

# DOSSIER TECHNIQUE

## SOMMAIRE

- Croquis et descriptif de la jupe VERONIQUE
- Extrait du cahier des charges
- Nomenclature
- Fiches techniques de la jupe VERONIQUE
- Détails techniques de la jupe VERONIQUE
- Base de données de « schémas de fabrication »
- Tableau de consommation et des temps de production
- Article de presse

Session 2008	Sujet n° 8B664
<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou -	
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas	
<b>DOSSIER TECHNIQUE</b>	N° de page : DT 1/9

## EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES

### Grade de qualité :

Prêt à porter

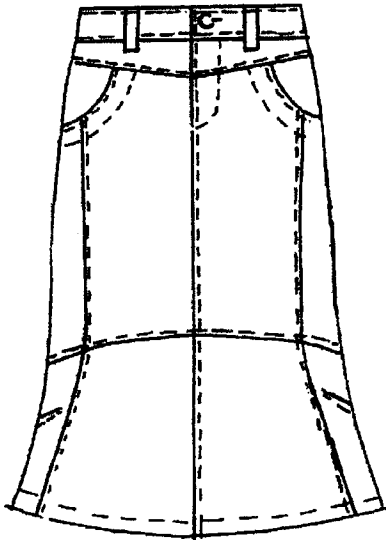
### Caractéristiques techniques :

**Matières d'œuvre :** Toile coton/bambou  
Doublure jupe coton /bambou  
Doublure poche coton  
Thermocollant ceinture et braguette

### Condition de réalisation :

Réalisation d'une pré-série de 10 jupes pour le service commercial.

<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> <b>Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou</b>	Sujet n°8B664
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : <b>Dossier technique</b>	Page DT 2/9



### DESCRIPTIF

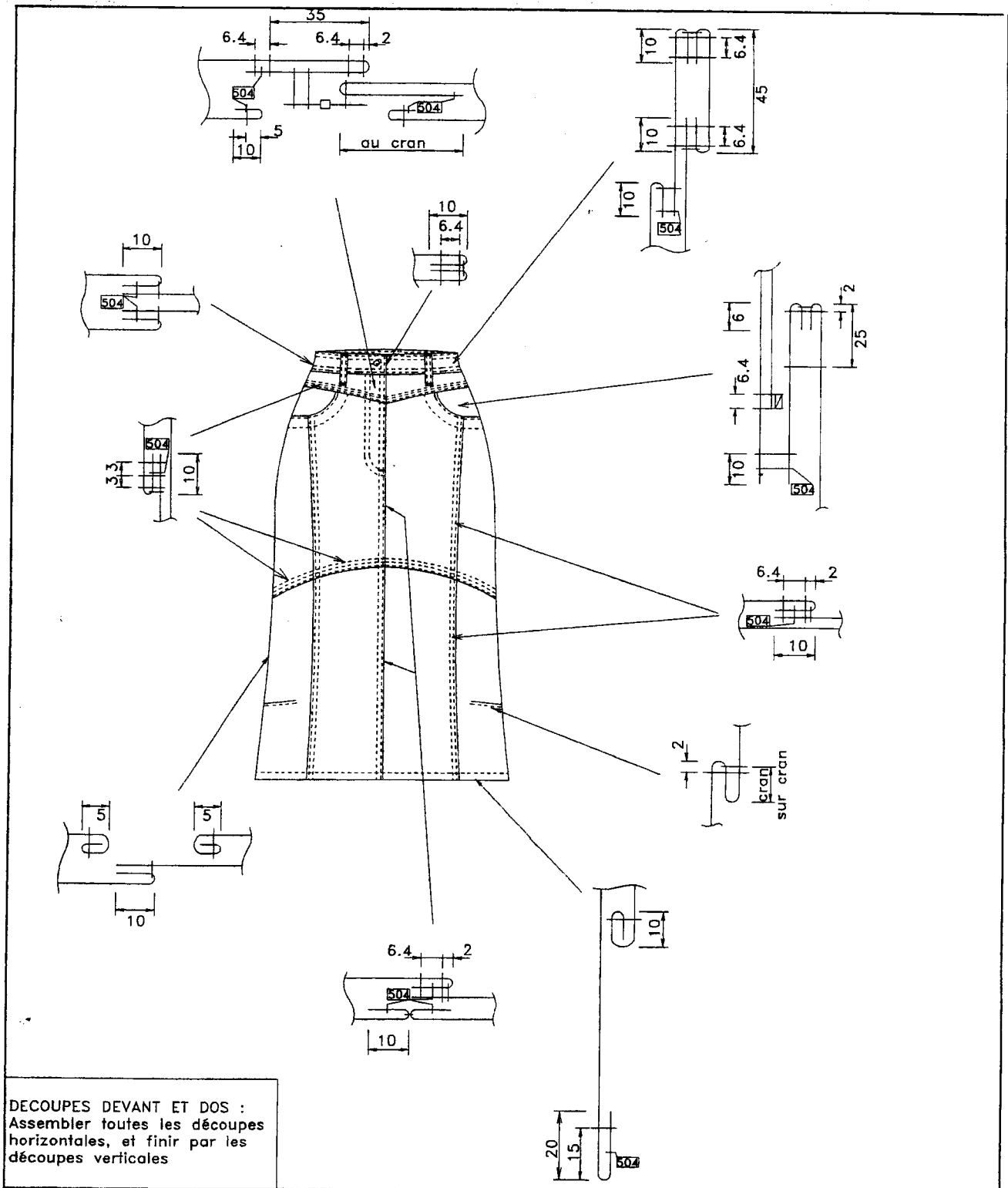
- Jupe longue doublée
- Nombreuses découpes, surpiquées double aiguilles ou triple aiguilles
- Poches cavalières
- Rehausse devant et dos
- Ceinture montée avec passants
- Fermée par une braguette milieu devant
- Fente milieu dos

### Nomenclature des éléments du dos de la jupe Véronique

1	Poche	Coton/bambou
1	Rehausse dos gauche	
1	Rehausse dos droit	
1	Côté bas dos gauche	
1	Côté bas dos droit	
1	Bas milieu dos gauche	
1	Bas milieu dos droit	
1	Rehausse dos gauche	
1	Rehausse dos droit	
1	Milieu haut dos gauche	
1	Milieu haut dos droit	
1	Côté haut dos gauche	
1	Côté haut dos droit	
NBRE	DESIGNATION	MATIERE
<b>NOMENCLATURE</b>		

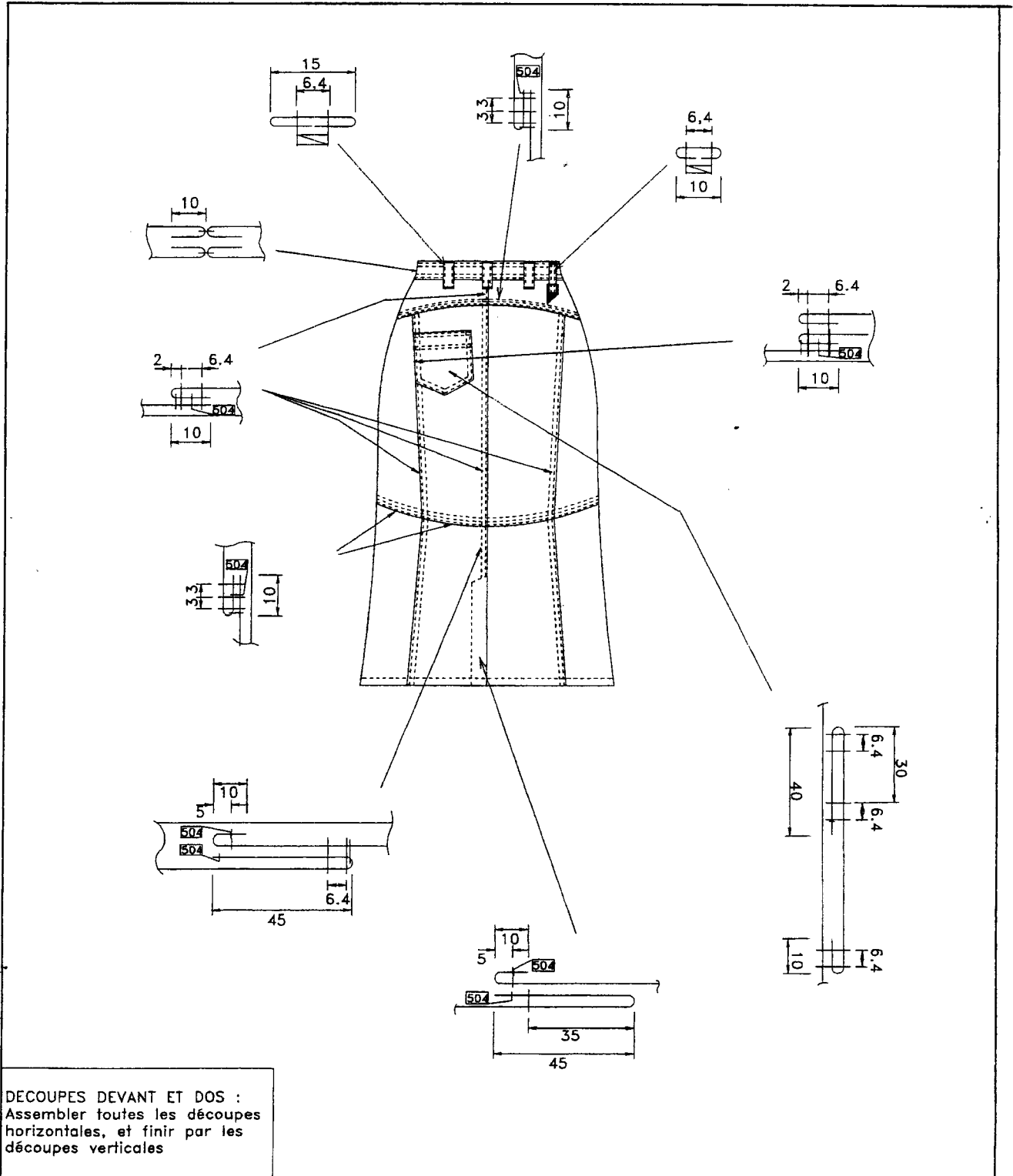
<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou	Sujet n°8B664
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : Dossier technique	Page DT 3/9

## FICHE TECHNIQUE DE : FABRICATION



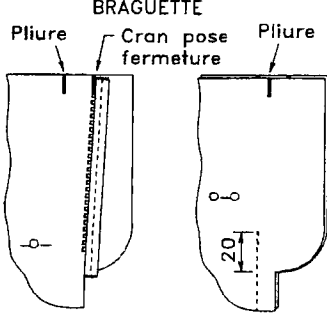
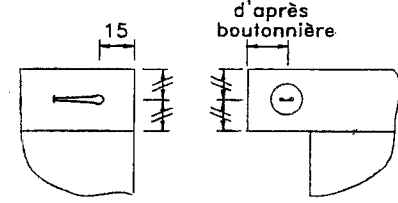
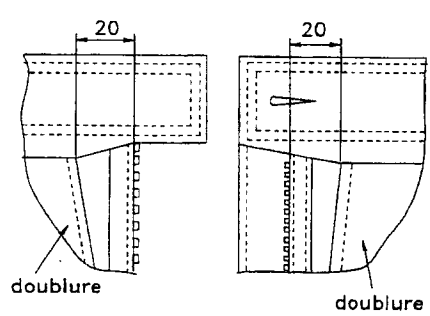
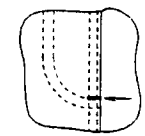
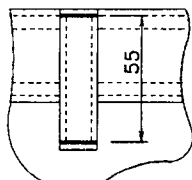
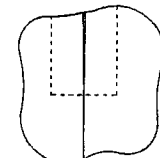
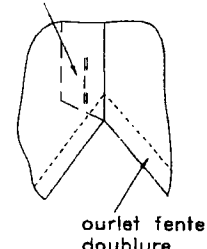
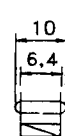
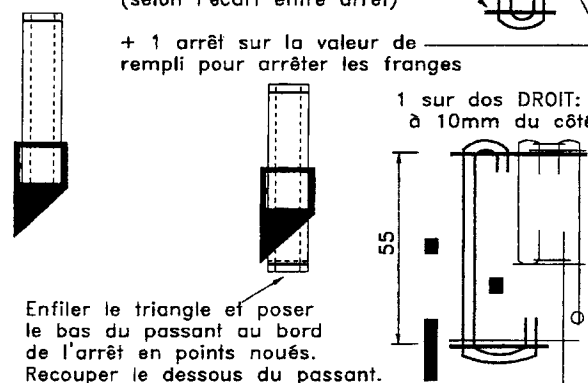
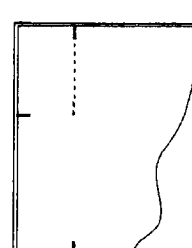
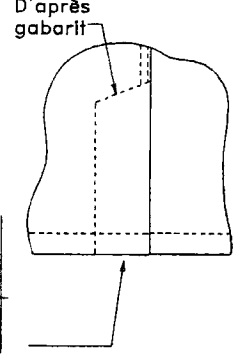
<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> <b>Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou</b>	Sujet n°8B664
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : <b>Dossier technique</b>	Page DT 4/9

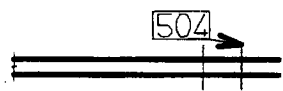
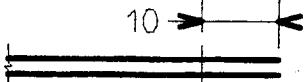
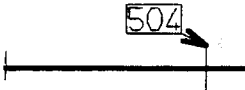
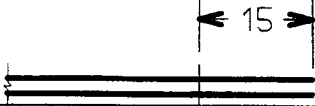
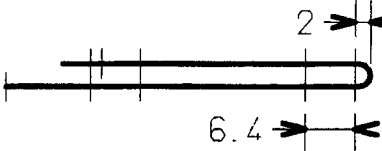
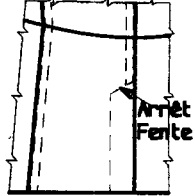
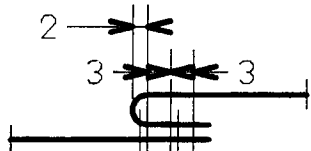
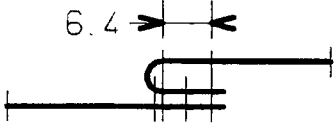
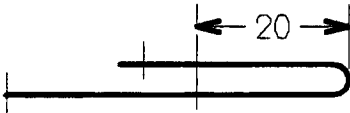
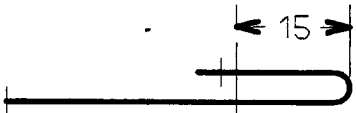
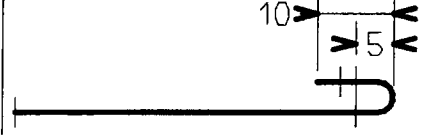
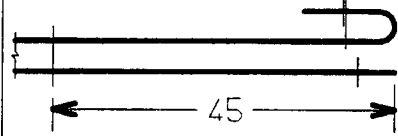
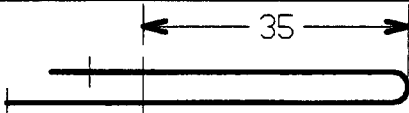
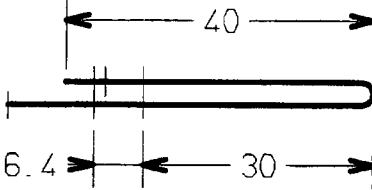
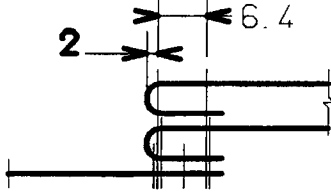
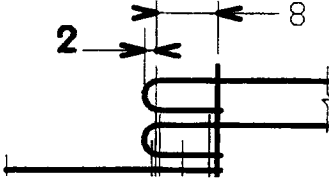
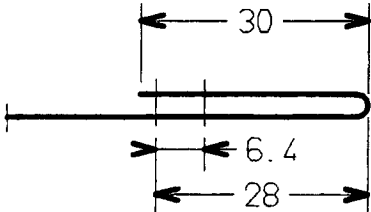
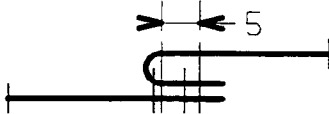
## FICHE TECHNIQUE DE : FABRICATION



<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> <b>Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou</b>	Sujet n°8B664
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : <b>Dossier technique</b>	Page DT 5/9

## FICHE TECHNIQUE DE : FABRICATION

<p>Assemblages et surpiqûres: 4 points/cm Voir fiche thermocollant.</p>			
<p><b>BRAGUETTE</b></p> 	<p><b>BOUTON ET BOUTONNIERE SUR EXTREMITES CEINTURE</b></p> 		
<p><b>ARRET BRAGUETTE</b></p> 	<p><b>PASSANTS</b></p>  <p>                 . 1 sur chaque devant } selon                  . 1 sur chaque dos } pointage                  . 1 au milieu dos             </p>	<p><b>BAS OUVERTURE MILIEU DEVANT DOUBLURE</b></p> 	<p><b>MAINTIEN BAS COTES DOUBLURE</b></p> 
<p><b>PASSANT + A253</b></p>  <p>Posé le haut du passant par un arrêt Faire un arrêt sur le bas en rempliant sans prendre le vêtement (selon l'écart entre arrêt)</p> <p>+ 1 arrêt sur la valeur de rempli pour arrêter les franges</p>  <p>Enfiler le triangle et poser le bas du passant au bord de l'arrêt en points noués. Recouper le dessous du passant.</p> <p>1 sur dos DROIT: à 10mm du côté</p>		<p><b>EXTREMITÉ ASSEMBLAGE MILIEU DOS</b></p> 	<p><b>SURPIQURE FENTE DOS</b></p> <p>D'après gabarit</p> 
<p><b>LICHETTES:</b> Insérées lors de l'assemblage côtés des ceintures intérieurs, à 20mm du coupé taille</p> <p><b>VIGNETTES TAILLE-COMPO. et ENTRETIEN:</b> Glacées sur bas ceinture intérieure devant droit</p> <p><b>VIGNETTE DE MARQUE:</b> Plaquée aux 2 extrémités sur ceinture intérieure milieu dos, centrée sur la hauteur</p> <p><b>ETIQUETTE CARTON:</b> Coller le code barre au dos Enroulée autour du passant devant droit</p> <p><b>BOUTON DE RECHANGE:</b> 1 de chaque diamètre, dans un sachet, placé avec l'étiquette carton</p>			

BASES DE DONNEES « SCHEMAS DE FABRICATION »			
1		10	
2		11	
3		12	
4		13	
5		14	
6		15	
7		16	
8		17	
9		18	

<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> <b>Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou</b>	<b>Sujet n°8B664</b>
<b>EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : Dossier technique</b>	<b>Page DT 7/9</b>

TABLEAU DES CONSOMMATIONS			
DESIGNATION	EMPLOI	CONSOMMATION	Prix en €
Toile coton/bambou	jupe	0.90 m	6.48 le m
Doublure N087	jupe	0.62 m	3.02 le m
Doublure N250	poche	0.14 cm pour 6 jupes	1.77 le m
Thermocollant	Ceinture et braguette	0.20 m	2.06 le m
Fermeture à glissière		1	0.07 l'unité
Boutons 4 trous		1 + 1	0.06 l'unité
Passant triangle	passant	1	0.41 l'unité
Fil polyester Epic 30	Surpiqûre fil d'aiguille	40 m	5.60 le cône de 3000 mètres
Fil polyester Epic 80	Surpiqûre	121 m	1.25 la bobine de 1000 mètres
Fil polyester Epic 120	surfilage	120 m	3.10 le cône de 5000 mètres
Fil de passe	Boutonnière	0.15 m	2.42 la bobine de 200 mètres
Cintre		1	0.24 l'unité
Housse		1	0.105 l'unité
Mini bague pour cintre		1	0.02 l'unité
Livret		1	0.05 l'unité
Vignette de marque		1	0.02 l'unité
Vignette de composition		1	0.01 l'unité
Code barre		1	0.01 l'unité

TEMPS DE PRODUCTION	
DESIGNATION	TEMPS UNITAIRE en minutes
COUPE	3.72
MISE EN PAQUET	1.70
THERMOCOLLAGE	0.49
PIQURE	40.98
CONTRÔLE	1.79
FINITION	4.62
TOTAL	

Coût minute : 0.25 € par minute

<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> <b>Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou</b>	Sujet n°8B664
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : Dossier technique	Page DT 8/9



# LES MULTIPLES RESSOURCES DU BAMBOU

C'est la nouvelle fibre végétale, dont tout le monde parle ! Bambou par-ci, bambou par-là, près d'une centaine de tisseurs-exposants de Première Vision l'ont développé dans leurs nouvelles collections pour le printemps été 2007. Et chacun de lui louer des qualités permettant de l'adapter à différents usages. « *De la lingerie au costume ville, de la fantaisie soyeuse au denim, du strict au décontracté, on retrouve aujourd'hui le bambou dans nombre de produits mode. Il se mélange aux matières les plus nobles, s'adapte à leurs caractéristiques en les parant de ses propres qualités* », précise Pascaline Wilhelm, directrice de la mode de Première Vision.

## UNE MATIERE PREMIERE RENOUELABLE

« *Lorsque l'on a commencé à parler du bambou dans la filière, je pensais que c'était du cinéma* », raconte Jean Gelas, P-DG de Belinac. « *Mais je ne le dis plus depuis que je l'ai testé ! Associé à de la soie (33 %), ce nouveau tissu s'apparente à un mélange de soie et de coton de luxe. Son toucher est excessivement doux et très confortable. De plus, c'est une fibre qui présente des propriétés antibactériennes, bien que ce ne soit pas un argument de vente majeur dans notre domaine d'activité* ». Plante dont l'Occident n'avait jusqu'alors retenu que les aspects esthétiques en décoration d'intérieur,

le bambou est considéré comme une mauvaise herbe sur les sols d'Asie, où il prolifère. Dans certaines de ces régions, il arrive même que sa croissance atteigne un mètre par jour. C'est donc une matière première d'origine naturelle et rapidement renouvelable, aux ressources inexploitées. D'autant plus lorsque l'on sait que sa récolte intervient au maximum quatre ans après sa sortie de terre, alors que les arbres utilisés pour fabriquer d'autres qualités de cellulose exigent entre trente et quarante ans de patience, avant de pouvoir être exploités.

« *L'abattage d'une forêt de bambous n'a pas les mêmes conséquences sur l'environnement que s'il s'agissait d'une forêt traditionnelle* », confirme le Japonais Shinichi Sakamoto, manager Fashion Fabrics Export de Toray Industries, qui propose cette fibre dans ses collections depuis trois ans. De plus, sa transformation en fibres textiles reprend les grands principes de transformation de la pâte de bois en fibre de cellulose, mais on note un souci croissant de préservation de l'environnement dans cette filature. « *C'est une nouvelle fibre qui répond aux attentes actuelles de développement durable du grand public* », ajoute Dominique Jacoud-Frydman, directrice marketing chez le tisseur Utxebel. Dans le prêt-à-porter, ses toutes premières utilisations sous forme de tissus par des marques ont d'ailleurs déjà donné lieu à de nombreuses actions de communication sur ses diverses propriétés.

En revanche, soulignons que son appellation porte parfois à confusion. En effet, le bambou

n'est pas une fibre végétale directement tirée de la plante comme le lin ou le coton, mais une fibre cellulosique d'origine naturelle à l'instar de la viscose de bois ou de maïs. C'est donc une fibre en bambou, et non de bambou.

## DES PROPRIETES RECHERCHEES

« *Nous avons particulièrement investi dans ce développement, car nous sommes de plus en plus confrontés à des clients, qui recherchent en priorité des fibres d'origine naturelle* », justifie Josep Manuel Martin, designer des collections du tisseur Juan D. Casanovas. « *Au-delà de ses propriétés antibactériennes, le bambou est également très intéressant, car il a des qualités naturelles d'absorption de l'humidité qui limitent la transpiration. C'est parfait pour les tenues formelles du plein été. Nous avons donc développé des tissus en laine et bambou pour la confection de costumes et de tailleurs. Pour l'heure, ces étoffes exigent un nettoyage à sec. Mais d'ici quelques semaines, nous aurons finalisé la mise au point d'un tissu en bambou et polyester, qui pourra être lavé en machine* ». Comme toute viscose, le bambou

exige une certaine délicatesse au tissage. Pour augmenter sa résistance, le tisseur espagnol Juan D. Casanovas effectue une torsion des fils qui « *renforce la main du tissu et évite tout risque de fibrillation* ». Chez les cotonniers, son utilisation a demandé bien des recherches. « *Cela a été un véritable challenge car nous n'avons pas l'habitude de telles fibres, reconnaît Dominique Jacoud-Frydman chez Utxebel, mais chercher à innover est un formidable moteur pour continuer de faire la différence* ». Les nouveaux tissus avec du bambou chez Utxebel – une toile fantaisie, un sergé et une popeline –, sont proposés dans des poids de tissus chemise, en raison de leurs propriétés antibactériennes. Chez Toray où le bambou est en collection depuis plus de trois ans, cette nouvelle fibre est aussi bien utilisée dans des tissus pour le prêt-à-porter homme et femme, que pour la maille, le linge de maison ou de toilette. Ses propriétés antibactériennes et le bien-être qu'elle procure sont toujours mis en avant. Mais il y a aussi son toucher naturel, ses qualités au tomber et son aspect nouveau, qui séduisent de plus en plus de stylistes.

<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes</b> <b>Champs d'application : Prêt à porter - Couture flou</b>	Sujet n°8B664
EP2 Technologie : Etude et analyse de cas : <b>Dossier technique</b>	Page DT 9/9