



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE JUIN 2009

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS - ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22

**ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART
ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE**

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
AP 0906-AMA C T B	2 heures	1,5	1/4

AUTOUR DE METROPOLIS

CONTEXTE

Grandeurs et craintes du XXe siècle

A l'aube des années 20, nombreux sont les artistes chez qui le scepticisme grandit face aux dérives engendrées par le progrès mécanique, et qui semble confirmé par l'horreur de la Première Guerre Mondiale. Par ailleurs, le progrès technologique, qui permet la mise au point de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques de reproduction ou de construction, motive aussi de nouvelles expériences artistiques et architecturales (voir ci-dessous à gauche).



Metropolis
Photomontage de Paul Citroën (1923)

Le photomontage réalisé en 1923 par Paul Citroën (ci-dessus), révèle à la fois une fascination et un malaise face à la grande métropole moderne, qui inspire à Fritz Lang le film du même nom, *Metropolis*, en 1927.

5th Avenue Building
New-York (1930)

Dans le même temps, architectes et plasticiens se mobilisent pour élaborer un environnement harmonieux qui exploite avantageusement les nouvelles données offertes par la technologie. Le groupe *De Stijl*, en Hollande, ou l'école du *Bauhaus*, en Allemagne, incarnent cette ambition artistique appliquée à l'objet du quotidien.

SUJET

1ère PARTIE : *METROPOLIS*

Page 3/4 : affiche pour le film de Fritz Lang et autres documents autour de *Metropolis*

1 - Dénotation

Décrivez l'affiche du film *Metropolis* dessinée par Boris Bilinsky, en mettant en évidence les partis graphiques et typographiques adoptés.

2 - Connotation

Peut-on considérer que l'affiche de Boris Bilinsky est fidèle aux thèmes développés dans le film *Metropolis* ? Argumentez votre réponse en exploitant les éléments relevés précédemment, ainsi que les informations complémentaires fournies en page 3/4.

2ème PARTIE : *LE BAUHAUS*

Page 4/4 : sélection d'œuvres (architecture, sculpture, graphisme...)

1 - L'école du Bauhaus est contemporaine du film de Fritz Lang. Sur le plan esthétique, quels rapprochements peut-on établir entre l'affiche réalisée par Boris Bilinsky et les œuvres issues de la célèbre école d'art allemande ? Argumentez votre réponse en citant des éléments précis relevés sur les documents des pages 3/4 et 4/4.

2 - En fondant l'école du Bauhaus, l'architecte Walter Gropius affirmait plusieurs objectifs :

- *réconcilier l'art et l'industrie*
- *promouvoir une esthétique moderne inspirée de la machine*
- *réduire la forme de l'objet à ses composants élémentaires*

En exploitant les documents réunis en page 4/4 ainsi que vos propres connaissances, expliquez en quoi les œuvres produites par l'école du Bauhaus sont conformes aux objectifs fixés par Gropius.

Critères d'évaluation :

- pertinence et précision de l'analyse
- richesse de l'argumentation
- qualités rédactionnelles

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
AP 0906-AMA C T B	2 heures	1,5	2/4

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
 PRÉSENTE UNE PRODUCTION UFA
 RÉALISÉ PAR
FRITZ LANG
 D'APRÈS LE SCÉNARIO DE
 THEA VON HARBOU:



Affiche du film *Metropolis* dessinée par Boris Bilinsky

LE FILM

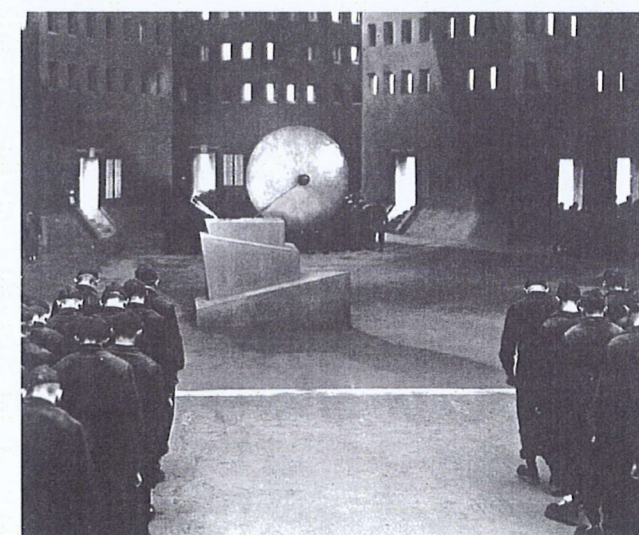
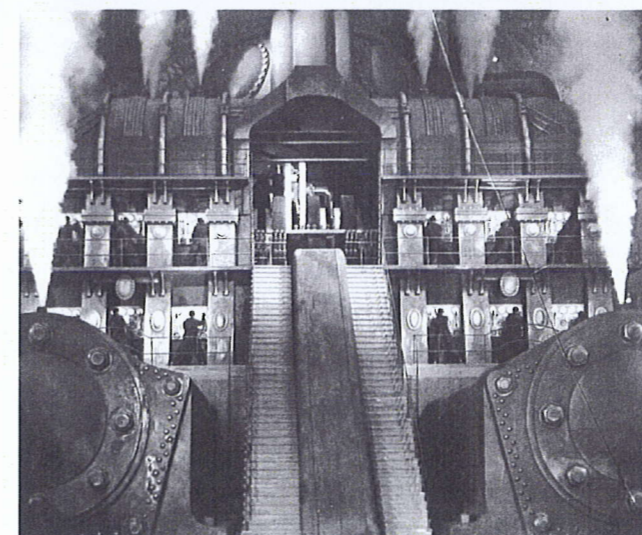
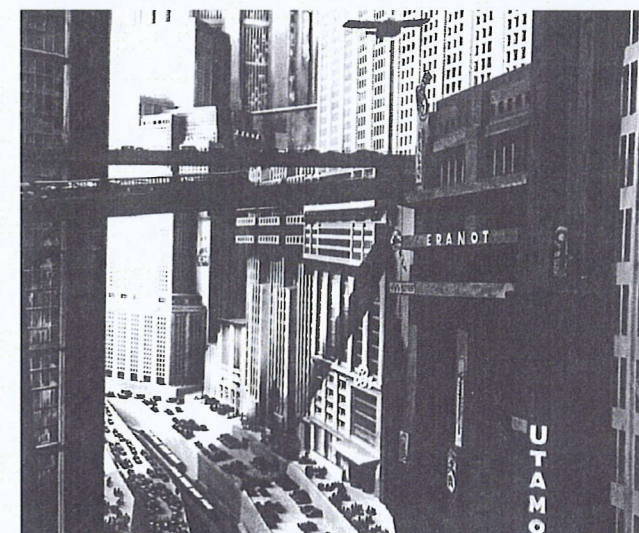
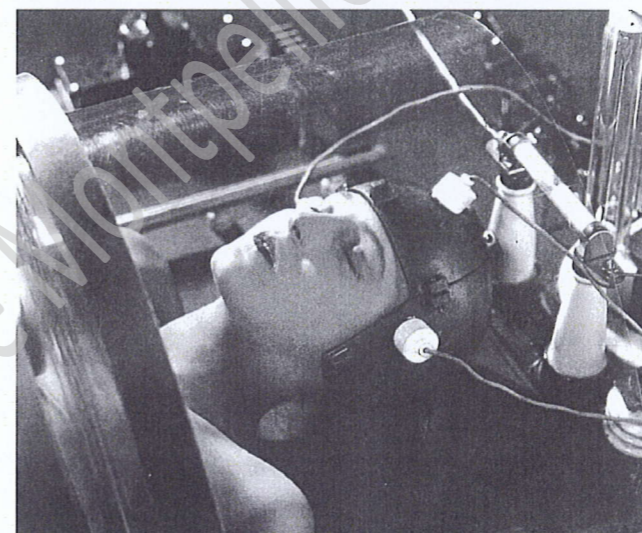
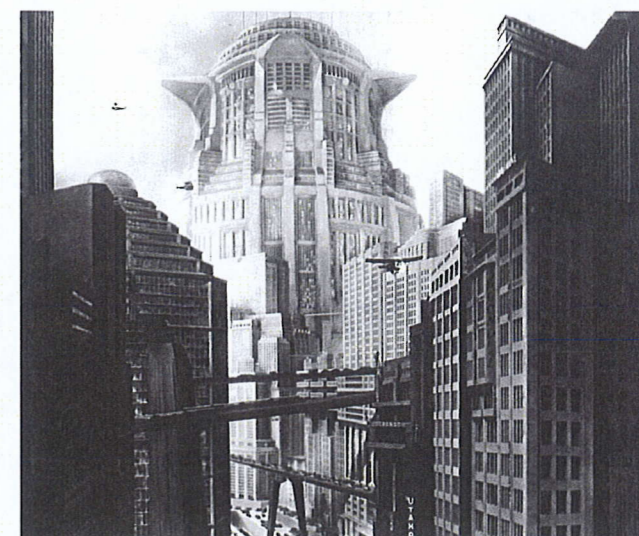
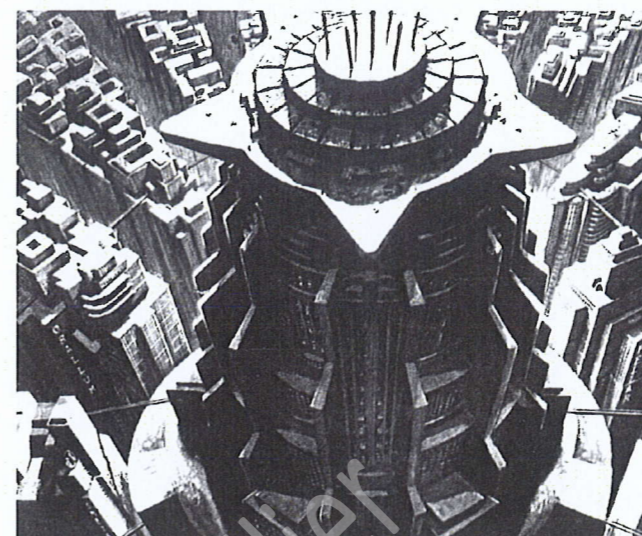
Réalisé en 1927 par le cinéaste allemand Fritz Lang, *Metropolis* est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre de la science-fiction. Le film dépeint un futur oppressant et déshumanisé, où le gigantisme de la ville transforme l'individu en un esclave anonyme et servile, au service des puissants. Architecte de formation, Fritz Lang déclare avoir été fortement impressionné par la découverte des gratte-ciels new-yorkais, alors en pleine expansion.

Pessimiste et désenchanté, le cinéaste imagine le cauchemar d'une société moderne et industrielle : dans le chaos urbain de *Metropolis*, le gris du béton et de l'acier efface toute trace de Nature, l'homme est soumis à la machine, et la vie s'apparente à une aliénation.

FRITZ LANG

Cinéaste allemand naturalisé américain (1890-1976). D'abord assimilé à la tendance expressionniste, Lang démarre sa carrière avec une série d'œuvres qui font date dans l'histoire du cinéma, comme *Metropolis* (1927), *M le Maudit* (1931) ou *Le Testament du Docteur Mabuse* (1932). Profondément anti-nazi, Lang choisit de quitter l'Allemagne en 1933, au lendemain d'une rencontre avec Goebbels (Ministre de la propagande sous Hitler) qui lui proposait de prendre en main l'industrie cinématographique allemande...

Cinéaste hautement moral, Fritz Lang poursuit une carrière exemplaire à Hollywood, où il se frotte à tous les genres (film noir, policier, western, aventures...) sans jamais cesser d'explorer la part d'ombre de la nature humaine, qu'il connaît bien.



Images tirées du film *Metropolis*

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
AP 0906-AMA C T B	2 heures	1,5	3/4

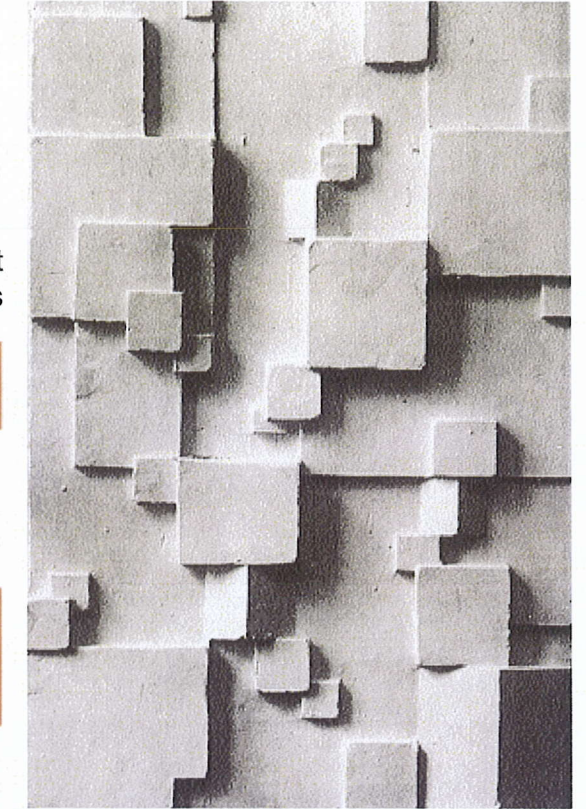
LE BAUHAUS (1919-1933)

L'école du Bauhaus est fondée en 1919 à Weimar, en Allemagne, par l'architecte Walter Gropius (1883-1969), pour devenir un centre d'expérimentation du design moderne au milieu des années 20. L'école a pour principe de faire entrer l'art dans la vie de tous les jours. Des figures majeures de l'avant-garde artistique de l'époque (Paul Klee, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy...) figurent parmi les enseignants du Bauhaus. Outre l'architecture, discipline fondamentale, l'école du Bauhaus accorde une égale importance à tous les domaines des arts appliqués : graphisme, mobilier, tissage... etc. Après plusieurs déménagements successifs (Dessau puis Berlin), le Bauhaus est définitivement fermé en 1933 par les autorités nazies.

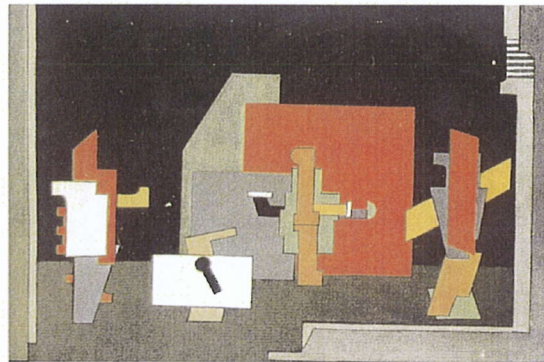


Le bâtiment de l'école du Bauhaus à Dessau

Relief en plâtre
Rudolf Lutz, 1920



Ci-dessous : alphabet dessiné au Bauhaus



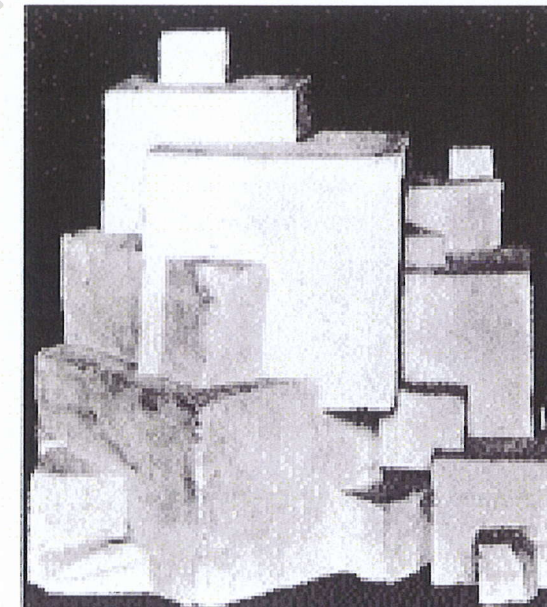
Esquisse pour le Ballet Mécanique
1923



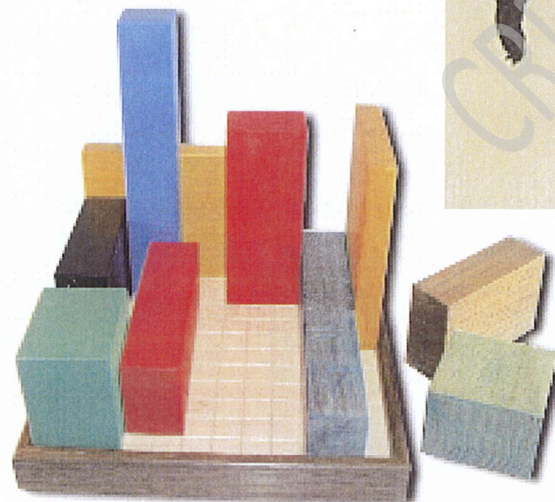
Affiche d'exposition,
Herbert Bayer, 1927



Projet de kiosque à journaux
Herbert Bayer, 1924



Composition cubique
Else Mogelin, 1921



Jeu de cube Bauhaus, Niek Neuwahl



Façade de l'école du Bauhaus à Dessau

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
AP 0906-AMA C T B	2 heures	1,5	4/4