



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

**Campagne 2009**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

## ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE 2009

### E2 – ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE SOUS ÉPREUVE A2 – UNITÉ 21 PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

#### SUJET

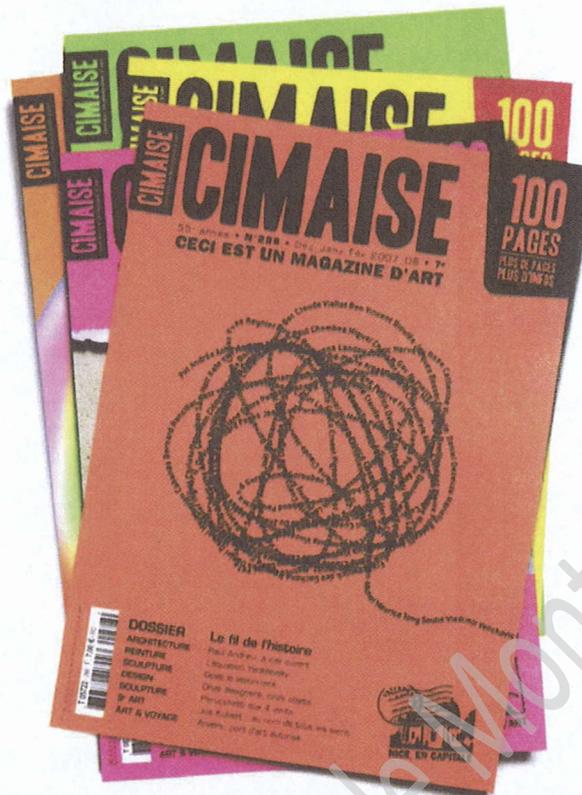
*Ce sujet comporte 20 pages A4*

Vous devez rendre la totalité du dossier à la fin de l'épreuve.

**Vous serez évalué sur :**

- votre capacité à définir des principes de base, des techniques de traitement de l'image, du texte, de la couleur, des procédés de fabrication et d'impression ;
- votre capacité à établir des modes opératoires pour des étapes spécifiques de la chaîne graphique ;
- votre capacité à expliquer et justifier des moyens de réalisation en fonction d'un cahier des charges et d'impératifs techniques.

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	1/20



### CIMAISE ... un magazine d'art à découvrir

CIMAISE a 55 ans. C'est un des plus anciens magazines d'art de France. Il a eu de nombreuses vies : des périodicités différentes, des formats différents, des lignes rédactionnelles différentes. Connu de tout le monde des arts, il était le magazine de référence dans les années 60-70-80.

La formule actuelle est née il y a trois ans après une interruption de publication d'environ un an. Aujourd'hui, Cimaïse est trimestriel et sa préoccupation majeure est d'être proche des artistes vivants. Son objectif : réduire le plus possible la distance entre les lecteurs et les artistes. Partant du principe qu'il n'y a pas d'œuvres sans hommes pour les penser et les réaliser, Cimaïse va à la rencontre des créateurs (peinture, sculpture, installation, gravure, céramique, vidéo, design et architecture).

**Ce sujet contient 20 pages A4 numérotées de 1/20 à 20/20 et présente :**

page 3 ..... des informations sur les caractéristiques techniques du projet ;

pages 3 à 16 ..... un questionnaire à compléter ;

pages 17 à 20 ..... quatre pages couleurs A4 présentant les éléments à analyser.

Chaque document iconographique est identifié par un triangle noir suivi d'un chiffre [ex.: ▶ 1]

*Les documents sont reproduits avec l'aimable autorisation du directeur de la publication.*

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	2/20

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

### MAGAZINE

Format fini : 210 x 297 mm

Format ouvert : 420 x 297 mm

100 pages (couverture comprise)

Tirage : 20 000 exemplaires

Impression couverture :

- recto : quadri + une couleur Pantone réf : Pantone Warm Red M

- verso : quadri

sur presse offset rotative, trame 150 lpi

Impression cahiers intérieurs :

quadri recto/verso

sur presse offset rotative, trame 150 lpi

Support : couché brillant 180g/m<sup>2</sup> pour la couverture,  
et 100 g/m<sup>2</sup> pour les cahiers intérieurs.

### PLATE-FORME TECHNIQUE

L'exécution de ces documents a été réalisée à partir d'une station PAO comprenant :

- ▶ **Ordinateur** : unité centrale Mac ou PC ;  
2 GHz ; 1,6 Go de Ram ;  
disque dur 250Go.
- ▶ **Écran** : écran plat 24" ;
- ▶ **Scanner** : A3 couleur haute résolution ;
- ▶ **Imprimante** : laser A3 couleur, PostScript ;
- ▶ **Logiciels** : gestionnaire de polices,  
traitement d'image bitmap  
dessin vectoriel,  
mise en page.

## QUESTIONNAIRE

Pour justifier la cohérence de vos réponses, précisez dans un premier temps le type de plate-forme, le nom et la version des logiciels sur lesquels vous avez l'habitude de travailler, et auxquels vous ferez référence dans vos réponses.

Plate-forme : MAC  PC

Logiciel de traitement d'image bitmap ..... version .....

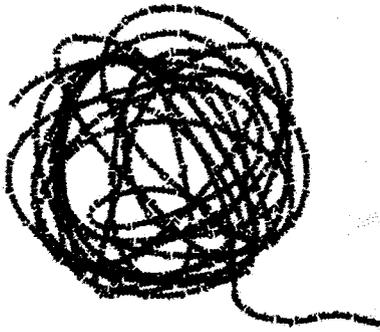
Logiciel de dessin vectoriel ..... version .....

Logiciel de mise en page ..... version .....

**Toutes vos réponses doivent être claires, précises, hiérarchisées et chronologiques.  
Vous utiliserez un vocabulaire professionnel. Votre écriture doit être lisible et soignée.**

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	3/20

**A – PRÉPARATION DES ÉLÉMENTS VECTORIELS**



**A-1** Le visuel de la première de couverture, [page 17 ▶ 1] représente une pelote de fil de texte, formant une liste de noms d'artistes contemporains.



**A-1. a** Décrivez précisément les outils et les différentes étapes nécessaires à la réalisation de ce visuel, sachant qu'il a été réalisé avec le logiciel de dessin vectoriel.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**A-1. b** Sous quel format d'enregistrement devra-t-on enregistrer ce visuel, en vue de son importation dans un logiciel de mise en page ?

.....



**A-1. c** Quelle précaution devra-t-on prendre avant d'enregistrer le fichier, de manière à supprimer des problèmes au flashage, comme des problèmes de chasse par exemple ?

.....

.....

.....

.....

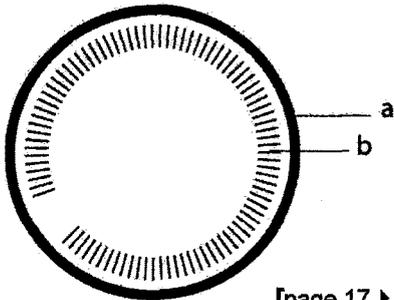
.....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	4/20



[page 17 ▶ 2]

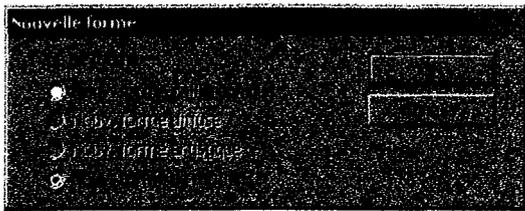
A-2 La 2<sup>e</sup> de couverture représente une annonce presse pour le *palmbeach3*, foire d'art contemporain aux États-Unis. Les trois cercles de couleur symbolisent chacun un des axes développés à travers cette manifestation : photographie, vidéo, et installation d'art et de design.



[page 17 ▶ 3]

A-2. a Le cercle vert est constitué de deux éléments :

- un filet plein (a)
  - un filet tramé par la répétition de tirets (b)
- Le filet (b) a été réalisé en créant une nouvelle forme de motif. Expliquez la procédure, les menus et outils nécessaires à la création du cercle (b).



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[page 17 ▶ 4]

A-2. b Le cercle rose est composé de plusieurs éléments vectoriels qui se superposent. À chaque élément est attribué la couleur Magenta, mais dans des proportions différentes. Nommez la palette nécessaire et décrivez comment vous procédez pour obtenir ces variations de teinte.

.....

.....

.....

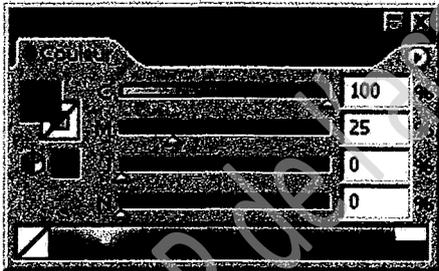
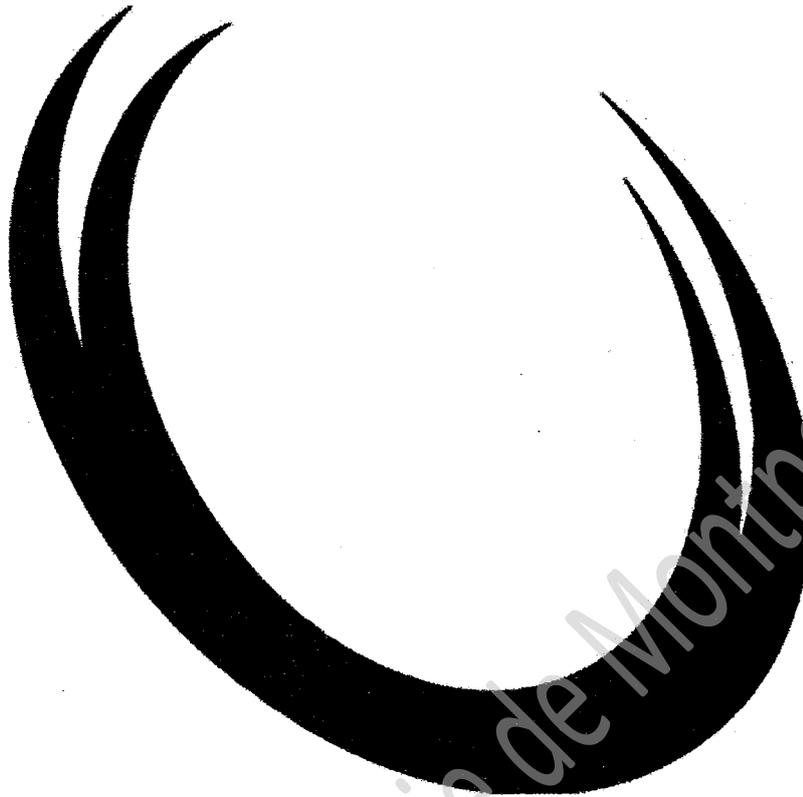
.....

.....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	5/20



A-2. c Retracez directement sur l'image ci-dessous [page 17 ▶ 5] les points d'ancrage et les lignes directrices nécessaires à la vectorisation de ce cercle bleu.



A-2. d La teinte du cercle bleu est obtenue à partir du mélange de deux couleurs primaires ; 100 % de Cyan et 25 % de Magenta. Comment appelle-t-on une couleur obtenue par superposition des teintes primaires ?

.....



A-2. e Le fond noir de l'annonce presse [page 17 ▶ 2] a été densifié pour obtenir un contraste plus fort avec les couleurs vives. On appelle alors ce noir : un *noir soutenu* ou un *noir profond* ou *enrichi*. Expliquez comment on obtient une telle couleur.

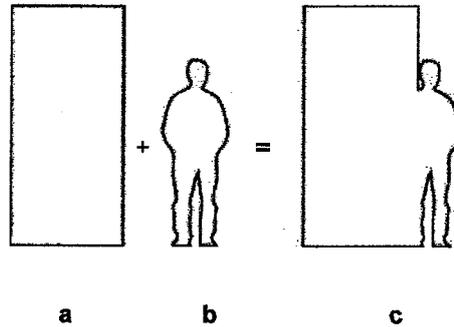


.....  
 .....  
 .....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	6/20



A-3 Le bandeau de la page sommaire [page 17 ▶ 6] est réalisé avec la combinaison de deux éléments vectoriels : un rectangle (a) plus une silhouette de personnage (b).



Décrivez la procédure, palette et outils nécessaires pour combiner ces deux éléments et obtenir un seul tracé fermé (c) dans le logiciel de dessin vectoriel.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**B – PRÉPARATION DES ÉLÉMENTS BITMAP**



B-1 Cet élément graphique [page 18 ▶ 8] a été imprimé en Noir sur le fond uni de la première de couverture. Il ne présente aucune variation de gris.

B-1. a Comment nomme-t-on ce type d'élément en 1 bit qui ne présente que des valeurs extrêmes : du noir et du blanc ?

.....



SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	7/20

**B-1. b** Décrivez la procédure et les menus qui permettent de transformer une image RVB en image 1 bit, dans le logiciel de traitement d'image.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B-1. c** Indiquez quelle doit être la résolution d'une image en 1 bit, pour que sa qualité soit optimale et éviter les effets d'escalier à l'impression.

.....

**B-1. d** Indiquez dans quel format d'enregistrement cette image en 1 bit devra être sauvegardée, en vue de son importation dans un logiciel de mise en page.

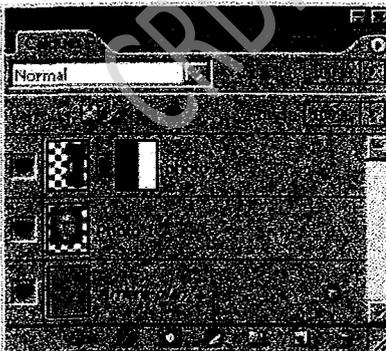
.....



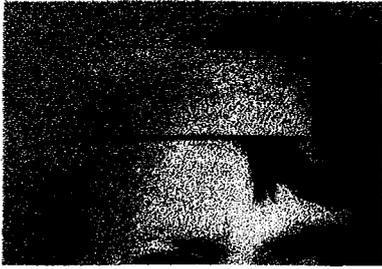
**B-2** Ce photomontage [page 18 ► 9] a été réalisé à partir de deux photographies RVB différentes, celles d'un père et de son fils. Elles ont été assemblées de manière à créer un surprenant personnage. La fusion entre les deux visuels semble parfaite, car aucune séparation n'est perceptible.

**B-2. a** Après avoir observé la palette de calques ci-dessous, expliquez la méthode, palette et outils utilisés, pour la réalisation de ce photomontage.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	8/20



**B-2. b** La partie haute du crane semble être isolée et collée sur l'ensemble du montage. Cet effet est renforcé par la présence d'une ombre portée. Expliquez la méthode, menus et outils nécessaires à la réalisation d'une ombre portée dans le logiciel de traitement d'image bitmap.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[page 18 ▶ 9]



**B-2. c** Une fois le photomontage terminé, quelle opération doit-on effectuer sur l'image afin qu'elle puisse être correctement traitée au flashage ?

.....



**B-2. d** Dans quel format devra-t-on l'enregistrer en vue de son importation dans le logiciel de mise en page ?

.....



**B-3** Cette photo représente Anne-Catherine Beckerd-Echivard dans son studio de création. L'image est une fausse bichromie, c'est-à-dire qu'elle a été colorisée directement dans le logiciel de mise en page (violet + noir). Expliquez précisément les étapes, menus et outils qui permettent de transformer une image RVB, en image colorisée dans un logiciel de mise en page.

.....

.....

.....

[page 18 ▶ 10]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

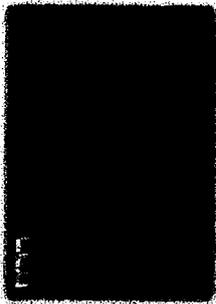
.....

.....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	9/20



C – PRÉPARATION DES DOCUMENTS DANS LE LOGICIEL DE MISE EN PAGE



**C-1** La première de couverture est imprimée en noir sur un fond uni Pantone Warm Red M. [page 17 ▶ 1]  
Expliquez la procédure pour créer une couleur de ton direct dans le logiciel de mise en page.

.....

.....

.....

.....



<b>SOMMAIRE</b>	5
<small>NUMÉRO 288</small>	
●●●●● Ecran	3
●●●●● Paramètres	6, 17
●●●●● Tableaux	16
●●●●● Dessin	
Le fil de l'histoire	20, 33
●●●●● Aez & Péloux	
Nice en capitale	34, 41
●●●●● Annonciations	
Paul André, à ciel ouvert	42, 47

**C-2** Le sommaire fait l'objet d'une mise en forme du texte particulière. [page 19 ▶ 12]

**C-2. a** Nommez la fonction du logiciel qui permet une telle mise en forme.

.....



**C-2. b** Expliquez précisément la méthode pour utiliser cette fonction du logiciel de mise en page.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**C-2. c**  [page 19 ▶ 12] Ce symbole graphique est un élément intégré au texte du sommaire.



a) Comment nomme-t-on ce type d'élément intégré au texte ?

.....



b) Expliquez précisément la méthode qui permet de lier un élément graphique dans un bloc de texte, dans le logiciel de mise en page.

.....

.....

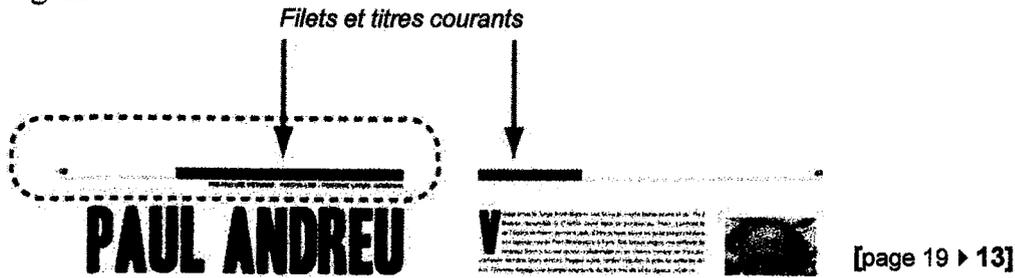
.....

.....

.....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	11/20

C-3 Certains éléments comme les filets et titres courants sont présents sur chaque page du magazine.



C-3. a Expliquez précisément la procédure à suivre pour automatiser et simplifier la mise en place de ces éléments dans le logiciel de mise en page.

.....

.....



C-3. b Expliquez précisément la procédure à suivre pour créer des folios automatiques dans le logiciel de mise en page.

.....

.....

.....



[page 19 > 14]

C-4 Le bloc de texte de cet article est composé de telle manière qu'il suit le contour de l'objet présenté en illustration. Expliquez précisément la méthode, menus et outils qui permettent d'obtenir ce type de mise en forme du texte dans le logiciel de mise en page. Vous expliquerez dans un premier temps, ce que doit subir l'image dans le logiciel de traitement d'image avant d'être importée.



C-4. a Préparation de l'image avec le logiciel de traitement d'image :

.....

.....

.....

.....



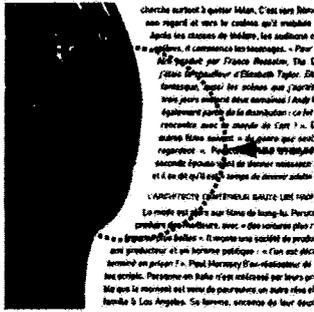
C-4. b Mise en forme du bloc texte avec le logiciel de mise en page :

.....

.....

.....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	12/20



[page 19 ▶ 14]

C-4. c Expliquez comment s'obtient le décalage visible entre l'objet et le texte qui le suit dans le logiciel de mise en page :

.....  
.....  
.....  
.....



**P**lus qu'on n'flat de scâr parfois colt n'ien est rie belle âme aujourd'hui, il est Perucchelli traite

C-5 Cet article débute par une lettrine. [page 19 ▶ 15]

Expliquez précisément la procédure, menus et outils nécessaire pour créer une lettrine en début de paragraphe, dans le logiciel de mise en page.

.....  
.....  
.....

C-6 Le visuel de l'opéra de Pékin est imprimé à cheval sur une « fausse double » page.

[page 20 ▶ 16]



C-6. a Quelle est la différence entre « fausse double » et une vraie double page ?

.....  
.....  
.....  
.....



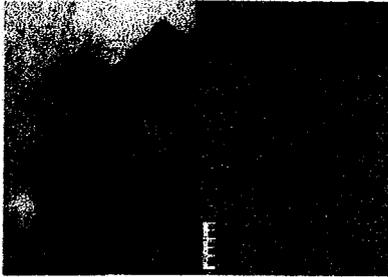
C-6. b Expliquez la procédure à suivre dans le logiciel de mise en page, pour positionner une image, qui apparaît sur une « fausse double » page, de manière à éviter tout problème de décalage ou erreur de repérage à l'impression.

.....  
.....  
.....  
.....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	13/20



**D – PRÉPARATION EN VUE DU FLASHAGE**



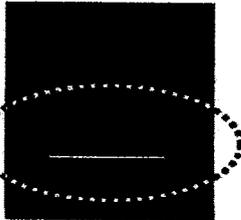
[page 20 ▶ 19]

**D-1** En fonction du cahier des charges du magazine indiqué page 3, précisez combien de films ou plaques sont nécessaire à l'impression de la double page de couverture.

.....  
 .....



**D-2** Page 10 de la revue [page 17 ▶ 7] se trouve un encart publicitaire en deux couleurs : noir et rouge. En observant attentivement, on constate un léger décalage entre les zones rouges et le fond noir.



Quel terme technique emploie-t-on pour ce type de décalage ?

.....  
 .....



**D-3** Citez au moins six vérifications à effectuer sur l'ensemble des fichiers avant la remise de votre dossier au flashage.

.....  
 .....



**D-4** Expliquez à quoi sert la fonction « Rassembler les infos » (XPress) ou « Assemblage » (Indesign).

.....  
 .....

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	15/20



**D-5** Qu'appelle-t-on un « RIP » ?  
Donnez sa définition et précisez sa fonction.

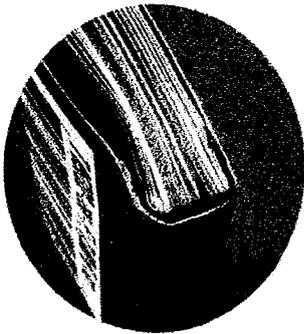
.....

.....

.....

.....

**E – FAÇONNAGE**



**E-1** Comment nomme-t-on le type de reliure utilisé pour ce magazine.  
[page 20 ▶ 20]

.....

.....



**E-2** Ce type de reliure exige une particularité technique à prendre en compte lors de la création du fichier de mise en page. Laquelle ?

.....

.....

.....

.....

.....



**E-3** La couverture a subi un « rainage ». Expliquez en quoi consiste cette opération de façonnage.

.....

.....

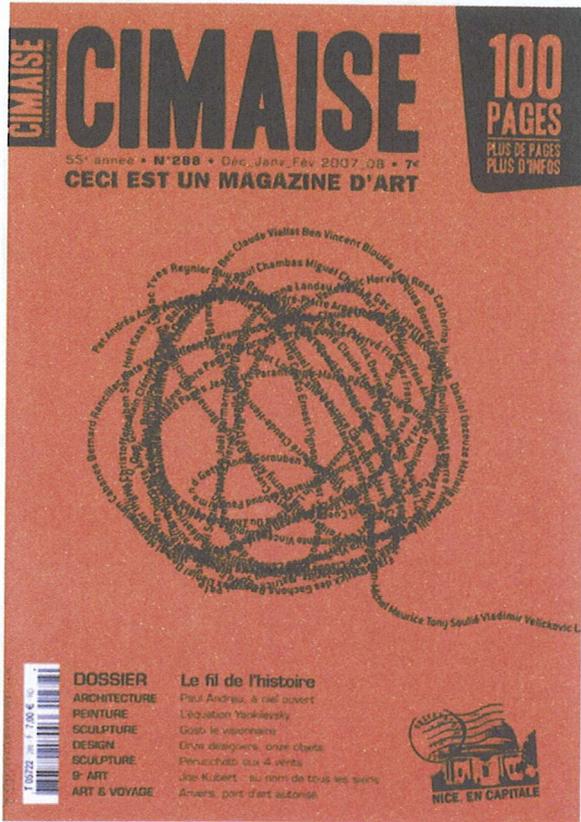
.....

.....

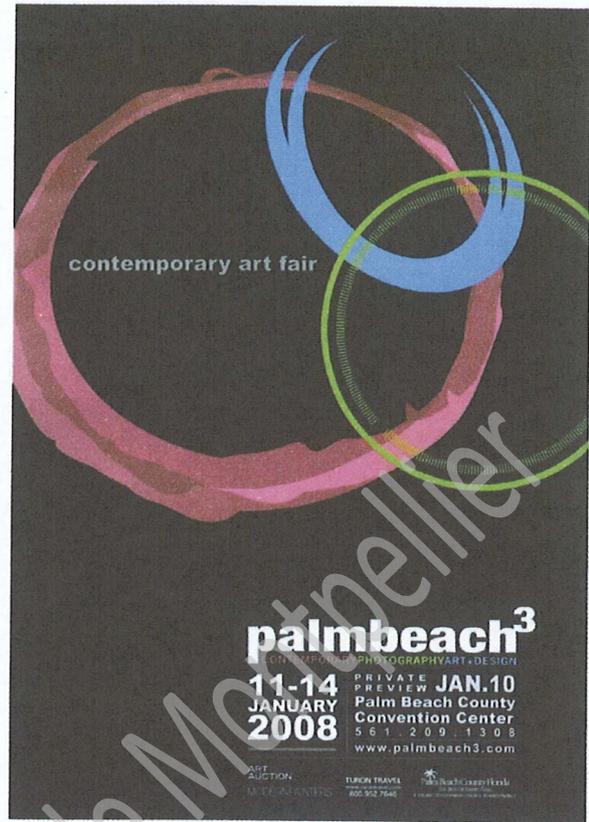
SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	16/20

### 3 DOCUMENTS COULEURS

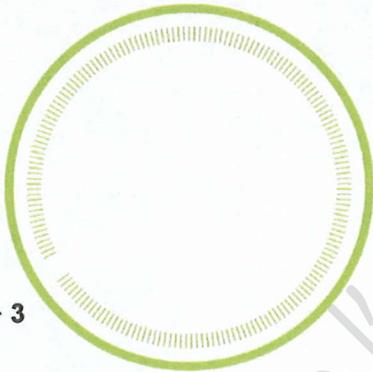
► 1



► 2



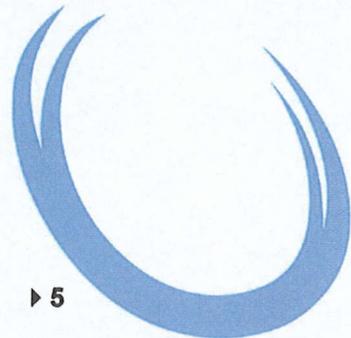
► 3



► 4



► 5



► 6

**ART - CONTEMPORAIN .com**  
www.art-contemporain.com

ESPACE D'EXPOSITION  
ESPACE DE DÉCOUVERTE  
ESPACE D'INFORMATION

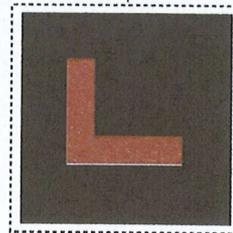
Quand l'art est libre...

**ART**  
-CONTEMPORAIN  
.com

ESPACE D'EXPOSITION  
ESPACE DE DÉCOUVERTE  
ESPACE D'INFORMATION

Retrouvez **cimaise Baby** sur [www.cimaise-baby.com](http://www.cimaise-baby.com)

► 7

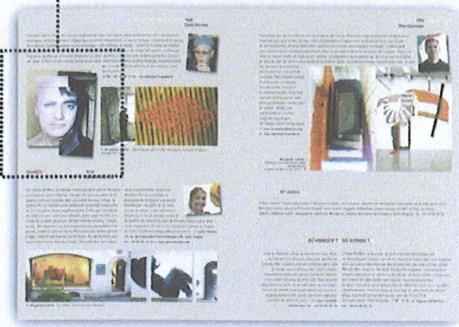
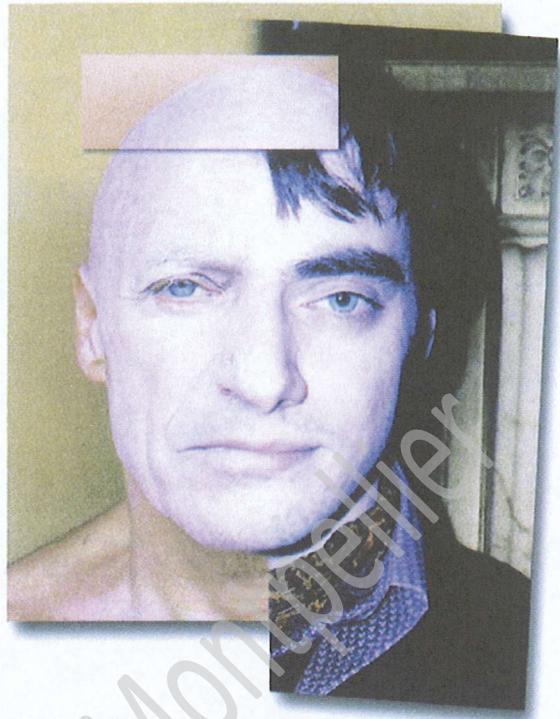


SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	17/20

► 8



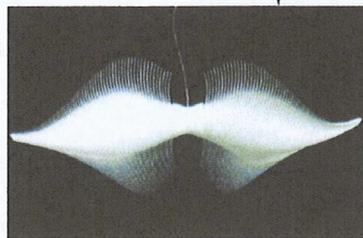
► 9



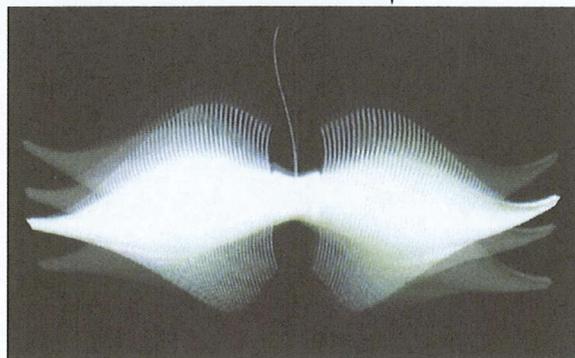
► 10



>>> Anne-Catherine Becker-Echivard.



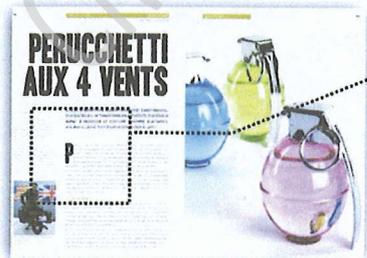
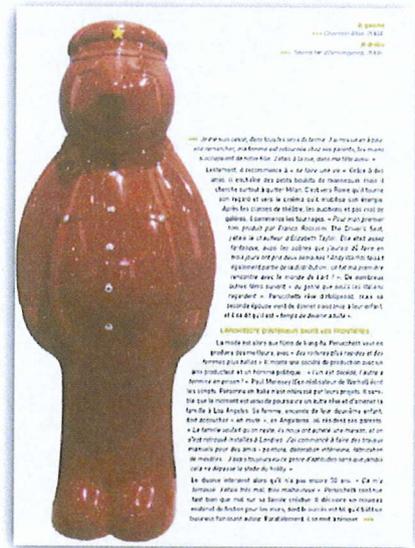
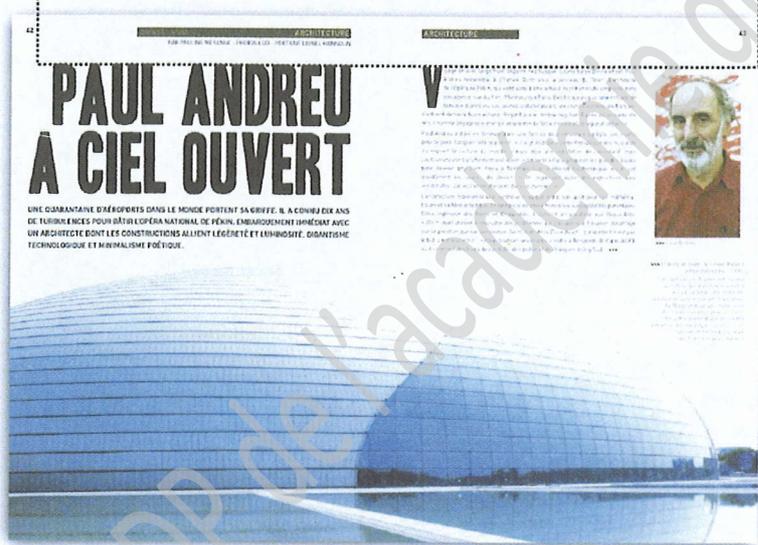
► 11



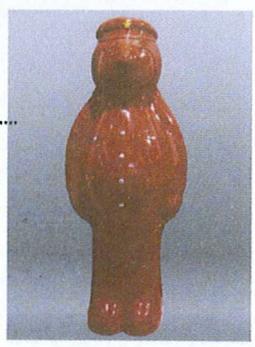
SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	18/20



SOMMAIRE		5
NUMÉRO 288		
●●●●	EDITO	3
●●●●	FRAGMENTS	6_17
●●●●	TENTATIONS	18
●●●●	DOSSIER	
	Le fit de l'histoire	20_33
●●●●	ART & REGION	
	Nice en capitale	34_41
●●●●	ARCHITECTURE	
	Paul Andreu, à ciel ouvert	42_47
●●●●	PEINTURE	
	L'équation Yankilevsky	48_53
	Kristian Desailly, proche de l'extase	54_55
	Fabien Mérelle, jeu d'enfant	56_57



**P**lus qu'un objet, plus qu'un rituel de scènes du quotidien, c'est un objet qui n'est rien. Mais belle âme fourne aujourd'hui, il est évident. Perucchetti traite les sucrés mais il le fait sans rigueur et lumineux. Avec...



SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	19/20

44

LES FAUX NE RÉALISE... (IN)VISIBILITÉ... PORTO... LUCCA... VERONA

# PAUL ANDREU À CIEL OUVERT

UNE QUARANTAINE D'AE SPORIS DANS LE MONDE PORTENT SA GRIFTE. IL A COINÇÉ DEUX ANS DE FURIEUSE ENCLAVE POUR DÉFINIR LE COEFFICIENT NATIONAL DE PEROU, ENRAGEANT IMMÉDIATEMENT AVEC UN ACCROCHÉ CONTRE LES CONSTRUCTIONS ALLENTÉES ET EMPHATIS, QUANTITATIVES, TECHNOLOGIQUES ET MINIMALISME PÉFÉRIE.



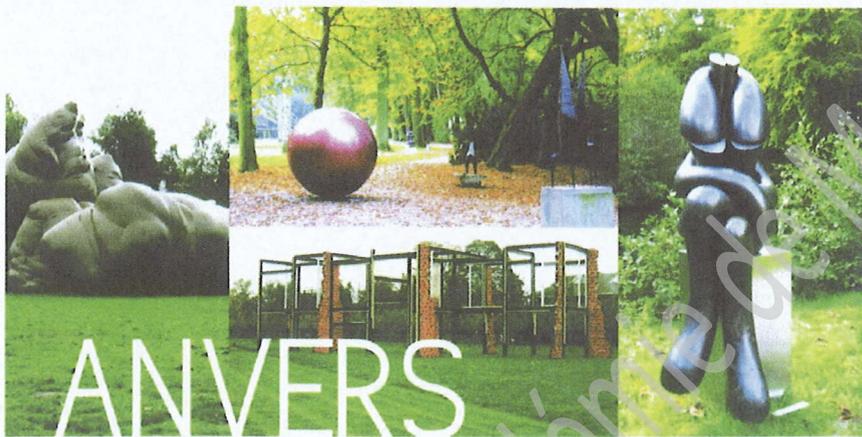
45

ARCHITECTURE

Vous avez vu ce grand bâtiment... (text continues)

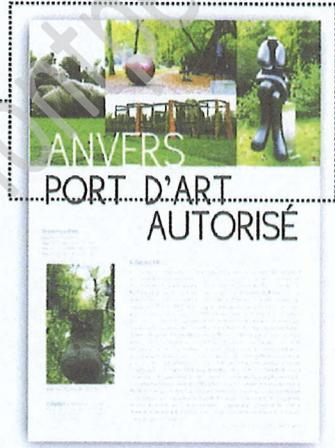



▶ 20



# ANVERS

▶ 17



ANVERS  
PORT D'ART  
AUTORISÉ

# ANVERS PORT D'ART

...: DE LA DAP ET DU FNAC

Olivier Kaepplin a été nommé directeur de la DAP (Département d'Art et de la Culture) en octobre 2004. Né en 1949 à Rio de Janeiro (Brésil), il est diplômé en sociologie et en lettres modernes. Enseignant à Paris-VIII (département littérature) et à Paris-I (département Histoire de l'art) il rejoint la DAP (ministère de la Culture et de la communication) où il exerce diverses fonctions avant de devenir directeur adjoint de France Culture. Auteur d'ouvrages et de textes consacrés à l'art et aux artistes, Olivier Kaepplin a également été commissaire de nombreuses expositions.

**CIMATSE** - Que pensez-vous du texte « L'art c'est la vie » ?

Olivier Kaepplin : Un texte un peu différent circule depuis des mois sur Internet. J'en ai été informé par des artistes amis. Si j'ai bien compris, cette première lecture suscite de nombreuses contradictions, elle fut amendée et relancée juste entre les deux tours des élections présidentielles. Un moment stratégique s'il en est.

**Du'avez-vous à dire à ces artistes ?**  
J'ai envie de leur dire que chaque institution joue un rôle précis et différent - celui qui lui a été attribué - et que les institutions mises en cause n'ont pas les mêmes missions, ni les mêmes outils et qu'il

mélanger : Dap, Centre Pompidou, musées, Culturesfrance ont des vies séparées même si des collaborations les rapprochent régulièrement. Par ailleurs, je tiens à signaler qu'avant la création de la Dap, puis des Frac, le développement des centres d'art ou l'aide aux associations, le paysage de la diffusion de l'art ressemblait à un désert avec quelques rares oasis. Je me souviens de l'époque où la France ne disposait que de cinq lieux montrant de l'art contemporain en région et seulement deux à Paris. Quand j'avais 20 ans, heureusement qu'il y avait l'Allemagne, la Suisse, la Hollande par exemple. Personne ne peut nier que le paysage ait changé en mieux ces vingt-cinq dernières années.

**Que pensez-vous des deux principales revendications : la reconnaissance de la diversité et sa visibilité ?**  
Pour la Dap, l'acquisition, la diffusion de l'art de notre époque et la mise en valeur de sa diversité sont les missions qui président à son action depuis sa création. Pour ne prendre qu'un exemple : les Frac possèdent à l'heure actuelle 22 000 œuvres achetées à plus de 4 000 artistes. Le FNAC, chaque année acquiert plus de 500 œuvres - en 2005, 220 pour les arts plastiques, 181 pour la photographie, 153 pour le design et les arts déco-

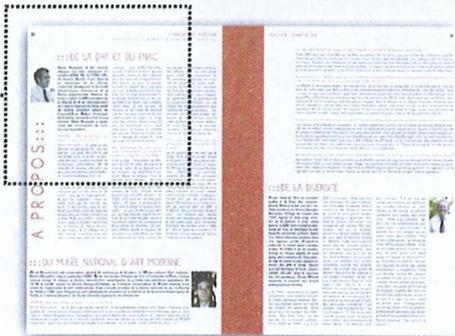
ouverts est à la Dis Par ailleurs, pour que, c'est une 14 personnes carité de partenaire mandat de trois ar ble) dont par exem deux collectionneur etc. généralement d'engagement dil charge des choix é l'éclectisme des à exemple, ces diam œuvres de Jean celles de Ravillac, r de Louis Gréaud Lamaitre, de Je comme de Veronique

**Quel regard port France ?**  
Je ne parlais que dirige. Si la situat en à peine plus de nous sommes loin de diffusion aussi f pays. L'Allemagne possède plus de consolidées ouvert porain, contre à France. Nous avon breux chantiers e ment ceux de l'acti l'achat d'art par Nous réfléchissons pôt, qui pourait

▶ 19



CIMAISE  
100 PAGES  
C'EST UN MAGAZINE D'ART



...: DE LA DAP ET DU FNAC

A P.C.O.S. ...

...: DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

▶ 18

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0906-AMA C T A	3H00	1,5	20/20