

# **BTS COMMUNICATION VISUELLE**

## **ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS**

**Session 2009**

---

**Durée : 3 heures**  
**Coefficient : 3**

---

**Calculatrice interdite**

**Sujet B : Raoul HAUSSMAN, Pierre Di SCIULLO, Jaume PLENSA**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS Communication visuelle		Session 2009
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 1/5

## SUJET B

Document 1 : **Raoul HAUSMANN**, artiste allemand (1886-1971).

*Oaoa*, 1965,

Collage, crayon gras sur papier, 30,8 x 23,8 cm,

Collection du Musée d'art contemporain de Rochechouart (Haute-Vienne)

Document 2 : **Pierre Di SCIULLO**, graphiste et typographe français né en 1961.

*Le Sintétik*, 1992,

Tableau d'équivalences.

Document 3 : **Jaume PLENSA**, artiste espagnol né en 1955.

*Song of songs (Cantique des Cantiques)*, 2005,

Fer, installation composée de 19 rideaux de lettres verticalement alignées de dimensions variables.

Vue de l'exposition, Galerie Lelong, New-York, 2006.

Précisions : le Cantique des Cantiques est l'un des plus vieux et des plus mystérieux textes de l'histoire de la civilisation et de la religion. Il aurait été composé au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Ses versets sont encore aujourd'hui un mystère insoluble aussi bien pour les théologiens, les philosophes, les historiens de la littérature, les linguistes et donnent donc toujours lieu à de nouvelles interprétations.

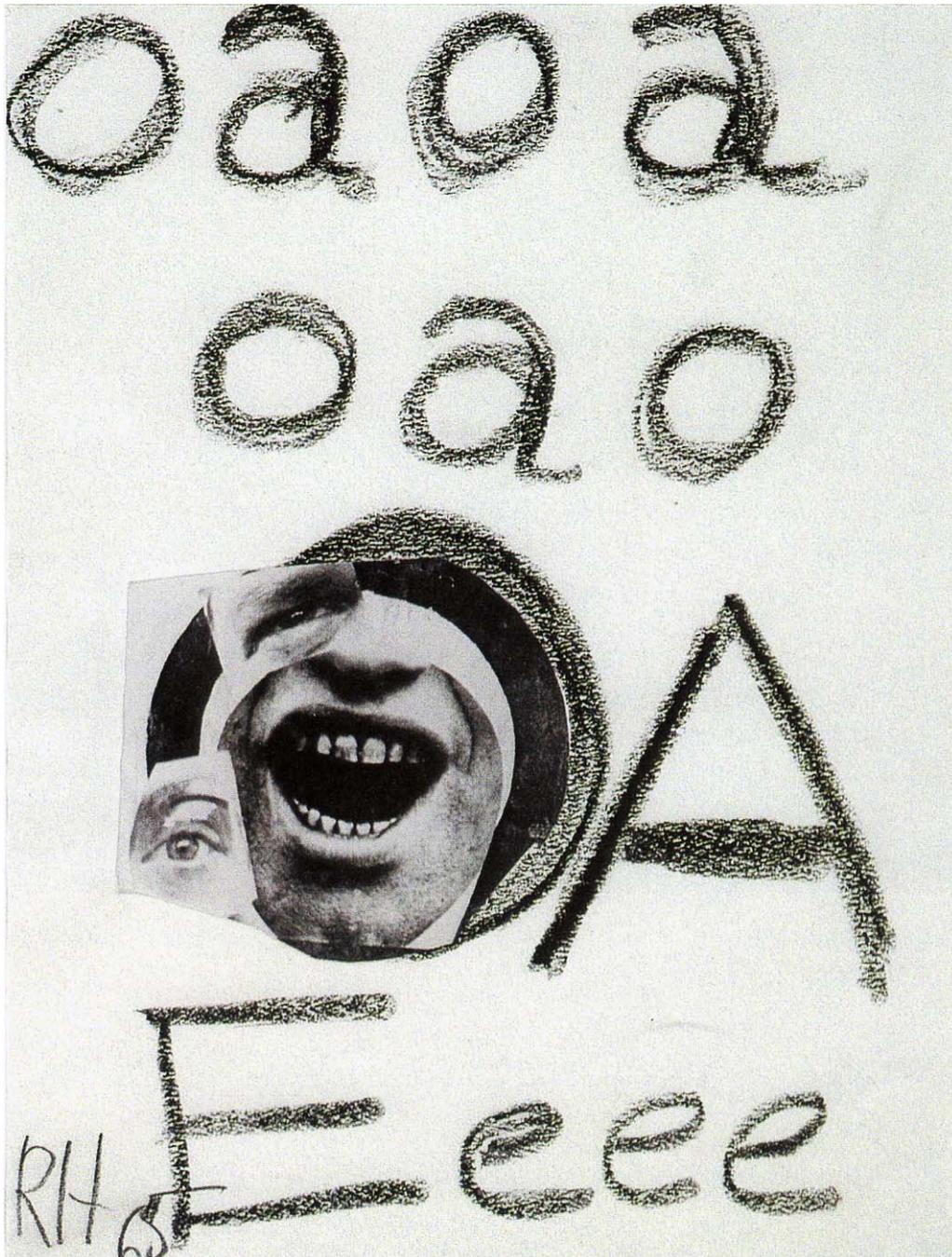
### DEMANDE

Après avoir effectué l'analyse comparée des trois documents proposés, vous mettrez en évidence les problématiques que suggère leur rapprochement. Vous élargirez votre réflexion d'exemples précis dans les domaines des arts visuels et appliqués.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- > Finesse et pertinence de l'analyse comparée
- > Pertinence des problématiques soulevées
- > Variété et justesse des exemples pour soutenir la réflexion
- > Capacités rédactionnelles

BTS Communication visuelle		Session 2009
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA	Page : 2/5



DOCUMENT 1

**Raoul HAUSMANN**, artiste allemand (1886-1971)

*Oaaa*, 1965,

Collage, crayon gras sur papier, 30,8 \* 23,8 cm

Collection du Musée d'art contemporain de Rochechouart (Haute Vienne)

BTS Communication visuelle	Session 2009
Arts visuels et appliqués	Code : CVAVA Page : 3/5

# le sintetik

pain	pin
pin	pin
peint	pin
sein	sin
saint	sin
thym	ɗin
teint	ɗin
tain	ɗin
ver	ver
vent	ver
verre	ver
vain	ver
vers	ver
père	ber
paire	ber
pair	ber
pers	ber
pend	ber

rat	ra
raz	ra
ras	ra
riz	ri
rit	ri
ris	ri
rôt	ro
peaux	bo
pot	bo
poire	boir
boire	boir
croit	kroi
croix	kroi
croît	kroi
quoi	koi
coit	koi
couac	koik
quoique	koik

DOCUMENT 2

**Pierre DI SCIULLO**, graphiste et typographe français né en 1961.

*Le Sintetik*, 1992,

Tableau d'équivalences.



DOCUMENT 3

**Jaume PLENSA**, artiste espagnol né en 1955.

*Song of songs (Cantique des Cantiques)*, 2005,

Fer, installation composée de 19 rideaux de lettres verticalement alignées de dimensions variables.

Vue de l'exposition, Galerie Lelong, New-York, 2006.

Précisions : le Cantique des Cantiques est l'un des plus vieux et des plus mystérieux textes de l'histoire de la civilisation et de la religion. Il aurait été composé au Ve siècle avant J-C. Ses versets sont encore aujourd'hui un mystère insoluble aussi bien pour les théologiens, les philosophes, les historiens de la littérature, les linguistes et donnent donc toujours lieu à de nouvelles interprétations.