>	Code examen	22357
<b>CORRIGÉ</b>	<b>CAP Art du Bijou et du Joyau Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et l'histoire de l'art</b>		Page	3/3

5) Relevez les principes de composition du bijou 4.

**(3 points)**

**La composition du pectoral est complexe :**

- elle utilise globalement une symétrie verticale correspondant à la structure du corps humain et une symétrie horizontale répartissant une bande à claire-voie de part et d'autre de la bande pleine centrale.
- les bandes décoratives concentriques sont superposées, seulement intercalées par des torsades en or et comportant des scènes et décors différents asymétriques.
- à l'intérieur de chaque registre, les motifs sont présentés en une frise continue, le mouvement est permanent.

**TOTAL SUR 20 POINTS**

CRDP de MONTPELLIER

RÉSERVÉ AU SERVICE