



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Bordeaux  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

## CORRIGÉ U 4.2 a

### Partie I

Les fichiers inexploitable peuvent entrainer une augmentation des coûts, des retards dans la production et donner un résultat final de qualité moindre.

Ce courrier doit permettre aux clients de réaliser des fichiers numériques d'un niveau acceptable afin d'être traités rapidement dans le flux numérique. Pour cela il faut veiller aux points suivants :

- Les images :
  - Il faut veiller à ce que les images soient à la résolution 300 dpi à la dimension de reproduction.
  - le retrait de sous-couleur est en général intégré automatiquement par le flux.
- Les polices :
  - les polices doivent être au format Postscript ou Opentype.
  - taille minimale de 6 pts afin d'avoir une impression parfaitement lisible.
  - éviter les polices multipleMaster et TrueType.
- Les couleurs :
  - fournir uniquement les couleurs utilisées pour la production. Des couleurs non utilisées et présentes dans le fichier pourraient générer des créations de plaques inutiles.
- Les recouvrements :
  - aujourd'hui, les flux intègrent la gestion des recouvrements de manière automatique à condition d'avoir paramétré le flux en amont.
- Les fonds perdus doivent être générés à la création du fichier (3 mm en général).
- Les filets maigres acceptés ne doivent pas être inférieurs à 0,3 pts.
- Les travaux spécifiques (verniss, gaufrage...) :
  - pour la création de gaufrage, vernis sélectifs, embossage, il est impératif de mettre les éléments en surimpression. En outre, afin d'éviter les problèmes de séparation des couleurs, il est conseillé d'utiliser un nom correspondant à la technique retenue (ex : vernis, gaufrage, etc...).

### Pour information :

La présentation du courrier devra faire apparaître les points suivants :

- l'expéditeur
- le destinataire
- l'objet
- la date
- la signature

## CORRIGÉ U 4.2 a

## Partie 2

FOURNISSEURS DE FLUX  
ÉTUDE COMPARATIVE

	Kodak Prinergy EVO	Artwork Systems Nexus	Fuji Rampage
Gestion des profils ICC	x	x	x
<b>Recouvrement/trapping</b>	x	x	x
Gestion de la 3D		x	
<b>Gestion des versions linguistiques</b>		x	
Interactivité Web		x	x
<b>Intégration du logiciel Art Pro et artioscad (CF2)</b>		x	
<b>PDF Certifié</b>		x	
<b>Gestion de l'engraisement du point de trame</b>	Harmony	Symphonie	
<b>Compatibilité avec la flexo</b>	x	x	
Visualisation des travaux		x	x
Système de tramage offset et flexo	Staccato Maxtone Hyperflex	Paragon Screening Hybrid Screening	AM Segundo (FM) Liso (Hybride)
Compatibilité CTP/CTF	x	x	x
Gestion du CIP3 et JDF	Print Link	JDF	JDF

**Flux correspondant aux contraintes et à l'équipement de la société H & M :  
Solution Nexus Artwork Systems**

## CORRIGÉ U 4.2 a

### Partie 3 :

Le choix technologique se dirige vers un flux répondant aux exigences du packaging : la solution Nexus de chez Artwork Systems est la mieux appropriée.

Les critères pour soutenir l'argumentaire :

- Nexus permet de bénéficier de la passerelle Artwork Systems. Les formats issus des logiciels ArtPro et CAD sont complètement intégrés par la solution Nexus. Cela facilite le traitement des fichiers tout en conservant les descriptions intégrales des fichiers ArtPro.

- La gestion des recouvrements est importante.
- L'intégration du PDF certifié.
- La prise en compte de la maîtrise de la courbe d'engraisement liée aux presses.
- La possibilité d'évoluer sur un environnement qui intègre l'impression flexo.
- Le traitement multilingue en automatique.

### Partie 4 :

Pour garantir et échanger la production sur les deux sites, il faut mettre en œuvre les points suivants :

- PDF certifié multipose pour garantir le transfert des fichiers sur le réseau en toute sécurité. Ce fichier est accompagné d'un cahier des charges qui décrit :
  - la linéature de la trame.
  - l'orientation.
  - la forme du point.

Cette méthode suppose que les deux entreprises soient équipées du même RIP.

- Transmission d'un DVD du fichier multipose au format TIFF 1 Bit accompagné de la courbe caractéristique préconisée par la société H & M.

Cette méthode suppose que les deux entreprises ne sont pas équipées du même RIP.

- Il faut veiller à ce que les deux chaînes graphiques soient en adéquation et calibrées selon le même protocole.

### BARÈME :

- **Partie 1** - Présentation 4 points  
Développement technique 10 points
- **Partie 2** - 12 points
- **Partie 3** - 8 points
- **Partie 4** - 6 points

**Total            40 points**