

# Certificat d'aptitude professionnelle

## Peintre

### Applicateur de Revêtements

Epreuve EP2 (Pratique)

Unité UP2

## **REALISATION D'OUVRAGES COURANTS**

Durée de l'épreuve : 16 Heures (1ère journée : 7h / 2<sup>e</sup> journée : 5 h / 3<sup>e</sup> journée : 4 h )

Coefficient : 8

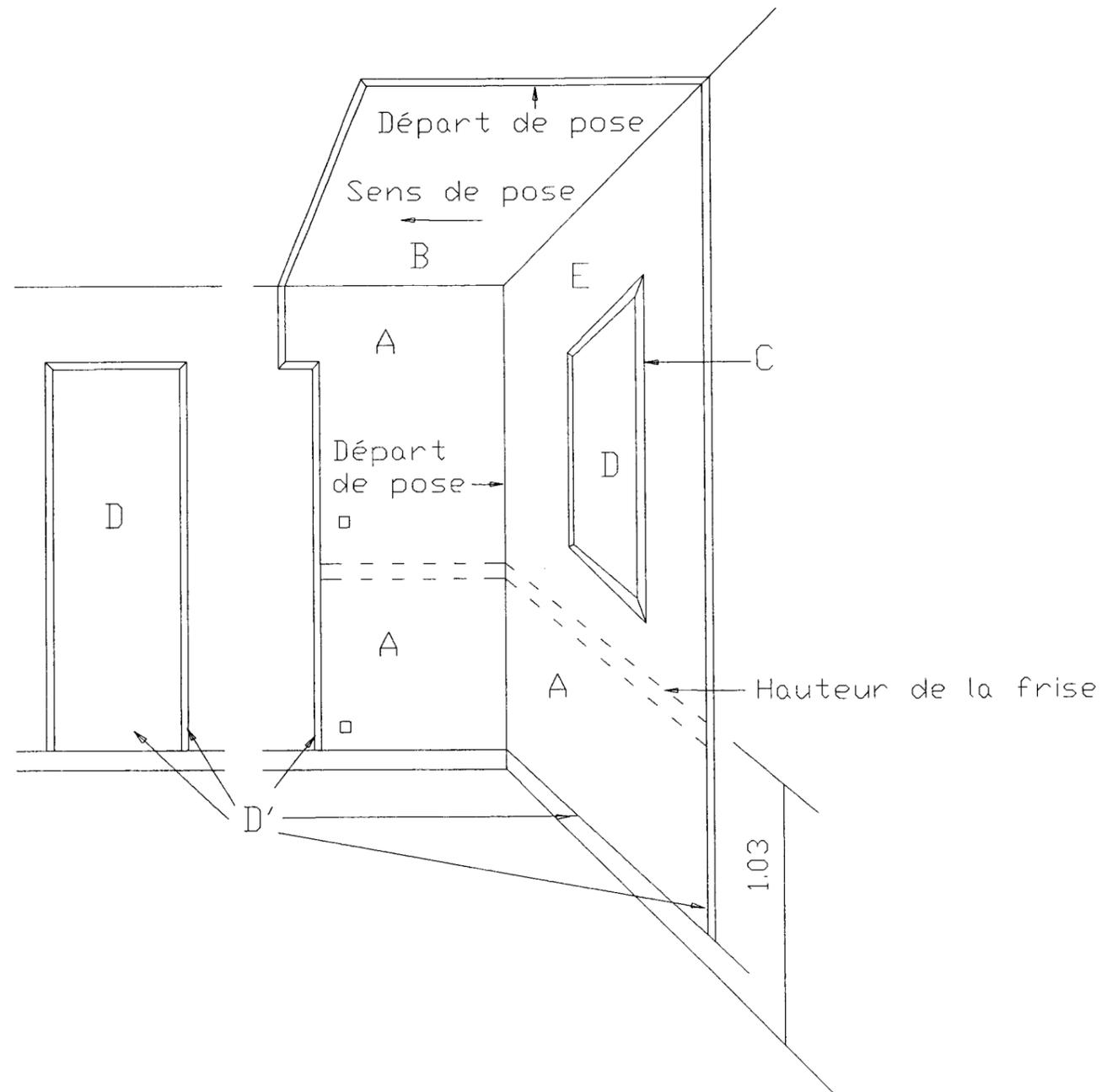
Ce dossier comprend :

- . Le plan du poste de travail : page 2 / 4
- . Le descriptif du travail demandé : page 2 / 4
- . La fiche de contrat d'évaluation : page 3 / 4
- . La fiche de matière d'œuvre et matériel : page 4 / 4
- . L'analyse de travail : page 4 / 4

SECTEUR - BATIMENT	CAP	Peintre Applicateur de Revêtements	SESSION 2008	Epreuve	Forme	Durée	REALISATION D'OUVRAGES COURANTS SUJET	Coefficient	8
				EP 2	Pratique	16 h		Feuille	1 / 4

## Plan du poste de travail

Nota : l'intervention se situe dans le séjour



## Descriptif du travail demandé

COMPETENCE	REPERE	TACHES A REALISER
C 3.1		Installer le poste de travail
C 3.4.4	A	Poser les papiers peints et incruster la frise <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partie haute papier à raccords sautés</li> <li>- Soubassement papier sans raccord</li> </ul>
C 3.4.3 C 3.3.4	B	Poser le revêtement à peindre Appliquer la peinture acrylique mate blanche
C 3.3.4	C	Appliquer la lasure satinée chêne clair
C 3.3.2 C 3.3.3	D D'	Enduire à l'enduit de lissage la porte et le panneau Teinter la peinture acrylique satinée en 2 tons camaïeu, dans le ton du papier peint <p style="margin-left: 20px;"><u>Porte</u> : ton du papier <u>Baguette et plinthes</u> : Ton plus soutenu</p>
C 3.3.4		Appliquer la peinture acrylique satinée, lissage à la brosse. <b>Nota</b> : Le panneau restera en enduit non poncé
C 3.3.3 C 3.3.4	E	Teinter la patine de finition dans un des tons du motif du papier à raccord sauté (teinte à l'initiative du candidat) Appliquer la peinture brossée à effet nuagé. Appliquer la patine de finition
Les réchappissages seront effectués sans papier cache et lame à enduire. Le seul papier cache autorisé servira à protéger les baguettes devant rester en bois naturel de toute projection de peinture.		

SECTEUR - BATIMENT	CAP	Peintre Applicateur de Revêtements	SESSION 2008	Epreuve	Forme	Durée	REALISATION D'OUVRAGES COURANTS	Coefficient	8
				EP 2	Pratique	16 h		SUJET	Feuille

# Fiche de contrat d'évaluation

Compétences	On demande	On donne	On exige	On évalue	Compétences	On demande	On donne	On exige	On évalue
C 3.1 Organiser le poste de travail	Installer le poste de travail.	-Matériel fourni par le centre d'examen.  -Matériel apporté par le candidat.	-Matériel et tenue de travail propres.	/05	C 3.4.4 Poser les papiers peints			-Les arasements sont nets, sans arrachements, retraits ou débords.	/10
			-Les surfaces avoisinantes sont protégées.	/05				-La coupe est rectiligne, nette sans retrait et sans superposition.	/15
			-Les méthodes de travail, d'hygiène et de sécurité sont respectées. (évalué durant l'épreuve)	/10					
C 3.3.1 Réaliser les travaux préparatoires	Poncer  Epousseter	-Papier de verre	-La surface est lisse et prête à recevoir la phase ultérieure des travaux.	/05	C 3.3.3	Teinter la peinture acrylique satinée en 2 tons camaïeu, dans le ton du papier peint	-La peinture acrylique satinée.  -Les colorants.	-La teinte de la porte est dans le ton du papier peint	/10
			-Le support est propre et dépoussiéré.	/05				-Les baguettes, plinthes sont d'un ton camaïeu plus soutenu que la porte.	/10
C 3.3.2 Réaliser les travaux d'apprêts	Reboucher les boiseries à peindre.  Enduire à une passe à l'enduit de lissage la porte et le panneau.	-L'enduit de lissage	-Le support est plan, sans surcharges, trous, ni côtes.	/05		Teinter la patine de finition dans un des tons du motif du papier à raccord sauté (teinte à l'initiative du candidat)	-Patine de finition.  -Colorant.  -Le white-spirit.	-La teinte de la patine de finition est en harmonie avec le papier.	/10
			- La surface est prête à recevoir la finition.	/10					
C 3.4.3 Poser les revêtements à peindre	Afficher les lés sur le repère B	- 1 lé et demi de toile de verre.  -La colle prête à l'emploi.  -La fiche technique (dossier ressource)	-Le départ de pose est respecté.	/05	C 3.3.4 Mettre en œuvre les peintures et les produits	Appliquer la lasure satinée en C. Appliquer la peinture acrylique mat en B. Appliquer la peinture brossée à effet nuagé en E. Appliquer la patine de finition en E. Appliquer la peinture acrylique satinée en D, lissage à la brosse.	-La lasure satinée.  -La peinture acrylique mate.  -La peinture brossée à effet nuagé.	-L'application des peintures est uniforme, sans coulures ni surcharges, sans maigreurs et embus.	/10
			-L'encollage est uniforme et approprié au revêtement.	/05				-La teinte est uniforme.	/05
			- Le choix des outils est adapté à la pose du revêtement.	/05				-L'aspect final est conforme à la qualité de finition B.	/10
			-Le marouflage des lés ne fait pas apparaître de plis, ni de cloques.	/05				-L'application de la patine est uniforme, sans coulures ni surcharges, sans maigreurs et embus.	/15
			-Les joints ne se chevauchent pas et ne sont pas en retrait.	/05				-Le matériel est adapté à la complexité des ouvrages et aux produits.	/05
			-Les arasements sont nets, sans arrachements, retraits ou débords.	/05					
C 3.4.4 Poser les papiers peints	Débiter les lés et les afficher sur le repère A.	- 1/2 rouleau de papier peint à raccord sauté.  - 1/2 rouleau de papier peint sans raccord.  - 2.50 ml de frise  -Colle à papier peint prête à l'emploi.	-L'aplomb est respecté.	/05	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 5px;"> <b>TOTAL</b> <span style="float: right;">/200</span> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <b>MOYENNE</b> <span style="float: right;">/20</span> </div>				
			-Les lés sont aux dimensions et aux raccords.	/05					
			- Le choix des outils est adapté à la pose du revêtement.	/05					
			-Le marouflage des lés ne fait pas apparaître de plis, ni de cloques.	/05					
			-Les joints ne se chevauchent pas et ne sont pas en retrait.	/05					

SECTEUR - BATIMENT	CAP	Peintre	SESSION 2008	Epreuve	Forme	Durée	REALISATION D'OUVRAGES COURANTS	Coeffici	8
				EP 2	Pratique	16 h		SUJET	ent

## Matière d'œuvre et matériel pour l'épreuve

## Analyse de Travail

MATIERE D'OEUVRE	MATERIEL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier de verre gr 120</li> <li>- Papier de verre gr 80</li> <li>- Papier cache largeur 19 mm</li> <li>- Enduit de lissage prêt à l'emploi</li> <li>- Lasure chêne clair</li> <li>- Toile de verre</li> <li>- Colle prête à l'emploi</li> <li>- Colle à papier peint</li> <li>- Peinture acrylique mate</li> <li>- Peinture brossée à effet nuagé</li> <li>- Peinture Glycérophthalique satinée</li> <li>- Patine de finition</li> <li>- Colorant universel</li> <li>- White-spirit</li> <li>- Papier peint à raccord sauté</li> <li>- Papier peint sans raccord</li> <li>- Frise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plate forme individuelle de travail</li> <li>- Bâche de protection</li> <li>- Lames et couteaux à enduire</li> <li>- Brosses à l'eau et rouleau</li> <li>- Brosses pour lasure</li> <li>- Brosse plate /spalter</li> <li>- Couteau à colle 250 gr/m<sup>2</sup> ou rouleau à poil moyen</li> <li>- Camions</li> <li>- Seau/éponge</li> <li>- Chiffons</li> <li>- Matériel de collage pour papier peint et revêtement mural</li> <li>- Table à encoller</li> <li>- Sac poubelle</li> <li>- Outillage usuel du peintre</li> <li>- Règle bombée 0.60 mètre</li> <li>- Niveau</li> </ul>

### 1<sup>ère</sup> Journée : 7h00

#### Matinée 3 h 00

- Installer le poste de travail
- Préparer les supports
- Reboucher les boiseries à peindre.
- Enduire la porte et le panneau
- Appliquer la première couche de lasure sur les baguettes
- Tracer l'emplacement de la frise
- Teinter la peinture acrylique satinée

#### Après midi 4 h 00

- Poser la toile de verre
- Appliquer la peinture brossée à effet nuagé
- Appliquer la première couche de peinture acrylique satinée sur les boiseries

### 2<sup>e</sup> Journée : 5 h 00

#### Matinée 3 h 00

- Appliquer la première couche de peinture acrylique mate
- Teinter et appliquer la patine de finition
- Débuter l'application de la seconde couche de peinture acrylique satinée sur les boiseries

#### Après midi 2 h 00

- Finir l'application de la seconde couche de peinture acrylique satinée sur les boiseries
- Appliquer la seconde couche de peinture acrylique mate
- Appliquer la seconde couche de lasure sur les baguettes

### 3<sup>e</sup> Journée : 4 h 00

- Poser le papier peint et incruster la frise
- Nettoyer et ranger le poste de travail

**Nota :** Les baguettes verticales délimitant l'ouvrage seront traitées comme les boiseries et celles du plafond seront peintes comme le plafond, aucune trace de peinture ne sera admise sur les murs ne faisant pas partie de l'ouvrage. Aucune intervention n'est à faire sur les patères.

SECTEUR - BATIMENT	CAP	Peintre	SESSION 2008	Epreuve	Forme	Durée	REALISATION D'OUVRAGES COURANTS	Coeffi ent	8
		Applicateur de Revêtements		EP 2	Pratique	16 h	SUJET	Feuille	4 / 4