

SUJET

C.A.P. PHOTOGRAPHE

EPREUVE : EP1 – UP1

COMMUNICATION TECHNIQUE

Sommaire

I	Techniques de prise de vues	(37 points)
II	Cadrage et composition	(5 points)
III	Mise en page et impression	(18 points)
IV	Histoire de la photographie et Arts appliqués	(20 points)

Annexe

Brochure « Esprit Parc »

Attention

Vous répondez directement sur ce document dans les cases prévues.
Vous rendez l'ensemble du document en fin d'épreuve.
Merci de ne pas désagrafer et de ne pas porter
vos Nom et Prénom sur les feuilles de ce document.

Page 14/14 : papier canson

Pilotage national		Session 2008	
Examen et spécialité :			
CAP PHOTOGRAPHE			
Intitulé de l'épreuve :			
EP1 / UP1 - COMMUNICATION TECHNIQUE			
Type :	Durée :	Coefficient 4	Page n° 1/14
Sujet	3H00		

1. Techniques de prise de vues.

1. La photographie pleine page (page 6) présente un groupe d'écoliers au bord de l'eau.
Le jeune garçon au premier plan occupe une place importante et sa présence est renforcée par un effet d'éclairage.
Comment s'appelle cet effet ?
Comment le dosage de cet effet peut-il être maîtrisé ?



/2 points

2. Cet effet est également présent à la page 13, sur la photo d'une famille jouant à un jeu traditionnel.
On remarque sur l'image une forte dominante jaune/orangée à l'arrière plan.
D'où provient cette dominante et quelle en est la cause ?



/2 points

3. En situation de reportage, était-il possible d'éviter cette dominante et de préserver l'arrière-plan ?

/2 points

4. La photographie pleine page (page 10) présente un couple de producteurs heureux et fiers de leurs produits.



Décrivez le dispositif d'éclairage utilisé :

/2 points

5. Une lumière chaude venant de gauche éclaire la scène. À votre avis s'agit-il d'un choix délibéré du photographe ? Justifiez votre réponse.

/2 points

Intitulé de l'épreuve :

EP1 / UP1 - COMMUNICATION TECHNIQUE

Durée : 3H00

Coefficient 4

Page n° 3/14

6. Le premier plan de cette même photographie réalisée en situation de reportage (page 10) est flou. Malheureusement, il s'agit de mettre en valeur les produits...
A l'aide de quel type d'appareil ou objectif, et en appliquant quelle règle optique, cette photo aurait-elle pu être nette des produits jusqu'aux producteurs ?

/3 points

7. En bas de la quinzième page, les couleurs d'une prise de vue en intérieur semblent totalement neutres.

Quel réglage a-t-il fallu effectuer sur l'appareil numérique qui a servi à prendre la photo ? Pourquoi ?



/2 points

8. Donnez au moins trois paramètres qui différencient un tube flash d'une lampe pilote sur un matériel d'éclairage de studio type flash électronique.

/3 points

9. Qu'est ce que la « vitesse de synchronisation du flash » sur un appareil de prise de vue ?
Sur quel type d'appareil, le photographe n'a pas à s'en soucier ?

/2 points

10. Donnez au moins trois solutions matérielles qui permettent de synchroniser un flash externe de studio et le boîtier de prise de vue ?

/3 points

11. Trois paramètres permettent de régler l'exposition lors d'une prise de vue :
- la vitesse d'obturation,
 - l'ouverture de diaphragme,
 - la sensibilité.

Complétez avec des valeurs normalisées le tableau suivant :

<i>Vitesse d'obturation</i>	<i>Ouverture de diaphragme</i>	<i>Sensibilité</i>
1/8 sec		
		200 iso
1/30 sec	F : 5,6	
1/60 sec		
	F : 11	1600 iso

/4 points

12. On considère les paramètres d'exposition suivants :

1/250^{ème} – F : 11 – 200 iso

Donnez, de manière à conserver une exposition équivalente, trois combinaisons différentes, avec au moins :

- Premièrement, un temps de pose différent :
 - Deuxièmement, un diaphragme différent :
 - Troisièmement, une sensibilité différente :
- (3 points)

13. Page 9 du document, deux images s'opposent de manière significative :

- en haut à droite, la photographie avec la poussette,



- en bas à gauche, la photographie du cycliste au casque jaune.



Donnez pour chacune de ces images les choix techniques qui ont été faits lors de la prise de vues (rayez la mention inexacte).

Paramètres	Photo de la poussette	Photo du cycliste
Vitesse :	<i>lente / rapide</i>	<i>lente / rapide</i>
Diaphragme :	<i>ouvert / fermé</i>	<i>ouvert / fermé</i>
Focale :	<i>Grand angle / normale / télé</i>	<i>Grand angle / normale / télé</i>
Mouvement de l'appareil :	<i>figé / filé</i>	<i>figé / filé</i>

/2 points

Intitulé de l'épreuve :

EP1 / UP1 - COMMUNICATION TECHNIQUE

Durée : 3H00

Coefficient 4

Page n° 6/14

14. Ces photographies ont été réalisées à l'aide d'un Reflex numérique dont le capteur mesure 15,7mm x 23,7mm. Calculez la focale standard pour cet appareil de prise de vues.

/3 points

15. En bas de la page 13, la photographie du panneau gîte de France n'est nette que sur la partie droite. Quelle notion photographique peut illustrer cette image et comment le photographe a-t-il procédé pour obtenir une telle image ?



/2 points

II. Cadrage et composition.

16. La photographie pleine page de la première de couverture illustre une des principales « règles » de composition.

De quelle règle s'agit-il et en quoi cette photo y fait référence ?



/2 points

17. Les modèles présents sur l'image ne sont pas dans ce cadre verdoyant par hasard.
Quels éléments peuvent nous faire penser qu'ils sont complices du photographe ?
(Position, vêtements, choix des modèles).

/3 points

Intitulé de l'épreuve :

EP1 / UP1 - COMMUNICATION TECHNIQUE

Durée : 3H00

Coefficient 4

Page n° 8/14

III. Mise en page et impression.

18. La brochure « Esprit Parc » témoigne d'une certaine unité, tant au niveau de la mise en page, que du choix des couleurs et de la typographie. Pour obtenir une telle garantie d'unité, les professionnels rédigent et respectent un document spécifique.
Comment nomme-t-on ce document spécifique ?

/1 point

19. Par quel moyen les textes blancs situés sur les photographies sont mis en valeur ?
Détaillez, dans votre réponse, les outils utilisés et les moyens pour y arriver.

/2 points

20. Le papier utilisé pour l'impression de cette brochure ne met pas totalement en valeur la qualité des photographies. Quel est ce type de papier ?
Donnez les raisons qui justifient un tel choix.

/2 points

21. A votre avis, pour quelle raison la photographie des sangliers, page 7, est-elle floue ou mal définie ?



/2 points

22. Un Reflex numérique délivre une image de 3008 pixels sur 2000 pixels.
Quelle sera (en cm) pour cette image, la taille d'impression maximale en 300 Dpi ?

/4 points

23. Calculez le poids, en Mo, de cette photographie sauvegardée en mode RVB 24 bits au format TIFF sans compression. Détaillez les calculs.

/3 points

24. Sachant que le papier de format A4 mesure 21 cm sur 29,7 cm, et que les autres formats (plus petits ou plus grands), sont dimensionnés dans les mêmes proportions, complétez le tableau suivant :

Format	Largeur cm	Hauteur cm
A5		
A4	21	29,7
A3		
A2		

/2 points

25. Au développement de quels types de films servent respectivement les traitements chimiques E6 et C41. Listez les bains nécessaires au traitement C41 :

/2 points

IV. Histoire de la photographie et Arts appliqués.

26. Dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, deux courants artistiques (l'un photographique et l'autre pictural) se rejoignent autour de même thèmes (paysages bucoliques et urbains, portraits, nus ...) dans une approche « anti-documentaire ».
Quels sont ces deux mouvements artistiques ?
Donnez pour chacun de ces mouvements le nom d'un de ses représentants.

/4 points

27. Le mouvement photographique dont nous venons de parler sera par la suite contredit par l'idée d'une « photographie pure » (ou « straight photography »). Mené entre autre par Alfred Stieglitz, le groupe *photo secession*, proposera cette autre manière d'envisager la photographie.
Décrivez en quelques lignes, les principes de cette nouvelle photographie.

/3 points

28. La majorité des photographies utilisées dans la brochure ont été recadrées pour servir la mise en page. Citez un photographe français s'opposant à ce genre de pratique.
Expliquez son point de vue et le moyen qu'il a trouvé pour s'en protéger.

/4 points

29. Ce photographe français est à l'origine de la création d'une agence de reportage mondialement connue.

Comment se nomme cette agence ?

Pouvez vous citer un autre photographe qui en fait ou en a fait partie ?

	/3 points
--	-----------

30. La brochure étudiée présente 3 des 45 Parcs Naturels Régionaux Français.

Chacun de ces Parcs Naturels Régionaux peut être identifié par un logo vert et blanc de forme ovale (voir en dernière de couverture).

En vous inspirant de ces 3 trois logos, on vous demande de réaliser l'identité visuelle (logo) du magazine « Esprit Parc », à partir des éléments qui composent la 1^{ère} de couverture.

Pour cela, vous travaillerez :

- à l'aide du cadre ovale (folio 14/14), et du calque ;
- vous choisirez un cadrage qui devra faire apparaître un ou deux personnages, la nature, la notion de chemin ;
- après avoir réalisé ce cadrage, vous devrez simplifier les formes à l'aide du calque (nature, chemin, personnage...) ;
- l'ensemble sera travaillé en aplat de vert (dans la même tonalité que sur le document fourni) et de blanc.

Barème :

- | | |
|--|-----------|
| - respect des contraintes de cadrage | /2 points |
| - qualité de la simplification | /2 points |
| - respect des contraintes couleur, qualité graphique, soin | /2 points |

