



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

B.T.S. ÉDITION

U5. PROPOSITION DE SOLUTIONS ÉDITORIALES

SESSION 2009

Durée : 8 heures
Coefficient : 4

Matériel autorisé :

Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (circulaire N°99-186,16/11/1999).

Document autorisé :

- Dictionnaire
- Aucun autre document n'est autorisé. Le code typographique est donc interdit.

Documents à rendre avec la copie:

Document 1..... page 8/19.
Document 2..... page 9/19.
Document 3..... page 10/19.
Document 4..... page 11/19.
Préparation de texte et préparation d'épreuve pages 13/19 à 19/19.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 19 pages, numérotées de 1/19 à 19/19.

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 1/19

Ce sujet comporte deux parties indépendantes :

Partie 1 – Synthèse.....pages 2/19 à 15/19

Partie 2 – Correction de textepages 16/19 à 19/19

SYNTHÈSE

Vous êtes en charge de la réalisation d'un catalogue d'exposition, commandé par une galerie d'art.

Vous devez aujourd'hui réaliser l'étude technique et financière qui permettra d'établir le prix de revient de cet ouvrage, qui s'étend de la conception de la maquette jusqu'à la livraison.

Il faudra fournir un prix pour deux versions : broché cousu, ou reliure cartonnée, afin que le client choisisse en fonction du prix de revient.

Caractéristiques techniques :

Format rogné : 22 x 27 cm à la française

Tirage : 5 000 exemplaires livrés

Pagination : 176 pages, détaillées comme suit :

corpus de 128 pages + 3 hors-texte de 16 pages chacun, non foliotés, cousus avec l'ensemble

Les 128 pages se présentent ainsi :

Impression :

- quadrichromie R°/V° : p. 1 à 8 ; 17 à 24 ; 41 à 96

- noir + ton direct (144C) R°/V° : p. 9 à 16 ; 25 à 40

- noir + ton direct (339C) R°/V° : p. 97 à 128

Papier :

- sur couché mat 135 g : p. 1 à 40 ; 97 à 128

- sur offset 110 g : toutes les autres pages

Les 48 pages de hors-texte :

- 3 hors-texte de 16 pages chacun

- format rogné : 22 x 27 cm

- quadrichromie R°/V°

- sur couché brillant 170 g

- les hors-texte de 16 pages seront cousus entre les pages : 24-25 ; 32-33 ; 40-41

Couverture : - 4 pages + 2 rabats de 10 cm chacun

- Réalisation par le graphiste du client, puis fabrication chez son imprimeur habituel, à partir de vos indications techniques (schémas cotés à destination du graphiste)

Façonnage : - broché cousu

ou

- reliure cartonnée dos carré, cartons 20/10^e, gardes rapportées, tranchefiles

Conditionnement : sur palettes au mieux

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 2/19

PRÉPRESSE

Le corpus de 128 pages est composé de 45 % de texte (2100 signes/page)
55 % d'images, dont :
20 % de pleine page
50 % de demi page
30 % de quart de page
dont : 50 % en bichromie, 50 % en quadrichromie
(arrondir le texte à la page supérieure, les images à la page inférieure.)

Les 48 pages de hors-texte sont composées de 100 % d'images quadri, dont : 75 % de pleine page
25 % de demi page

Questions

- 1) Préciser toutes les étapes de contrôle à mettre en place, de la réception des fichiers à la livraison.
- 2) Calculer le prix de revient prévisionnel du prépresse (document 1).
- 3) Construire l'échelle de brochage (document 2), en précisant pour chaque signature le papier utilisé, les couleurs d'impression, son nombre de pages.
- 4) Imposition : réaliser le schéma coté de chaque type de feuille d'impression
- 5) Calculer les quantités et prix papier de l'intérieur.
- 6) Établir le bon de commande au papetier.
- 7) Calculer le coût du CTP et le coût de l'impression de l'intérieur.
- 8) Réaliser les schémas cotés de la couverture brochée et de la version cartonnée.
- 9) Établir les prix de revient HT des deux options possibles de cet ouvrage (document 3 et document 4).

Éléments techniques

Blancs techniques :

- prise de pinces : 15 mm
- fin de pression + gamme couleur : 15 mm
- bords de plaque : 5 mm

Pliage :

- couché mat 135 g : cahiers de 16 pages maximum
- couché brillant 170 g : cahiers de 16 pages maximum
- offset 110 g : cahiers de 16 pages maximum

Passé façonnage : 3 %

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 3/19

Tarifs prépresse

Graphisme : forfait de 1 700 € pour la création de la maquette.

Correction du texte : 21 € de l'heure, à 12 000 signes/heure

Prix de la mise en page : corpus : 18,50 €/page

 Encarts : 10 €/page

Sorties laser : 0,12 €/page

Pdf certifiés + 1 jeu de laser : 2 €/page

Tarif quadri	
Pleine page	22,50 €
Demi page	18,00 €
Quart de page	11 €
Epreuve contractuelle (format 50 x 60 mm)	42 €
Tarif bichromie	
Pleine page	15,50 €
Demi page	11 €
Quart de page	9 €
Epreuve contractuelle bichromie (format 50 x 60 mm)	38 €

Papetier

Couché mat 135 g.

Main de 1,09

Sur fabrication : 1,50 €/kg ; sur stock : 152 € le mille de feuilles

Formats disponibles : 45 x 64 cm - 65 x 92 cm - 70 x 102 cm

Paquetage par 250 feuilles

Couché brillant 170 g.

Main de 0,78

Sur fabrication : 1,65 €/kg ; sur stock : 208 € le mille de feuilles

Formats disponibles : 45 x 64 cm - 65 x 92 cm - 70 x 102 cm

Paquetage par 125 feuilles

Offset 110 g.

Main de 1,1

Sur fabrication : 1,2 €/kg ; sur stock : 95 € le mille de feuilles

Formats disponibles : 45 x 64 cm - 65 x 92 cm - 70 x 102 cm

Paquetage par 250 feuilles

Imprimeur

Tarif ctp

Prix d'une plaque traitée : 23,50 €

Tarifs et gâches impression

Nombre de groupes couleur	Format machines feuille	Gâche calage : par côté et par couleur	Passe roulage par côté	Frais fixes de calage	Le 1000 de tours
2 groupes	70x102	50 feuilles	3%	195 €	23 €
4 groupes	70x102	50 feuilles	4%	305 €	34 €

Façonnier

Tarifs façonnage

Opération	Coût
Plieuse : réglage 2 plis	25 € le réglage
Plieuse : réglage 3 plis	34 € le réglage
Plieuse : changement de signature	7 € par signature
Pliage	10 € le mille
Assembleuse (par ouvrage)	55 € le mille
Couseuse	112 € le mille
Chaîne de brochage	70 € le mille
Couverturière	90 € le mille
Chaîne de reliure	120 € le mille

Document 1

Poste	Frais fixes	Frais variables
Maquette (graphisme)		
Correction du texte		
Mise en page du corpus de 128 p.		
Sorties laser du corpus (2 jeux)		
Mise en page des hors-texte		
Numérisation des illustrations		
Epreuves contractuelles		
PDF certifiés		
Total		

Document 2

1	33	65	97
2	34	66	98
3	35	67	99
4	36	68	100
5	37	69	101
6	38	70	102
7	39	71	103
8	40	72	104
9	41	73	105
10	42	74	106
11	43	75	107
12	44	76	108
13	45	77	109
14	46	78	110
15	47	79	111
16	48	80	112
17	49	81	113
18	50	82	114
19	51	83	115
20	52	84	116
21	53	85	117
22	54	86	118
23	55	87	119
24	56	88	120
25	57	89	121
26	58	90	122
27	59	91	123
28	60	92	124
29	61	93	125
30	62	94	126
31	63	95	127
32	64	96	128

Document 3

Prix de revient prévisionnel : version brochée

Poste	Frais fixes	Frais variables	Mille suivant
Prépresse			
Papier intérieur :			
Couché mat 135 g			
Offset 110 g			
Couché brillant 170 g			
CTP intérieur			
Impression intérieure			
Pliage			
Assemblage			
Couture			
Brochage			
Total			

Prix de revient par exemplaire :

Prix de revient par exemplaire si le tirage passe à 6 250 exemplaires livrés :

Prix de revient prévisionnel : version cartonnée

Poste	Frais fixes	Frais variables	Mille suivant
Préresse			
Papier intérieur:			
Couché mat 135 g			
Offset 110 g			
Couché brillant 170 g			
CTP intérieur			
Impression intérieur			
Pliage			
Assemblage			
Couture			
Couverturière			
Chaîne de reliure			
Total			

Prix de revient par exemplaire :

Prix de revient par exemplaire si le tirage passe à 6 250 exemplaires livrés :

Barème :

Question 1 : 4 points

Question 2 : 6 points

Question 3 : 4 points

Question 4 : 4 points

Question 5 : 6 points

Question 6 : 4 points

Question 7 : 4 points

Question 8 : 4 points

Question 9 : 4 points

PARTIE 2 : CORRECTION DE TEXTE

Travaux à faire :

1. Préparer le texte « L'oeuvre de Picasso ».
Texte Picasso : pages 13/19 à 15/19.
2. Corriger les épreuves en pages « Notices d'œuvres »
Quatre notices d'œuvre : pages 16/19 à 19/19

L'ŒUVRE DE PABLO PICASSO

Le parcours artistique de Picasso est l'un des plus riches de toute l'histoire de l'art du XXème siècle. Tour à tour enfant prodige, peintre maudit, artiste mondain, sculpteur, graveur, céramiste, il collabore à presque tous les grands mouvements et tendances qui ont contribué à redéfinir les pratiques artistiques.

Au début du siècle, il invente en compagnie de Georges Braque de nouvelles conventions picturales pour représenter l'espace de la perception, ce sera le cubisme. Dans les années 1920, il participe au mouvement de « retour à l'ordre » qui réévalue l'héritage académique, puis il renoue avec les avant-garde en se rapprochant du Surréalisme, auquel il apporte de riches innovations dans le domaine de la sculpture. Il réalise aussi bien de menus objets de papier pliés, des jouets pour amuser ses enfants, des céramiques, des litographies qui illustrent les livres de ses amis poètes, que des monuments publics ou des toiles immenses comme Guernica. À la fin de sa vie, il pose les bases d'un expressionnisme ludique, cocasse et provocateur, au style volontairement négligé qui se veut le témoin d'un appétit de vivre, repris en France dans les années 80 notamment par Robert Combas du mouvement de la figuration libre.

Cette oeuvre hétérogène témoigne de la vitalité d'un touche-à-tout spontanément artiste qui intègre tout ce qu'il aime à son art : non seulement ses compagnes, ses enfants, mais aussi le cirque, la tauromachie, l'Espagne, la politique... jusqu'aux objets de pacotille qu'il a soigneusement conservé que l'on retrouve assemblé dans ses sculptures.

À l'image de sa vie personnelle aux multiples tournants, sa carrière artistique se constitue d'étapes, toutes ponctuées d'incertitudes et de crises finalement surmontées qui le conduisent à de constantes innovations. Picasso a contribué à toutes les inventions esthétiques de son siècle, sans doute parce qu'il a eu le talent d'être toujours de son temps, de se remettre en cause, et de tourner la page d'une recherche achevée pour tenter d'autres aventures.

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 13/19

BIOGRAPHIE

Pablo Picasso (Malaga,1881-Mougins,1973)

Originaire d'Andalousie où il passe les premières années de sa vie, Pablo Ruiz Picasso grandit à Barcelonne, son père ayant été nommé Professeur à l'Ecole des beaux-arts. Picasso y est lui-même admis en tant qu'élève à l'âge de 14 ans, comme il le sera 2 ans plus tard, à l'académie royale de Madrid.

Après cette période d'études classiques, il découvre la vie de bohème, notamment en fréquentant un cabaret artistique et littéraire de la vieille ville de Barcelone, Els Quatre Gats (les quatre chats), où ces travaux sont exposés pour la première fois. À cette époque, il fréquente un bordel de la rue d'Avinyo qui lui inspirera l'un de ses plus célèbres tableaux, *Les Demoiselles d'Avignon*. Il noue aussi de solides amitiés, comme avec Casagemas, dont le suicide en 1901 le marquera profondément : c'est en représentant son ami mort qu'il découvre le potentiel émotionnel des peintures en camaïeu de bleus.

À partir de 1904, il s'installe définitivement en France et emménage tout d'abord dans un misérable atelier de Montmartre, au « Bateau-Lavoir », nom donné par Max Jacob parce qu'on accède à la bâtisse par un pont. C'est devant cet atelier que Picasso rencontre en 1905 Fernande Olivier. Avec elle, il fréquente des artistes, des écrivains comme Gertrude Stein, des poètes, notamment Guillaume Apollinaire. Cette époque heureuse marque le début de sa période rose avec ses peintures de saltimbanques, aux couleurs adoucies.

En 1907, Picasso travaille à la composition des *Demoiselles d'Avignon*, quand est présentée à Paris la grande rétrospective Cézanne. C'est à partir de l'œuvre du peintre d'Aix en Provence qu'il se rapproche de Georges Braque. Ensemble, ils se consacrent à la formulation du Cubisme. Mais la déclaration de guerre met un terme à leur collaboration car Braque doit rejoindre son régiment. A trente-quatre ans, Picasso reste seul à Paris et encore quasiment inconnu.

C'est alors qu'en 1917 la direction des Ballets russes lui proposent de travailler aux costumes et aux décors de leur prochain spectacle. Parti rejoindre la troupe en Italie, il rencontre Olga, une des danseuses des Ballets, qu'il épouse l'année suivante. Leur fils Paul naît en 1921. Durant cette période d'accalmie sentimentale et de prospérité, Picasso pratique un « retour à l'ordre », c'est à dire un retour à une forme d'art classique après les tentatives extrêmes des avant-gardes. Mais, dès 1925, son travail se déchaîne à nouveau en se rapprochant de l'art surréaliste. Il renoue avec la recherche de formes inédites et se consacre de plus en plus à la sculpture.

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 14/19

Le 27 avril 1937, un événement tragique vient bouleverser sa carrière : en Espagne, l'aviation allemande, au service des nationalistes franquistes, bombarde la petite ville basque de Guernica. En réaction, Picasso peint l'immense toile qui sera exposée un mois après au pavillon républicain de l'Exposition Internationale de Paris. Cette œuvre, conçue comme « un instrument de guerre », le rapproche du Parti communiste dont il devient membre.

À la fin des années 1940, il s'installe à Vallauris en Provence où il entame une nouvelle carrière de céramiste. C'est dans cette région qu'il réalise ses dernières œuvres, aussi bien des peintures, des sculptures, que des terres cuites et autres objets hétérogènes. Il emménage alors successivement à la Villa Californie dans la baie de Cannes, au Château de Vauvenargues au pied de la Montagne Sainte-Victoire, et au mas de Notre-Dame de vie à Mougins, lieux que ses œuvres ont désormais rendus célèbres.

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 15/19

Notices d'œuvres

Buste de femme, 1907

Étude pour les *Demoiselles d'Avignon*
Huile sur toile. 66 x 59 cm

Les Demoiselles d'Avignon, une des œuvres fondatrices de l'Art moderne, annonçant aussi bien le cubisme que l'expressionnisme, ont demandé à Picasso 9 mois de travail et un grand nombre d'études préparatoires. Parmi celles-ci, le Buste de femme se situe à la charnière de ces deux orientations stylistiques.

Une première version de l'immense toile visait à traiter un sujet provocateur, un bordel du quartier d'Avinio à Barcelone, d'où le titre original, *Le bordel d'Avignon*, que Picasso a toujours préféré au titre inventé par son ami le poète André Salmon. Ce thème lui permettait d'aborder, dans la lignée du *Bain turc* d'Ingre ou des *Baigneuses* de Cézanne, la peinture de nus, le Bordel étant le seul lieu où « aujourd'hui il y a vraiment des femmes nues », disait Picasso.

Avec la seconde version, peinte sur la première, la facture de la toile rejoint son sujet et devient, elle-même, violente. Aux visages arrondis, d'inspiration ibérique de la première exécution, s'ajoutent des torsions vives, des hâchures qui tailladent les chères.

Dans l'étude *Buste de femme*, le



visage et le buste sont encore traités par des courbes douces, régulières et stylisées, tandis que la chevelure, le front et le nez sont pourvus de hachures aux formes anguleuses, à l'origine de l'agressivité visuelle désormais emblématique des *Demoiselles*. Le nez en « quart de brie » assume presque à lui seul la violence de cette étude : l'effet de relief qu'il suggère, sans recourir à la perspective et au modelé traditionnels, témoigne de cette volonté du peintre de sacrifier le réel au profit de solutions picturales.



L'Aubade, 1942

Huile sur toile. 195 x 265 cm

Avec *L'Aubade*, toile préparée à l'aide de nombreuses esquisses durant presque un an, Picasso reprend le thème classique de la sérénade, en s'inspirant en particulier de *la Vénus écoutant de la musique* de Titien, qu'il a pu voir lors de ses nombreuses visites au Musée du Prado de Madrid.

Mais, à ce thème, se superpose celui des conditions historiques dans lesquelles il a travaillé, la guerre et ses horreurs. À Paris, où, étant censuré, il se réfugie dans son atelier, l'occupation impose le couvre-feu et menace toute liberté. C'est pourquoi dans cette toile un glissement s'opère.

Le salon de musique devient une chambre sombre, à la géométrie anguleuse qui évoque une atmosphère carcérale. Le corps de la Vénus, boursoufflé, désarticulé et comme saisi de convulsions, s'apparente désormais à un gisant, contrastant avec le

visage presque souriant de la joueuse de mandoline, qui apparaît moins comme une distrayante musicienne que comme un geôlier ou un tortionnaire.

L'impression de violence qui émane de cette toile et de ses multiples formes anguleuses est renforcée par l'éclairage violent que suggère l'opposition stridente des rares plages de couleur vertes et violettes. Puis, la présence d'un cadre vide, en bas à droite, témoigne de la difficile position d'un peintre dans ce contexte. Seul un oiseau, à peine perceptible sur le corps de la musicienne, laisse entrevoir la persistance d'un espoir.

Après *Guernica*, de 1937, cette toile, exprime sa radicale opposition à la guerre.



Rideau pour le ballet « Parade », 1917

Peinture à la colle sur toile.
10,5 x 16,4 m

Ce rideau de scène a été réalisé par Picasso pour le ballet Parade, à la demande de Serge de Diaguilev, directeur des Ballets Russes. Avec un argument de Jean Cocteau et une musique d'Erik Satie, ce ballet est l'un des premiers exemples de collaboration entre des artistes d'avant-garde de différents domaines. Comme l'affirme Apollinaire dans sa préface au programme, on découvre « pour la première fois cette alliance de la peinture et de la danse, de la plastique et de la mimique qui est le signe de l'avènement d'un art plus complet ».

Grâce à cette commande, Picasso trouve l'occasion d'articuler deux approches plastiques, le Cubisme et le Naturalisme.

Le spectacle ayant pour thème la vie de saltimbanques qui tentent désespérément de devenir célèbres, il conçoit un rideau qui dépeint des scènes poétiques où figurent des Arlequins, des forains, une fée... Il revient ainsi à la figuration et à un

thème qui lui est cher. Mais il fait aussi appel au cubisme pour les costumes de personnages quelqueils soient qu'il ajoute lui-même à la pièce, des managers américains qui prennent l'allure d'automates, à la fois inhumains et maladroits. En étudiant les mouvements des danseurs pour proposer des costumes adaptés, Picasso renoue aussi avec l'étude du corps humain qu'il n'abandonnera plus.

Le ballet, créé au Théâtre du Châtelet le 18 Mai 1917, fit scandale. Accablé par la presse, il fut néanmoins reconnu comme chef d'œuvre par le milieu artistique.

154 Pablo Picasso (1881-1973)

Le Verre d'absinthe, 1914

Bronze peint et sable, cuillère à absinthe
21,5 x 16,5 x 6,5 cm

Le verre d'absinthe appartient à une série de 6 bronzes, réalisés à partir d'un unique modelage de cire. Les peintures ou les matières dont ils sont revêtus, seule variation qui les distingue, loin de ne remplir qu'une fonction décorative, révèlent les reliefs, accentuant un élément plus tôt qu'un autre, pour créer à chaque fois de nouveaux rapports formels. Comme dans la peinture cubiste synthétique, la couleur participe à la construction de l'espace. La pièce enduite de sable brun, version monochrome de la série, arrondit et ressert les contours, contredisant les qualités tranchantes du verre.

Fréquemment traité par Picasso, le thème du verre bouleverse la notion de sculpture, comme le fait remarquer Daniel-Henri Kahnweiler, l'un des premiers marchands de Picasso : « Le caractère de "transparence" qui se trouve ainsi, pour la 1^{re} fois, dans le relief, apparaît dans la sculpture européenne en ronde bosse en 1914, dans *Le Verre d'absinthe* en bronze peint de Picasso. L'intérieur du verre y est montré en même temps que sa forme extérieure... La sculpture emblème remplace ainsi, dans l'art européen, la sculpture dérivée des moulages sur nature ».

En outre, à chaque pièce est ajoutée une véritable cuillère à absinthe,



comme un fragment de réalité qui s'intègre à l'œuvre d'art. Par ce geste, Picasso ne vise pas un effet de réalisme comme Degas lorsqu'il habille l'une de ses sculptures, *Petite danseuse de quatorze ans*, 1880, d'un véritable tutu, ni ne dénonce la futilité de l'art comme le fait Marcel Duchamp à la même époque. Il crée une œuvre qui confronte les trois niveaux ontologiques traditionnellement mis en jeu dans l'art : la réalité avec la cuillère, la représentation avec le verre schématisé et l'imitation littéraire avec le morceau de sucre qui couronne l'ensemble.

156 Pablo Picasso (1881-1973)

BTS ÉDITION		Session 2009
Proposition de solutions éditoriales	EDPDSE	Page : 19/19