



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Repère : MDVLA

Session 2009

Durée : 4 h30

Page : 0/3

Coefficient : 2

**BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR
MÉTIER DE L'AUDIOVISUEL**

ÉPREUVE : DOMAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Le corps

PREMIÈRE QUESTION (10 points)

Vous ferez d'un de ces trois documents une analyse précise et argumentée :

- Document 1 : Jules VALLES, extrait, *L'Enfant*, Édition Garnier-Flammarion, 1881.
- Document 2 : Francis BACON : *Étude du dos d'homme*, élément d'un triptyque, 1970, Huile sur toile, 198 x 147,5, Kunsthaus Zürich.
- Document 3 : Jean VIGO : extrait, *L'Atalante*, 1934.
Chapitre 7 : Juliette, jeune mariée, se sent seule sur la péniche de son mari. Elle entre dans la cabine du Père Jules, « homme à tout faire » du bateau.

DEUXIÈME QUESTION (10 points)

Dans quelle mesure la représentation du corps obéit-elle à des codes ?

Vous essayerez de répondre à cette question par une réflexion construite et argumentée, qui prendra appui sur des exemples variés. Vous ferez référence au dossier préparatoire, à vos recherches personnelles et aux trois documents ci-joints.

Il est rappelé que les deux questions doivent être traitées dans leur intégralité.

Le corps

DOCUMENT N°1

L'Enfant

Le bain ! – Ma mère en avait fait un supplice.

Heureusement elle ne m'emmenait avec elle, pour me récurer à fond, que tous les trois mois.

Elle me frottait à outrance, me faisait avaler, par tous les pores, de la soude et du suif, que pleurait un savon de Marseille à deux sous le morceau, qui empestait comme une fabrique de chandelles. Elle m'en fourrait partout, les yeux m'en piquaient pendant une semaine, et ma bouche en bavait ...

J'ai bien détesté la propreté, grâce à ce savon de Marseille !

On me nettoyait hebdomadairement à la maison.

10 Tous les dimanches matin, j'avais l'air d'un veau. On m'avait fourbi le samedi ; le dimanche on me passait à la détrempe ; ma mère me jetait des seaux d'eau, en me poursuivant comme Galatée¹, et je devais – comme Galatée – fuir pour être attrapé, mon beau Jacques ! Je me vois encore dans le miroir de l'armoire, pudique dans mon impudeur, courant sur le carreau qu'on lavait du même coup, nu comme un amour, cul-de-lampe² léger, ange du décrotté.

Il me manquait un citron entre les dents et du persil dans les narines, comme aux têtes de veau. J'avais leur reflet bleuâtre, fade et mollassé ; mais j'étais propre, par exemple !

Et les oreilles ! ah ! les oreilles ! On tortillait un bout de serviette et on l'y entraît jusqu'au fond, comme on enfonce un foret, comme on plante un tire-bouchon...

Le petit tortillon était enfoncé si vigoureusement que j'en avais les amygdales qui se gonflaient ; le tympan en saignait, j'étais sourd pour dix minutes, on aurait pu me mettre une pancarte.

20 La propreté avant tout, mon garçon !
Être propre et se tenir droit, tout est là.

Je suis propre comme une casserole rétamée. Oui, mais je ne me tiens pas droit.

C'est-à-dire que pendant que j'apprends mes leçons, je m'endors souvent, et je me cache la tête dans les bras, le dos en rond.

Ma mère veut que je me tienne droit.

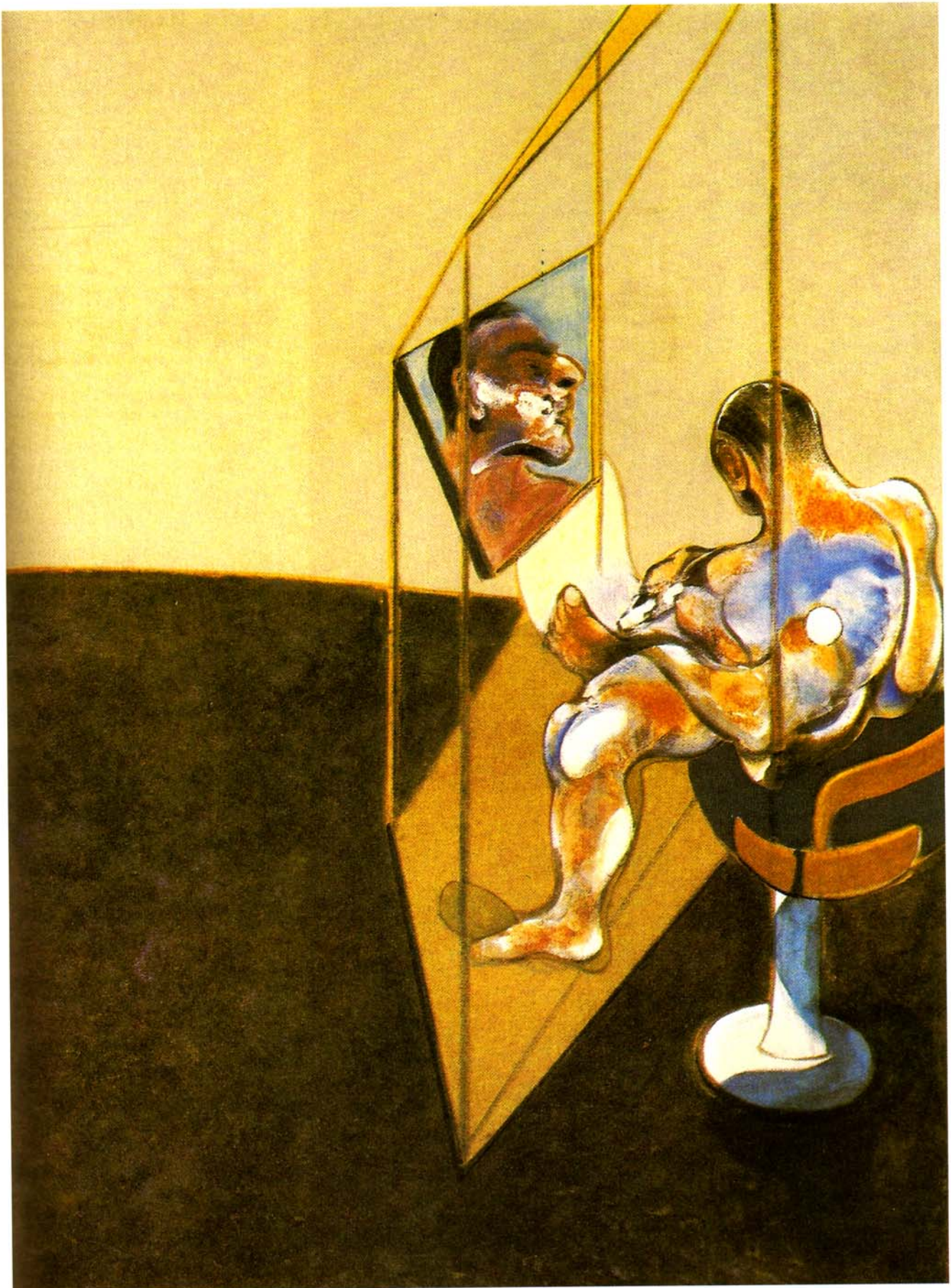
« Personne n'a encore été bossu dans notre famille, ce n'est pas toi qui vas commencer, j'espère ! »

Elle dit cela d'un ton de menace, et si j'avais l'intention d'être bossu, elle m'en ôterait du coup l'envie.

Jules VALLES, extrait, *L'Enfant*,
Édition Garnier-Flammarion, 1881.

¹ Galatée : mythologie grecque. Divinité marine. Elle fit changer en fleuve son amant, le berger Acis, victime de la jalousie du cyclope Polyphème.

² Cul-de-lampe : terme d'architecture, ornement s'évasant à la manière d'un chapiteau.



Francis BACON, *Études du dos d'homme*,
éléments d'un triptyque, 1970, huile sur toile, 198 x 147,5 - Kunsthaus Zürich