

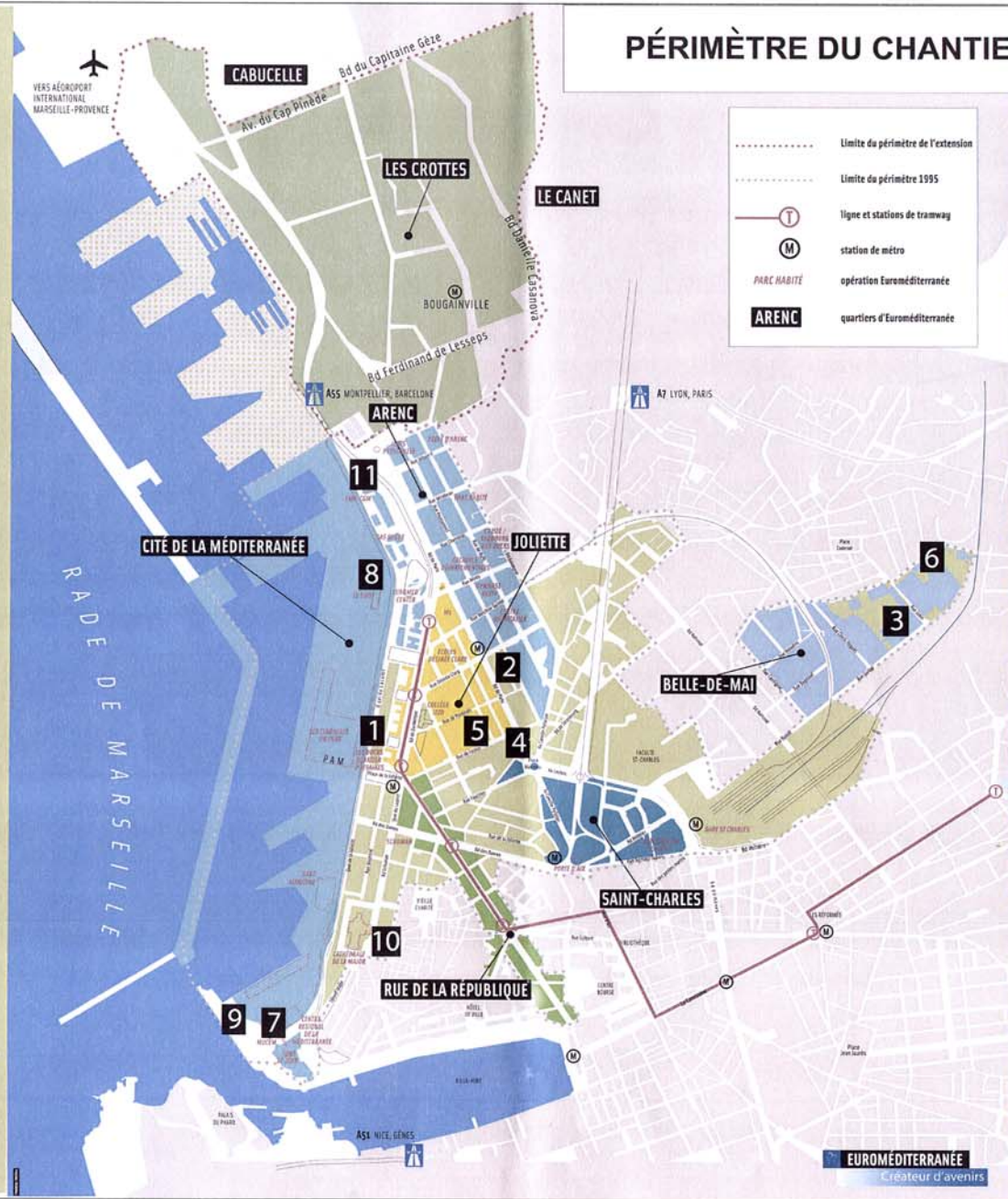
**1 Les Docks**  
Construits au 19<sup>e</sup> siècle, d'après les plans de Gustave Desplaces, les Docks s'imposent le long de la face maritime. Cette suite de cinq immenses entrepôts, de 365 m de long, 37 m de large et de 30 m de hauteur, a bénéficié d'une remarquable restauration débutée en 1992. Aujourd'hui, ce symbole du patrimoine marseillais abrite plus de 250 entreprises.

**2 Euromed Center**  
Dès 2009, Euromed Center sera le nouveau phare culturel de Marseille. Ce projet de Massimiliano Fuksas répond à l'imagination débordante du célèbre réalisateur et producteur français, Luc Besson, qui y installera un multiplexe novateur. Cet édifice futuriste, rappelant la silhouette fuselée de dauphins, proposera une offre complète de nouveaux équipements de tourisme et de loisir : un hôtel 4\* Marriott, un multiplexe, un centre de convention...

**3 Pôle Media**  
Le Pôle Média Belle de Mai s'est imposé comme la 2<sup>e</sup> filière nationale d'entreprises de production et de diffusion de programmes musicaux et audiovisuels, en accueillant notamment les studios de la série télévisée Plus Belle Vie. Ce pôle unique, situé dans les anciennes manufactures des tabacs de Marseille, a aussi acquis une place incontournable dans le domaine du multimédia. Articulé autour de 3 bâtiments, ce site réunit des artistes, des danseurs, des musiciens, des metteurs en scène, des chefs d'entreprise...

**4 Archives municipales**  
Les archives de Marseille sont un des plus anciens et plus importants centres d'archives de France. Avec plus de 10 kilomètres linéaires, elles conservent de documents remontant à la seconde moitié du 18<sup>e</sup> et au début du 19<sup>e</sup> siècle. Récemment, ce patrimoine exceptionnel a été transféré à la Belle de Mai.

**5 Archives et bibliothèque départementales**  
Regroupées dans un bâtiment unique au cœur du périmètre d'Euroméditerranée, les archives et la bibliothèque départementales de prêt offrent au public un espace exceptionnel de conservation et de consultation de la mémoire de la Provence. Cet imposant ensemble culturel s'ouvre sur des jardins, calmes et reposants, pour accueillir les Marseillais comme les voyageurs de passage.



**6 Système Friche Théâtre**  
Les 45 000 m<sup>2</sup> de l'ancienne manufacture des tabacs abritent le Système Friche Théâtre, qui réunit toutes les dimensions de la création contemporaine. Pleinement intégrée à la vie sociale et économique, cette expérience originale d'effervescence culturelle met l'artiste au cœur de la ville, en encourageant la synergie et la transdisciplinarité entre artistes.

**7 MUCEM**  
Situé à la proue du J4, cet équipement emblématique de la Cité de la Méditerranée représente la première création par l'État d'un grand musée national hors de Paris. Véritable défi technologique, le futur musée en résille de béton intégrera dès 2010 les collections de l'ancien Musée des arts et traditions populaires et du Musée de l'Homme.

**8 Le Silo d'Arenc**  
L'ancien anclon Silo d'Arenc, pilier du patrimoine industriel marseillais depuis 1926, a la particularité d'être construit sur pilotis. Cet insolite monument de 16000 m<sup>2</sup> fait actuellement l'objet d'un programme ambitieux de reconversion culturelle, pour accueillir dès 2009 une salle de spectacle aménagée sur le modèle de l'Olympia à Paris.

**9 Centre régional de la Méditerranéenne**  
Aujourd'hui en projet, le Centre régional de la Méditerranéenne s'implantera sur l'esplanade du J4. Véritable innovation architecturale, le bâtiment sera conçu en forme de « C », avec sa partie basse invisible. Divisé en trois parties, ce bâtiment singulier mettra à disposition des publics des espaces culturels et de loisirs.

**10 La Major**  
Considérée comme l'une des plus grandes cathédrales bâties en France depuis le Moyen Âge, Sainte-Marie-Majeure, appelée « la Major », constitue l'une des composantes essentielles du patrimoine architectural et culturel marseillais. Le projet d'esplanade, prévu pour 2008, offrira aux promeneurs un fabuleux espace de détente et de promenade face à la mer.

**11 La tour CMA CGM**  
Démarrée en Juillet 2006, la tour CMA CGM est le symbole du renouveau de Marseille. Conçue par la célèbre architecte Zaha Hadid, le nouvel immeuble du siège social du troisième groupe maritime mondial CMA CGM culminera à 148 m. Cette tour de 33 étages sera ainsi le monument le plus haut de la ville, après la basilique de Notre Dame De La Garde. Au sommet, le futur restaurant offrira au public l'un des plus beaux panoramas d'Europe.

## Les principales composantes du chantier Euroméditerranée

<http://www.euromediterranee.fr/>

### **CITÉ DE LA MÉDITERRANÉE**

Trois pôles :

- Le pôle Saint-Jean avec des équipements culturels : le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, la Villa de la Méditerranée et le Centre de la Mer. Des équipements privés tels qu'IMAX, aquarium, boutiques, restaurants.
- Les terrasses du port : les toits des hangars du port autonome vont être aménagés afin de recevoir des galeries commerciales pour les passagers en transit ou les touristes.
- La zone d'Arenc, constituera un nouveau quartier de vie, avec de nombreux programmes de logements, le jardin public d'Arenc, le silo réhabilité en salle de spectacle et les nouvelles archives départementales

### **RÉPUBLIQUE**

- Un coup d'accélérateur pour la rénovation des immeubles.
- La redynamisation commerciale d'une grande artère de Marseille.
- Une rue libérée des embouteillages et embellie

### **BELLE DE MAI**

Un pôle culturel regroupant trois types d'activités :

- Un pôle patrimonial avec les archives municipales, les réserves des musées de Marseille, le centre inter-régional de restauration des œuvres d'art et l'incubateur national multimédia éducatif et culturel, initié par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Recherche et de la Technologie.
- Un pôle multimédia (multimédia, audiovisuel, ingénierie du spectacle) avec des studios audiovisuels, des locaux pour les industries techniques du multimédia et des bureaux pour les producteurs, les éditeurs, diffuseurs.
- Un pôle de spectacle vivant

### **SAINT-CHARLES**

- Le nouveau pôle de transport Marseille Saint-Charles constitue la tête du réseau TGV Méditerranée et place la cité phocéenne à 3h de Paris et 5h de Bruxelles. Il accueillera 15 millions de voyageurs par an et développera 3000m<sup>2</sup> de surfaces commerciales neuves.
- Les programmes d'hôtels, de logements, de bureaux, s'organisent autour de la création d'un espace urbain repensé autour du cheminement piéton entre la gare, l'université et la Porte-d'Aix.
- Deux nouvelles places seront créées : la parvis de la gare et la place de l'Arc de triomphe, libérée de la circulation grâce à la mise en service du tunnel Saint-Charles et à l'arrêt de l'A7 au niveau du boulevard Leclerc.

### **JOLIETTE – ARENC**

Tout en renforçant la promotion du quartier d'affaires auprès des utilisateurs et des investisseurs, Euroméditerranée s'attache désormais à développer un véritable quartier de services pour les salariés des bureaux et pour les nouveaux habitants.

## Marseille, ville touristique

### Histoire d'un renouveau urbain (1980-2000)

(...)

A la fin des années 1980, la prise de conscience de quelques-uns conduit à réfléchir à la notion de tourisme comme vecteur de développement économique. (...)

Une station d'épuration ultramoderne et une usine de traitement des eaux usées sont créées, permettant d'obtenir une qualité des eaux de baignade excellente, qui obtient à plusieurs reprises le pavillon bleu. (...)

Des ZPPAUP (zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysage) sont délimitées dans le centre-ville, de grands chantiers de restauration de monuments et de façades se mettent en route, avec notamment, dans le quartier du Panier, le sauvetage de l'Hospice de la Charité, dont la chapelle est un pur joyau d'art baroque. (...)

Il s'agit également de faire reconnaître les efforts faits par le ministère de la Culture et d'obtenir le label Ville d'art et d'histoire. C'est chose faite en 1991, des circuits patrimoine sont créées, qui mettent en valeur l'histoire de la plus vieille cité de France. (...) De nouveaux musées voient le jour (la Faïence, Archéologie), tandis que d'autres font peau neuve et présentent une muséographie plus moderne (...).

Le 4 décembre 1997, le monde entier braque ses caméras sur Marseille à l'occasion du tirage au sort de la Coupe du monde 1998. Ce formidable coup de projecteur va permettre à Marseille de se hisser à nouveau au rang de véritable destination touristique. Sept matches ont lieu à Marseille, dont la demi-finale entre les Pays-Bas et le Brésil. (...)

La fréquentation hôtelière connaît, depuis la Coupe du monde de football, une forte progression, qui s'explique notamment par la confirmation d'une tendance amorcée en 1997 grâce à la rénovation de nombreux établissements, au développement des pré- et post-acheminements des croisiéristes, qui est l'un des axes forts de la politique touristique de la municipalité, au développement du tourisme de congrès, et enfin, grâce au développement du tourisme urbain. (...)

Les composantes du tourisme urbain sont réunies avec, en plus, cet atout indéniable que constitue la mer. Le littoral représente près de 57 kilomètres de côtes qui abritent des petits ports de pêche (vallon des Auffes, les Goudes...), des noyaux villageois (Endoume, l'Estaque...), des cabanons, des folies architecturales construites par des armateurs et des négociants capricieux (la villa Valmer, la château Berger), sans oublier le massif des Calanques (Sormiou, Callelongue...) et les îles, dont celle d'If rendue célèbre grâce au *Comte de Monte-Christo*. (...)

*Sylvie Allemand - Responsable tourisme urbain et culturel  
Office du tourisme et des congrès de Marseille. (Cahier Espaces 78 juillet 2003)*

## Euroméditerranée

Le grand projet « Euroméditerranée » ou « Euromed » peut-il devenir celui du siècle ? Il s'agit d'un des projets collectifs parmi les plus importants de l'Hexagone appuyé par l'État et les collectivités territoriales, dans le cadre de l'aménagement du territoire national, au fond un nouveau « pôle ».

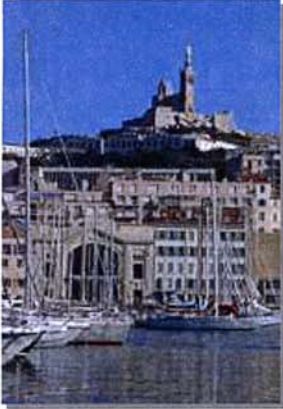
Sur quelques centaines de milliers d'hectares, au cœur de Marseille le plus défavorisé, de la Joliette à Saint-Charles et à la Belle-de-Mai, le projet est lancé et en partie en cours de réalisation : une profonde rénovation urbaine, la construction de 5 000 logements, la rénovation de 5 000 autres, un pôle d'affaires, un pôle décisionnel, un pôle culturel, des transports en commun, des centres de recherche, de la haute technologie, du tourisme...

Marseille, au cours des siècles, n'a cessé de remanier son centre ville, pour l'adapter au goût et au besoin du jour, au point de laisser peu de traces des siècles passés si ce n'est pour les archéologues. Nul doute qu'« Euroméditerranée » sera un élément décisif d'une relance de Marseille et de sa vaste agglomération, à la mesure de celle-ci.

Frémont A., *Marseille-Aix* in *Portrait de la France*, Flammarion 2001

## ELEMENTS DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

### Notre Dame de la Garde



Depuis 1214, une chapelle s'élève au sommet de la colline de la Garde. Agrandie plusieurs fois au cours des siècles afin de mieux accueillir des foules de pèlerins de plus en plus denses, elle est ceinturée par un fort.

### La Manufacture des Tabacs de la Belle-de-Mai

C'est en 1968 que fut inaugurée la manufacture des tabacs dans le quartier populaire de la Belle de Mai. L'histoire de la manufacture prend fin et celle de la friche industrielle commence.

En 1994 ; la ville de Marseille achète la partie de la manufacture datant du 19<sup>ième</sup> siècle, pour la transformer en un pôle patrimonial



### Palais du Pharo



La décision de construire une résidence impériale à Marseille revient au Prince-Président, Louis Napoléon Bonaparte qui, lors de son voyage en septembre 1852, aurait souhaité avoir une « habitation ayant les pieds dans l'eau »

### La Cité radieuse de Marseille

Edifiée entre 1945 et 1952 et située près du boulevard Michelet de Marseille, cette barre est l'une des cinq unités d'habitation construites par Le Corbusier au cours de sa carrière. Essentiellement composée de logements, elle comprend également dans ses étages centraux des bureaux et divers services commerciaux (épicerie, boulangerie, café, hôtel, restaurant, librairie spécialisée, etc..). Le toit terrasse, libre d'accès au public, de l'unité est occupé par des équipements publics : une école maternelle, un gymnase, une piste d'athlétisme, une petite piscine et un auditorium en plein air.



### Fort Saint Nicolas



Situé sur un emplacement stratégique sur la rive sud de l'entrée du Vieux port de Marseille, le fort St Nicolas se présente sous la forme d'un dispositif à double enceinte, fossés et bastions.

## Palais de la Bourse



Premier édifice élevé sous le Second Empire de 1852 à 1854, il lance la grande vague de construction des édifices publics à Marseille à cette époque. Il est le siège de la Chambre de Commerce depuis son inauguration le 26 septembre 1852 qui eut lieu en présence du Prince Louis Napoléon Bonaparte. Ce bâtiment abrite aussi le Musée de la Marine et de l'Economie.

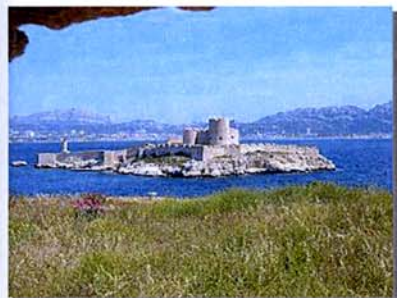
## Les Docks



En 1853 la ville décide d'installer sur 10 hectares de terrain vendu par l'Etat, des docks concédés à une société privée. Les docks ont été construits entre 1856 et 1866. L'activité industrielle des docks s'est arrêtée en 1988.

Les docks sont aujourd'hui réhabilités dans le respect d'une architecture symbolique et abritent des sièges de sociétés privées, de services publics, administratifs et culturels.

## Château d'If



Situé au milieu de la baie de Marseille.

C'est François Ier qui ordonna la construction d'une forteresse sur l'île pour protéger l'accès au port. Dès 1580, elle fut convertie en prison d'Etat.

## Les Croisières



Le Port de Marseille, grand port de croisières (6 terminaux), bénéficie d'une situation géographique privilégiée au cœur de la Méditerranée.

Ses quais se situent :

- à 20 minutes de l'aéroport international « Marseille-Provence » qui dessert plus de 83 villes et 30 pays
- à proximité de la gare TGV Marseille Saint-Charles (3 heures de Paris, 5 heures de Bruxelles et 1H30 de Lyon)
- à proximité des grands axes autoroutiers A7 (Nord), A55 (littoral) et A50 (Est)

### Le nouveau terminal :

Plus de confort et de sécurité

La mise en service du nouveau Terminal Croisière, en mesure d'accueillir simultanément plusieurs paquebots de grande capacité, permet d'offrir un niveau de confort et de sécurité accru pour les navires et les passagers.

Marseille est devenu en l'espace de quelques années le grand port d'embarquement français pour les croisières en Méditerranée. Les trois sites d'accueil du port autonome : La Joliette pour les plus grandes unités, Le Cap Jansons pour les bateaux de moins de 220 mètres et, pour les plus grands paquebots, le môle Léon-Gourret où s'élève désormais le nouveau terminal Croisière.



Evolution des croisières depuis 2002		
Année	Nombre d'escales	Nombre de croisiéristes
2003	305	355 000
2004	272	353 700
2005	248	358 600
2006	244	380 000
2007	291	429 000
2008	350	520 000