



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2009

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

Matériel autorisé : aucun
La calculatrice est donc interdite.

Documents à rendre avec la copie : aucun

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8

BTS DESIGN DE MODE		Session 2009
Culture design et technologie	Code : DME6CD/DME6T	Page : 1/8

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture design, l'autre relatif à la problématique de Technologie.

A l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

Mettre en forme, prendre forme.

Vous interrogerez ces notions en prenant appui sur les documents proposés.

U.6.1 Culture design

Vous questionnerez et définirez la thématique proposée en vous appuyant sur l'analyse des documents. Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez par l'apport de références personnelles, historiques et actuelles.

U.6.2 Technologies

A partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Documents

Série A

Document 1

La veste, Série « les habits » pour la rubrique mode du magazine Party News N°105, Février Mars 2004. Cette vision introspective a été réalisée par KÖRNER Union, collectif suisse fondé en 1999.

Document 2

Issey MIYAKE, *Robe*, 1991.

Modèle similaire porté, photographié par Irving PENN.

Document 3

Nicolas GHESQUIÈRE pour BALENCIAGA, *Mini robe en casimir de soie imprimé, contrecollé sur mailles 3D*. Bijoux vintage BALENCIAGA. VOGUE Italie, Mars 2008.

Série B

Document 1

John GALLIANO pour DIOR Haute Couture, *Tailleur en gaze brodé*.

Serre tête frangé THELMA, *Collier à boule en ambre* Claudia LECLERC.

BJÖRK par Jean Paul GOUDE in Mixte n° 49 Sept 07.

Document 2

Frédéric RUYANT, « Soft Machine » design.

Un cube souple rempli de billes de polystyrène assure un moulage parfait du corps et un confort optimum. Proposé en deux tailles. Ligne ROSET 2008.

Document 3

Stella Mc CARTNEY, *Cardigan de laine et cachemire gris*,

Heidi SLIMANE pour DIOR Homme, *veste en gabardine de laine noire, motif "Pollock" blanc*,

Lyall HAKARAIA, *Body en jersey imprimé noir et blanc*.

Bracelets en argent CORPUS CHRISTI, Collants FERGAL.

Photographie David SIMS. VOGUE Paris Septembre 2007.

Critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves

Exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la thématique donnée

Investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques.

Clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

BTS DESIGN DE MODE		Session 2009
Culture design et technologie	Code : DME6CD/DME6T	Page : 2/8