

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Campagne 2009

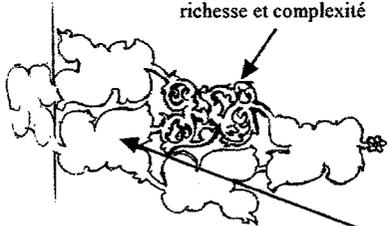
Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Joris Laarman, radiateur, fonte

Répétition systématique d'un seul ensemble ornemental qui engendre richesse et complexité



Richesse et complexité qui fait référence aux fastes et au raffinement des styles passés.

Caractère historiciste et ostentatoire comme pouvait l'être le style Napoléon III.

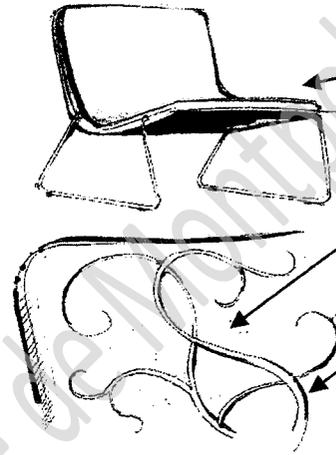
Bien que l'ornementation, soit fortement stylisée, le radiateur fait néanmoins référence à un végétal réel par son aspect proliférant et grimpant.

Forme le rinceau d'acanthe = ornement classique issu de l'antiquité. dessiné à partir de volutes et complexifié par la découpe des feuilles.



Ici forme utilitaire (créer une surface de déperdition) et décor ne font qu'un. Le décor ne peut plus être considéré comme élément surajouté et superflu comme le défendait A. Loos.

Frerderick Mattsom & Stephane Borselius, chauffeuse Snooze, cuir matelassé



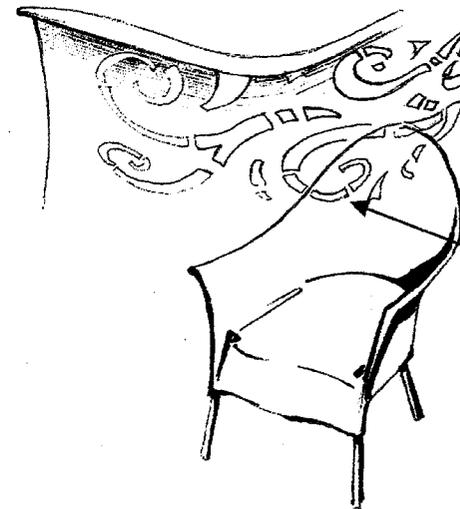
Contraste fort entre un siège au formes issues du design des années 50 et une ornementation végétale.

Ornementation assez fortement stylisée mais souple par l'absence de symétrie.

Garnissage réalisé en cuir repoussé, technique ancienne (cuir de Cordoue) autrefois précieuse et à caractère artisanal, s'oppose au caractère industriel "good design" du siège.

Cette forme de siège s'est fortement banalisée au cours du temps. L'ornementation en relief lui confère un caractère supplémentaire qui le singularise, lui donne un côté précieux.

Pucci de Rossi intervention sur le fauteuil Lord Yo de Philippe Starck, 2002



Lord Yo, un siège emblématique de Starck, ici on s'attaque donc à une icône.

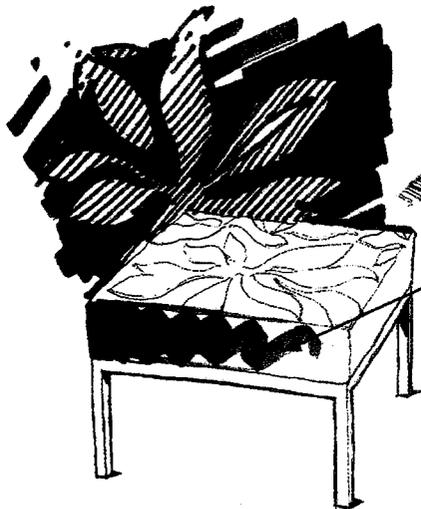
Découpe réalisée à posteriori dans un siège standard = customisation

Ici encore ce sont des volutes, allusion au végétal, qui sont la base du décor ornemental.

Le caractère baroque déjà présent dans les formes originale du siège se trouve renforcée par l'intervention Pucci de Rossi. L'objet devient rococo (l'éclairage renforce encore plus la théâtralité du siège).

Le caractère baroque déjà présent dans les formes originale du siège se trouve renforcée par l'intervention Pucci de Rossi. L'objet devient rococo et unique. D'objet utilitaire est-il en passe devenir une oeuvre d'art ?

Mari Kirk Mikkelsen, pouf Flora Gum, caoutchouc de pneu



Forme géométrique simple d'inspiration minimaliste

Originalité du matériaux : le caoutchouc pour pneu

Ornementation peu stylisée, définie en silhouette et réalisée en empreinte = référence à l'usage d'origine du matériau : le pneu.

Le décor de l'assise, d'échelle importante, est coupé par un cadrage serré.

L'ornement s'oppose à la rigueur minimaliste de la forme. La manière dont est réalisé le motif (empreinte en relief) apporte par son décalage de l'originalité de l'objet et le sort de l'anonymat.

Studio Job, stiker *Panthéon circle*

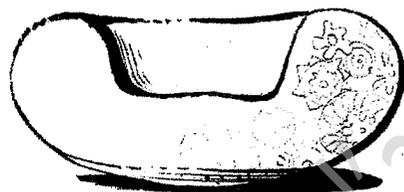
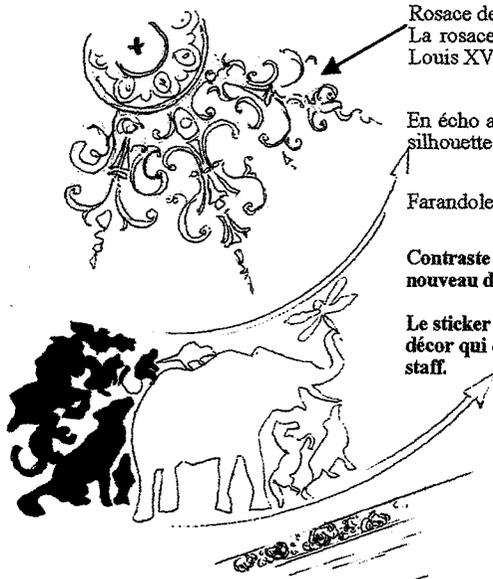
Rosace de plafond et corniche du Second Empire.
La rosace empreinte ses motifs aux XVIII^{ème} siècle (*Régence / Louis XV*).

En écho aux motifs de la rosace une frise circulaire d'animaux en silhouette et aplat noir

Farandole d'animaux qui fait référence à l'enfance, au ludique

Contraste de matériaux entre le décor ancien réalisé en staff et le nouveau décor rapporté autocollant.

Le sticker (autocollant) apporte une dimension éphémère ludique au décor qui contraste avec la solennité rigoureuse et conventionnelle du staff.



Marcel Wanders, *Crochet chair, fil et résine*

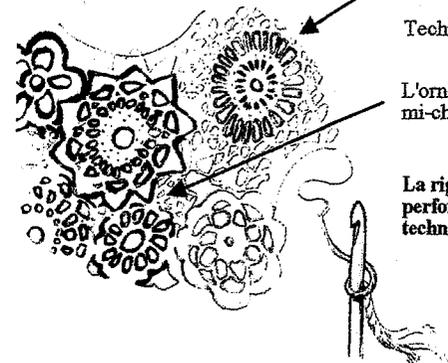
Forme souple toute en courbe, décontractée, très pop.

Ici l'ornementation est liée à la technique employée : le crochet

Technique artisanale, étrangère au domaine du design industriel.

L'ornementation à base de rosaces motifs traditionnels du crochet, à mi-chemin entre géométrie abstraite et évocation florale.

La rigidité de la structure du crochet est assurée par une résine haute performance = association d'un art à connotation populaire avec la technologie de pointe.



Torde Boontje, *Doll chair, impression textile*

Housse de chaise qui dans ses formes est on ne peut plus classique. La créativité de cet objet se situe donc ailleurs.

Motifs en silhouette d'après des végétaux et des animaux. Simple aplat sans nuance.

Pas de stylisation, les motifs sont probablement obtenus par décalque de modèles photographiques.

Composition très dense qui crée un décor textile visuellement très dynamique, foisonnement du vivant qui surgit dans les intérieurs, c'est en cela que réside le travail de création.



Patricia Urquiola, *Damask table, médium plaqué*

Forme d'une géométrie stricte

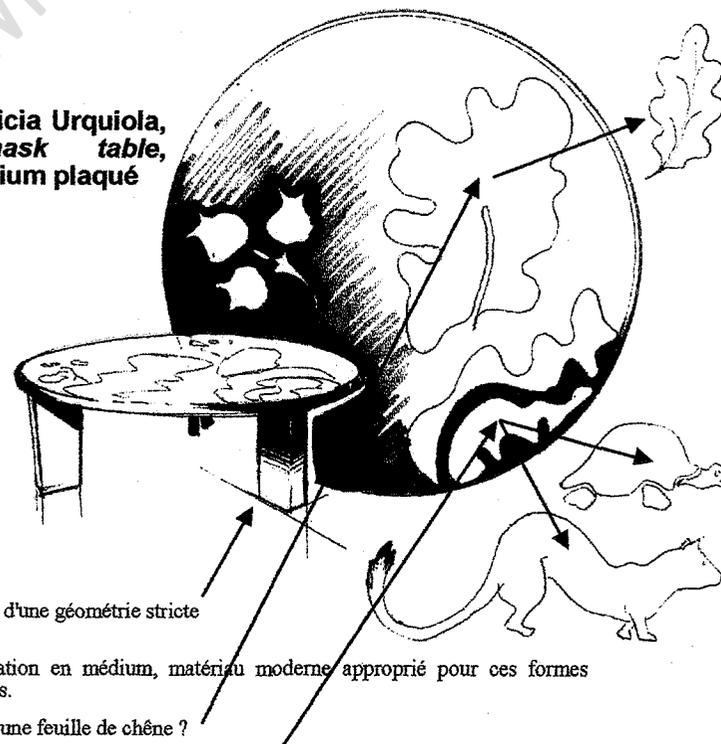
Réalisation en médium, matériau moderne approprié pour ces formes simples.

Est-ce une feuille de chêne ?

Forme végétale ou animale ? Une tortue, une hermine ?

Ornementation aux formes incertaines évoquant la nature parfois de manière explicite fleur en bouton ou fruits, ou de manière plus alléatoire, à la façon des motifs de camouflage.

Sans ce décor, cette table basse n'aurait rien de très originale. Le décor, volontairement énigmatique interroge le regard qui cherche à décoder ces formes incertaines.



QUESTION 2

Commode de style Louis XV

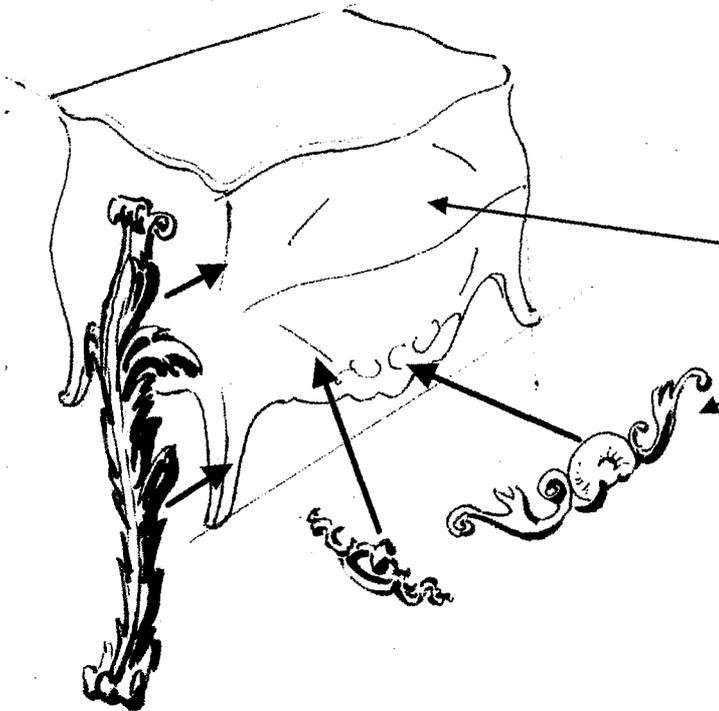
Commode Louis XV, meuble d'apparat pour une société de la représentation = signe extérieur de richesse.

Les matériaux les plus précieux du temps sont mis en oeuvre pour contribuer au luxe de l'objet.

Marqueterie de bois précieux

Ornementation en bronze doré, rapportée sur la structure du meuble.

La fonction d'estime prime largement sur la fonction d'usage qui est secondaire.



Console de style Louis XV

Ici encore il s'agit d'un meuble d'apparat = signe extérieur de richesse. Objet destiné à l'élite.

La structure du meuble est complètement dissimulée sous l'ornementation.

Bois massif sculpté et doré à la feuille

Caractère fantastique du répertoire sculpté : ornementation rocaille associé à un bestiaire chimérique (dragon et gueules). Le bestiaire, par son expression très vivante concourt à donner un caractère presque narratif à l'ensemble. Il stimule l'imagination.

Virtuosité de la sculpture qui en fait un objet d'art. Le temps passé à la réalisation comme la maîtrise de l'artisan concourent au prix et donc au luxe de l'objet.



La valeur ajoutée apportée par l'ornementation dans les meubles des 17^{ème} et 18^{ème} siècle est avant tout la notion de luxe. La richesse des matériaux et les savoir-faire de leur mise en oeuvre concourent à la magnificence des objets autant qu'ils exposent leur valeur financière. La société de l'Ancien Régime, fortement hiérarchisée est avant tout une société de la représentation où chacun se doit de tenir son rang. Pour l'élite, le mobilier est objet d'apparat, et symbole du statut social. Le meuble de luxe révèle l'intérêt de leur propriétaire pour l'art et la beauté, là encore valeur plébiscitée dans les milieux aristocratiques, la haute bourgeoisie et le clergé.

En réintroduisant l'ornementation dans le mobilier et la décoration, notre époque joue avec d'autres registres que le luxe. L'allusion aux fastes et aux raffinement des siècles passés quand elle est présente se fait sous forme de clin d'oeil. L'ornement se fait ludique en jouant avec les codes. L'ornement n'est plus assimilé au luxe, il est "démocratisé".

Il permet de sortir de l'anonymat des objets aux formes banalisées en leur donnant un supplément d'âme. Elle s'applique aux objets comme un détournement.

Ce recours à l'ornement (comme d'autres tendances qui l'ont précédé) semble être la dernière réaction aux dogmes du Modernisme qui se sont si fortement imposés à la création du 20^{ème} siècle.

QUESTION 3

Qu'il s'agit d'ornements appliqués à des créations contemporaines ou d'ornements de meuble de style, les sources d'inspiration restent les mêmes : la nature, (auxquelles cependant il faut ajouter les ornements géométriques abstraits). C'est en ce sens qu'il faut comprendre l'impression de pauvreté des auteurs de l'ouvrage -La caractéristique des styles-.

Végétaux et animaux forment donc le fond commun des répertoires décoratifs à travers les âges et les cultures. Cependant, l'interprétation diffère avec des stylisations plus ou moins prononcées, des particularités stylistiques et culturelles qui font de cette source d'inspiration un renouvellement constant et infini. Les productions contemporaines du document 1 témoignent de ce renouvellement.

Si on peut dire qu'il y a pauvreté dans la source d'inspiration, il y a richesse et créativité dans son interprétation.