

B.E.P Finition

Dominante : Peinture ~ Vitrierie ~ Revêtements

Epreuve EP1 – B (Pratique)

REALISATION ET TECHNOLOGIE

Durée de l'épreuve : 16h

Coefficient : 5

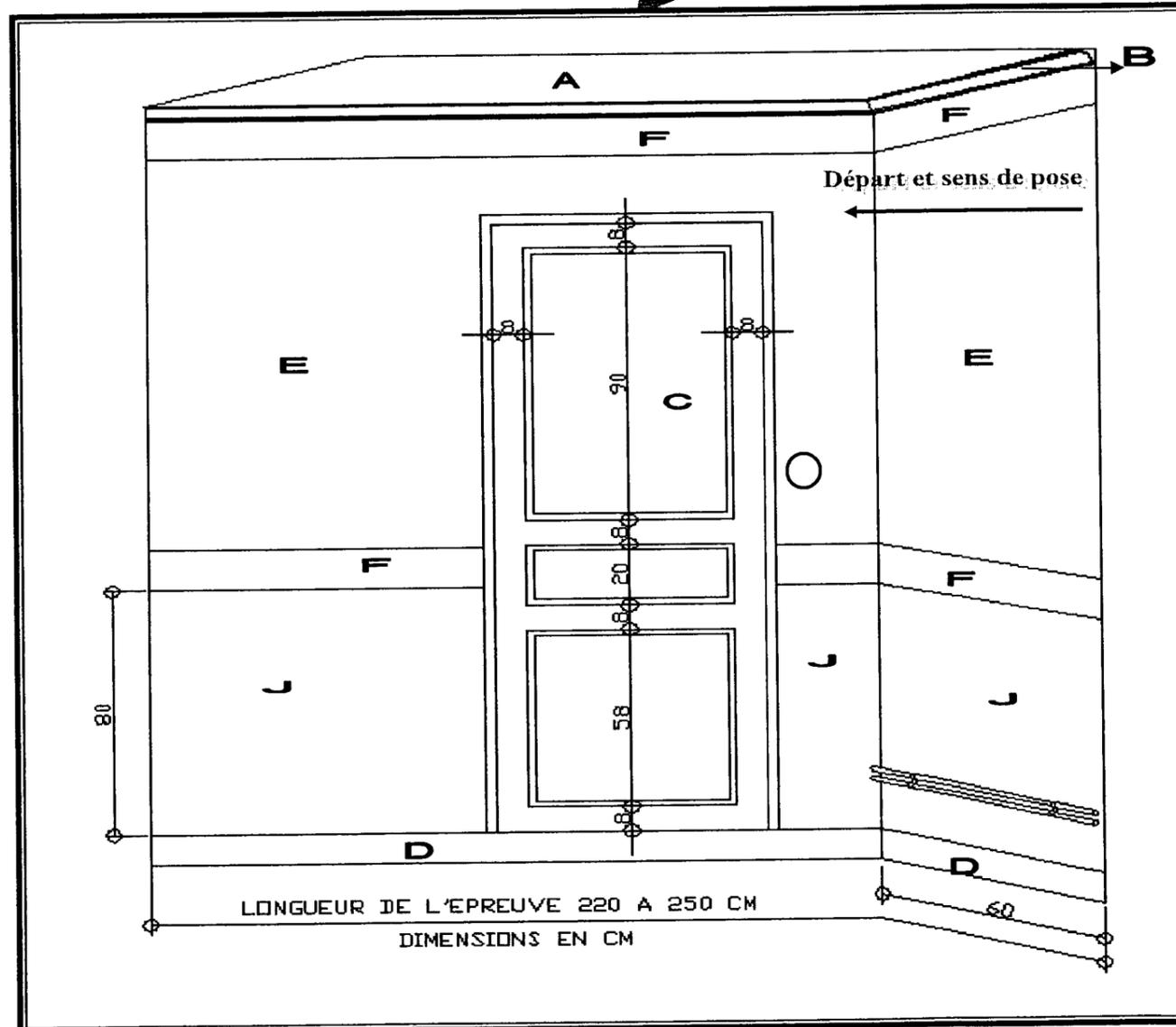
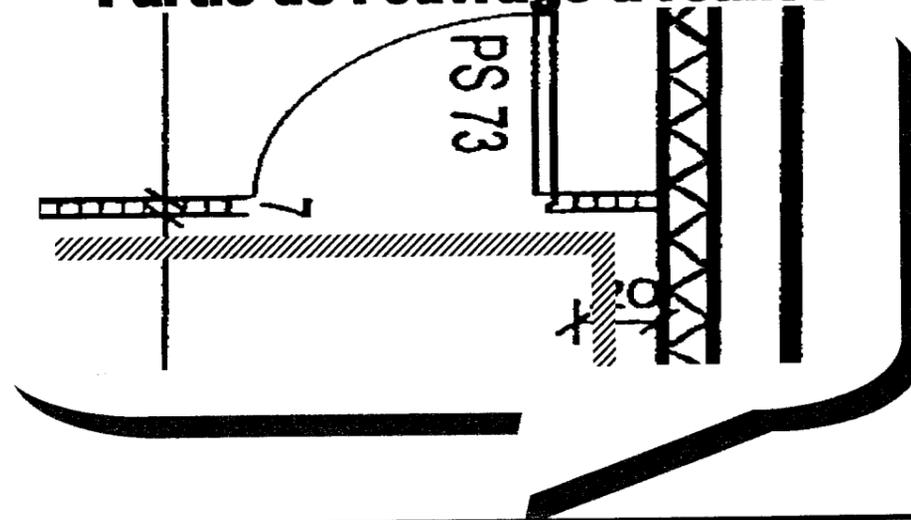
Ce dossier comprend 5 documents :

- . Le plan du poste de travail page 2 / 4
- . Le descriptif du travail demandé page 2 / 4
- . Le fiche de contrat ~ Evaluation page 3 / 4
- . La fiche de matière d'œuvre et matériel page 4 / 4
- . L'analyse de travail page 4 / 4

SECTEUR - BATIMENT	BEP	FINITION Peinture Vitrierie Revêtements	SESSION 2008	Epreuve	Forme	Durée	REALISATION ET TECHNOLOGIE	Coefficient	5
				EP 1	Pratique	16 h		SUJET	Feuille

Plan du poste de travail

Partie de l'ouvrage à réaliser



Descriptif du travail demandé

Compétences	Repères	Tâches à réaliser
C3 - 02 C3 - 10 Niveau 2	B	<ul style="list-style-type: none"> Poser la corniche Reboucher les assemblages
C3 - 02 C3 - 10 Niveau 2	C	<ul style="list-style-type: none"> Tracer les panneaux de la porte Poser les moulures et doucine des panneaux Coller l'ensemble des moulures à la colle Néoprène. Reboucher, si nécessaire. Enduire à 1 passe les panneaux et champs.
C3 - 04 C3 - 11 Niveau 2	A - B - C - D A B C - D	<p>Teinter la peinture satinée et mate en phase aqueuse en 3 tons pastels dégradés dans le ton en harmonie avec les différents papiers peints.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Peinture mate → Ton clair (A) ➤ Peinture satinée → Ton moyen et foncé (B C D) ➤ Peinture satinée → Ton dominant des papiers peints. <p>Appliquer les différents tons à deux couches :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plafond : Ton clair à la brosse et à la patte de lapin. ➤ Corniche à la brosse <div style="text-align: right;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Porte et Plinthes à la brosse : <ul style="list-style-type: none"> - Ton foncé → les panneaux et les champs. - Ton moyen → Les moulures et les plinthes. ➤ Tuyaux et patère → Ton dominant du papier <p><i>Les réchappissages sont effectués sans scotch.</i></p>
C3 - 14 Niveau 2	F E J	<ul style="list-style-type: none"> Coller la frise à joint vif Coller le papier peint à raccord sauté. Coller le papier peint à raccord droit.

L'enduisage sera évalué avant le ponçage pendant l'épreuve

L'organisation sera évaluée pendant l'épreuve

Fiche de contrat ~ Evaluation

Compétences	On demande	On exige	On évalue
C3 – 01 Organiser son poste de travail	Respecter les règles de sécurité et d'hygiène.	<ul style="list-style-type: none"> . Matériel propre. . Vêtement de travail propre. . Sol protégé et propre. . Respect des méthodes d'exécution. / 10
C3 – 02 S'adapter aux contraintes du chantier	Implanter les panneaux (C). Poser les moulures (C).	<ul style="list-style-type: none"> . Les dimensions respectées. . Les coupes sont nettes. . Le collage est correct. / 15 / 15 / 05
	Poser la corniche (B).	<ul style="list-style-type: none"> . L'alignement est rectiligne. . Les coupes sont nettes. . Le collage est correct. / 05 / 10 / 05
C3 – 10 Préparer les supports	Poncer l'ensemble des surfaces. Reboucher les moulures, comiche.	<ul style="list-style-type: none"> . Absence de grain, surépaisseur... . Les profilés sont correctement rebouchés. / 05 / 05
	Enduire les panneaux et champs (C)	<ul style="list-style-type: none"> . La planéité est conforme à la qualité A . Absence de surépaisseur, rayure... . Les moulures sont propres. / 10 / 02 / 03
		Rechercher les différents tons.	<ul style="list-style-type: none"> . Les tons sont pastels et dégradés. . Les tuyaux et patère sont dans le ton du papier peint

Compétences	On demande	On exige	On évalue
C3 – 11 Appliquer les produits	Appliquer les différents tons : . Ton clair en : A . Ton moyen en : B – C - D . Ton Foncé en : B - C . Ton dominant : tuyaux, patère.	. L'harmonie est conforme à la demande / 05
		. Le réchappissage est rectiligne. . L'application à la brosse ou au rouleau est conforme à la demande. . L'opacité est correcte. . Le lissage est correct.. / 20 / 05 / 05 / 10
C3 – 14 Coller des revêtements muraux	Tracer le soubassement. Poser les différents papiers peints et la frise	. La hauteur et le niveau du soubassement sont corrects. / 05
		. Les frises sont collées à joint vif. . Les motifs sont parfaitement raccordés. . Le motif principal n'est pas amputé en tête de lé. . Les joints des papiers peints sont sans retrait, ni chevauchement. . L'aplomb au départ, après le passage de porte et angle est correct. . Le retour d'angle en papier peint est conforme. . Absence de trace de colle, pli, cloque, déchirure..... . Les découpes et arasements nets. / 05 / 05 / 05 / 05 / 15 / 05 / 05 / 10
Total		 / 220
Moyenne		 / 20

SECTEUR - BATIMENT	BEP	FINITION Peinture Vitrerie Revêtements	SESSION 2008	Epreuve EP 1	Forme Pratique	Durée 16 h	REALISATION ET TECHNOLOGIE SUJET	Coefficient	5
								Feuille	3 / 4

Matière d'œuvre et matériel pour l'épreuve

Proposition du déroulement de l'épreuve

Matière d'œuvre	Matériel
<ul style="list-style-type: none"> . ½ feuille de papier de verre n° 100. . 3ml corniche en polystyrène.  <ul style="list-style-type: none"> . ½ cartouche de colle pour polystyrène. . 8 ml moulure BRIO  <ul style="list-style-type: none"> . ½ Tube de colle Neoprene. . 0,5 L Peinture laquée satinée blanche. en phase aqueuse. . 0,5 L Peinture garnissante mate blanche en phase aqueuse. . 0,2 kg Enduit à la colle. . 0,3 kg Enduit de lissage mixte à laquer. . 1 Rouleau de papier peint à raccord sauté. . ½ Rouleau de papier peint à raccord droit. . 1 Rouleau de frise en papier (5ml). . ½ paquet de colle à papier peint. . ½ feuille de Papier de verre n° 150 	<ul style="list-style-type: none"> . Bâche plastique. . Escabeau ou plate de forme de travail. . Boite à coupe pour corniche + scie.

1ère Journée : l'après – midi

- . Etudier le sujet 15 minutes en salle.
- . Tracer l'emplacement du poste de travail.
- . Tracer les panneaux de la porte (C) et la ligne directrice de la corniche (B).
- . Poser la corniche (B).
- . Poser les moulures (C).
- . Reboucher l'ensemble des profilés.
- . Enduire les panneaux et chants (C).

2ère Journée : En matinée

- . Rechercher des tons pour A - B - C - D.
- . Poncer l'ensemble du poste de travail.
- . Appliquer la 1ère couche des différents tons :
 - Ton clair en : A.
 - Ton moyen en : B – C - D.

3^e Journée : en matinée

- . Appliquer la 2e couche des différents tons :
 - Ton clair en : A.
 - Ton moyen en : B – C - D.
 - Ton foncé en : B - C.
- . Tracer le soubassement.
- . Débiter les papiers peints.

3^e Journée : l'après – midi

- . Coller la frise , la partie haute, la partie en soubassement
- . Application de 2^e couche du ton foncé en : B - C.
- . Nettoyer, Ranger : le matériel, le poste de travail, l'atelier.

SECTEUR - BATIMENT	BEP	FINITION Peinture Vitrerie Revêtements	SESSION 2008	Epreuve	Forme	Durée	REALISATION ET TECHNOLOGIE SUJET	Coefficient	5
				EP 1	Pratique	16 h		Feuille	4 / 4