



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART  
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION de Juin 2009

EPREUVES U-32  
Mise en oeuvre et réalisation de tout ou partie d'un ouvrage

Partie B

CRDP de l'académie de Montpellier

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
U-32 Partie B	8h00	1	Page 1/4

# La Grande Galerie de l'Évolution

Sujet: \_\_\_\_\_

Epreuve traditionnelle - 8 heures  
Conception de la plaquette de présentation de la Grande Galerie de l'Évolution.

Brief: \_\_\_\_\_

Tel un théâtre de la vie, la Grande Galerie de l'Évolution met en scène des milliers de spécimens d'animaux. Plus vraie que nature, ils racontent l'étonnante histoire de l'évolution: une histoire en trois actes, jouée dans un décor grandiose.

La galerie de Zoologie construite par Jules André se situe dans la partie Nord du Jardin des Plantes dans le Ve arrondissement de Paris, elle a été inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès. Elle s'est métamorphosée, en 1994, en Grande Galerie de l'Évolution, sous la houlette des architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro, associés à l'architecte Renée Allio. Depuis cette réouverture, les collections de zoologie du Muséum apparaissent sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie. Elles forment un ensemble spectaculaire (3000 spécimens exposés dans la seule nef, et 7000 dans tout le lieu), installé dans un espace de 55 m sur 25 m, haut de 30 m.

Des éclairages bleutés, des poissons naturalisés, la reconstitution d'un calanargéant: nous voici plongés dans la diversité des milieux marins! Un troupeau d'animaux, remarquablement restaurés, semble bien décidé à continuer, droit devant: voici l'illustration de la variété des espèces terrestres... Cheminer à leurs côtés, les yeux fermés, à l'écoute de séquences musicales, ou s'arrêter, pour visionner un film ou consulter un programme interactif... Tout ici restitue l'histoire des transformations des espèces, depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années.

Matériels:  
- recherches : papier machine et layout, présentation sur 2 formats A3 Canson.  
- finalisation du projet : présentation sur 1 format A3 Canson.

Techniques et outils :  
- techniques : croquis, roughs, collages...  
- outils : crayons, feutres, stylo, encres...  
(technique à séchage lent)

Demande: \_\_\_\_\_

Vous devez réaliser la première et la quatrième de couverture de la brochure de présentation du musée, distribuée à l'entrée avec les billets. Cette brochure sera composée de plusieurs animations graphiques correspondant aux diverses activités du musée (visite, ateliers, expositions temporaires...)

Cahier des charges: \_\_\_\_\_

Le format fermé de la brochure est de 120mm X 120mm, support papier couché 90g, impression quadrichromie.

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
U-32 Partie B	8h00	1	2/4

\* Première de couverture :

Elle sera constituée d'un visuel composé à l'aide des documents fournis (annexes). Vous serez attentifs au caractère pédagogique du musée, à la diversité du public qui visite ce musée et à l'aspect grandiose du lieu.

Textes à intégrer et à hiérarchiser :  
Le titre : La Grande Galerie de l'Évolution  
Programme des activités 2009  
Expositions  
Événements  
Le logo du Muséum d'Histoire naturelle (fourni en annexe)

\* Quatrième de couverture :

Elle sera constituée d'un visuel réalisé au trait, ainsi que de l'adresse et les conditions d'accès au musée.

Textes à intégrer et à hiérarchiser :  
La Grande Galerie de l'Évolution  
Conditions d'accès  
Jardin des Plantes - 36, rue Geoffroy Saint-Hilaire 75005 Paris  
Bus : Lignes 24, 57, 61, 63, 67, 89 et 91  
Métro, RER : M5 : Austerlitz - M7 : Censier Daubenton - M10 : Jussieu ou Austerlitz - RER C  
Gare SNCF : Austerlitz - Gare de Lyon

Rendu : \_\_\_\_\_

1/ Vous réaliserez trois propositions de recherches de la première de couverture sous forme de roughs d'intention annotés à l'échelle 1/2. Présentation sur un Canson A3.

2/ Vous proposerez trois propositions de recherches de la quatrième de couverture sous forme de roughs d'intention annotés à l'échelle 1/2. Présentation sur un Canson A3.

3/ Vous finaliserez le projet de plaquette à partir de vos recherches, vous retiendrez une proposition pertinente et réaliserez un rough finalisé de la première et quatrième de couverture de la plaquette, à l'échelle 1 avec un argumentaire justifiant votre parti pris et vos choix graphiques. Présentation sur un Canson A3.

Interdiction de découper et de coller les documents fournis sur les rendus.

Critères d'évaluation : \_\_\_\_\_

- Respect des consignes.
- Pertinence des recherches.
- Qualités graphiques.
- Pertinence de la composition.
- Pertinence des argumentaires.



SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
U-32 Partie B	8h00	1	Page 3/4

# Le Muséum

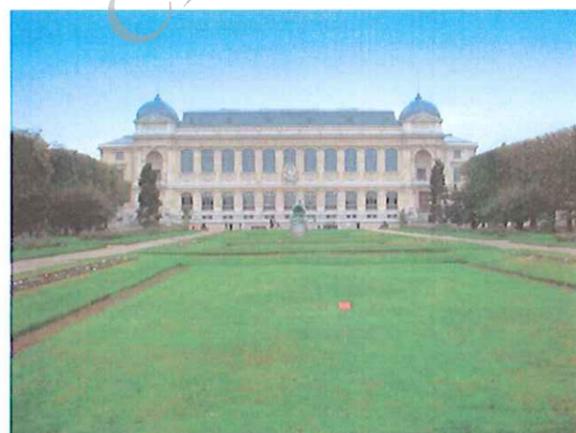
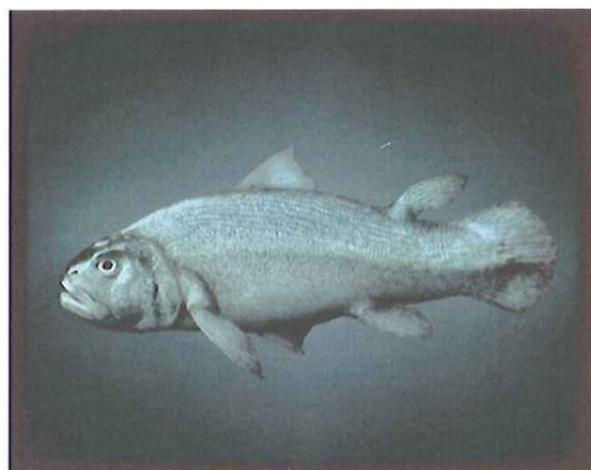
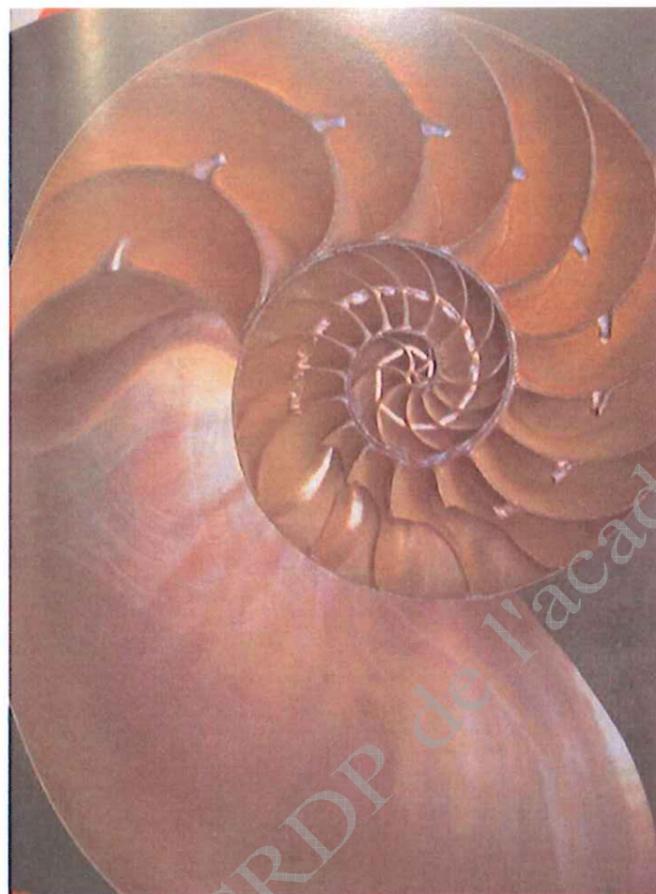
Muséum national d'Histoire naturelle

# Le Muséum

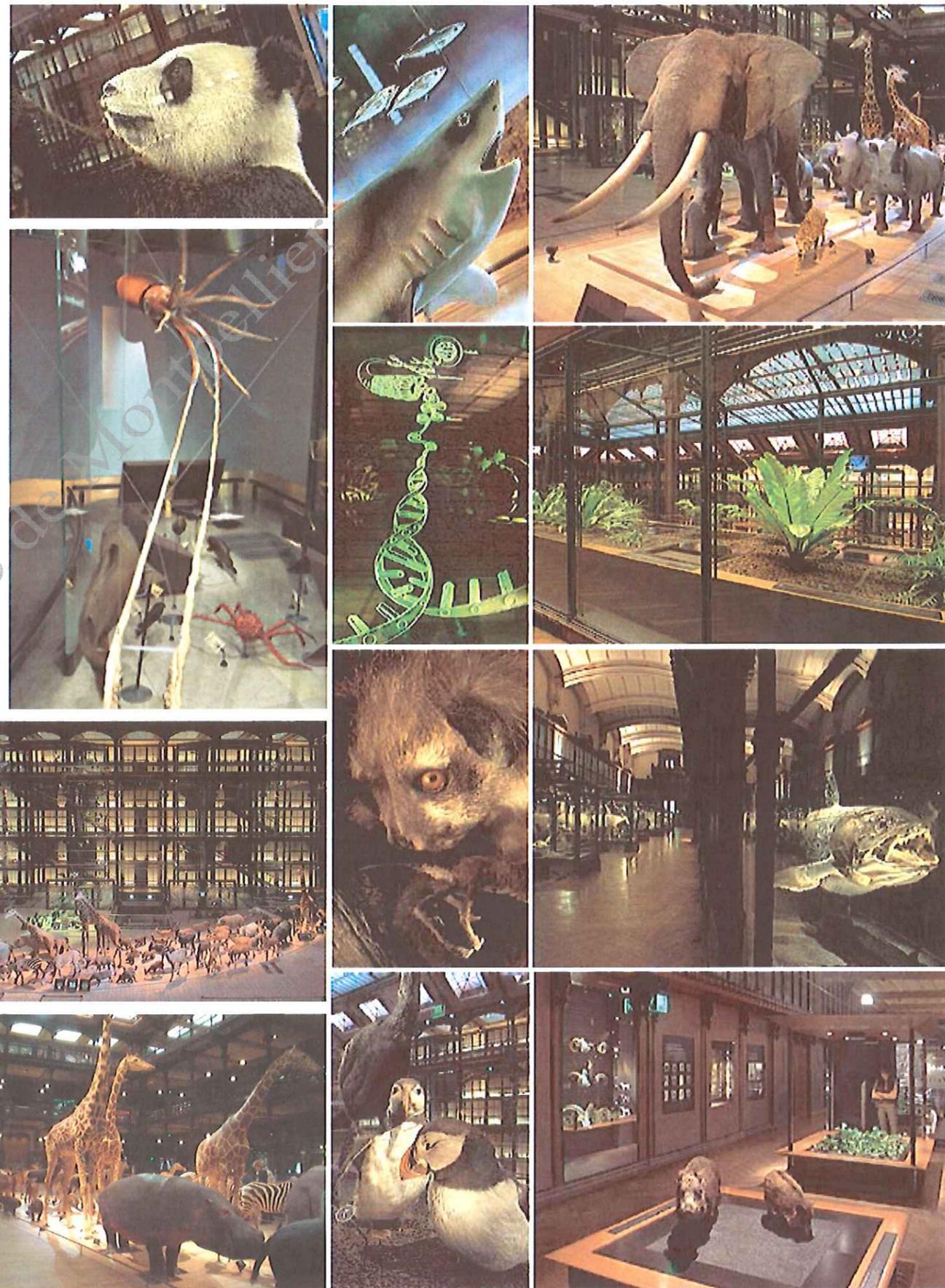
Muséum national d'Histoire naturelle

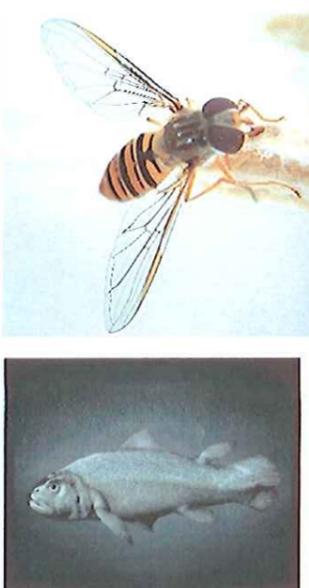
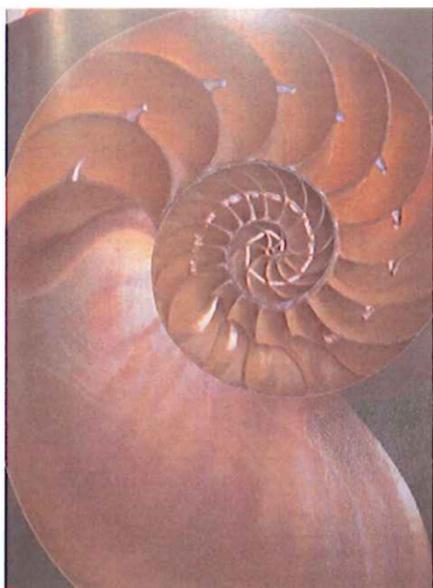
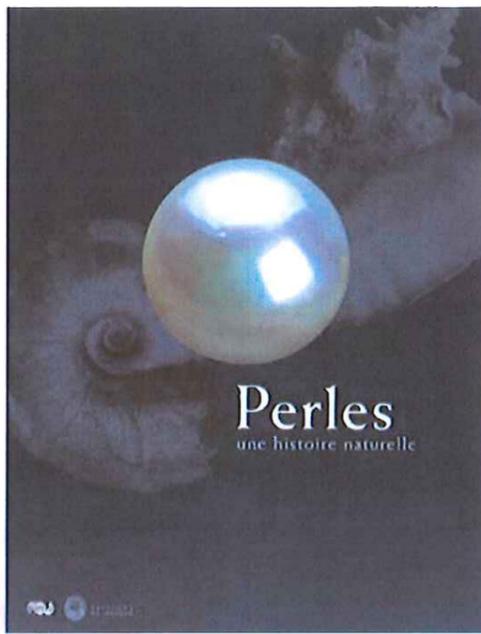
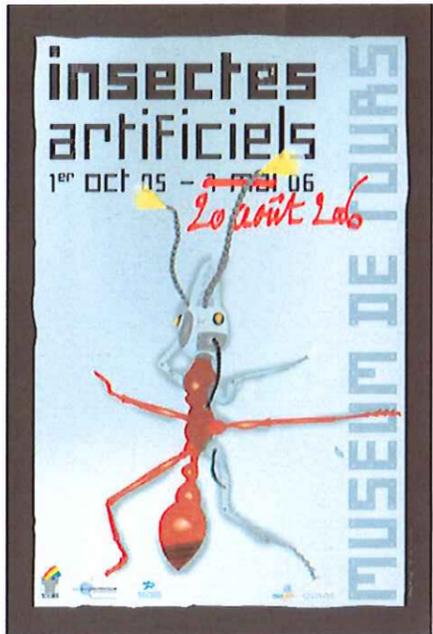
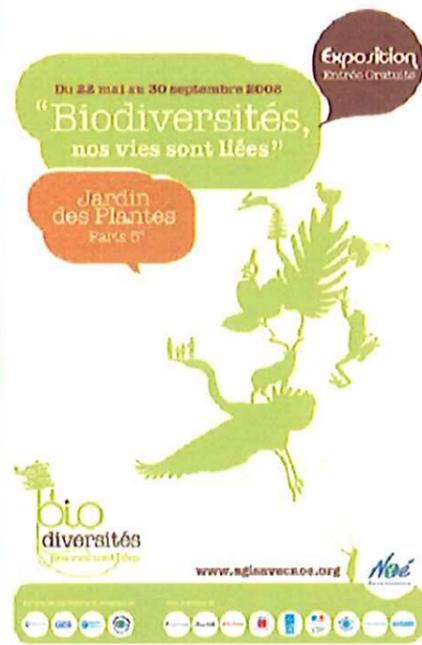
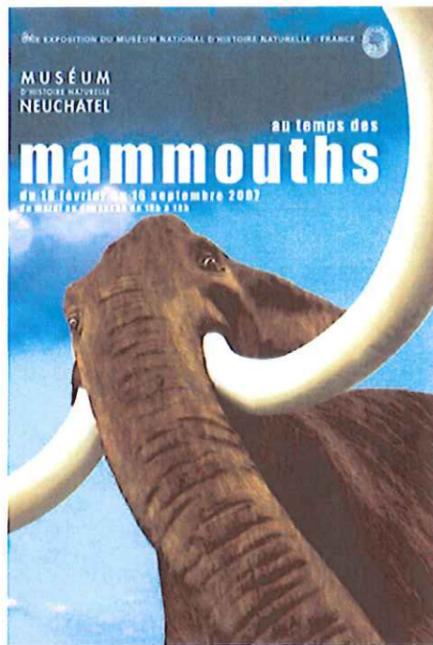
# Le Muséum

Muséum national d'Histoire naturelle



La Grande Galerie de l'Evolution,  
Jardin des Plantes à Paris



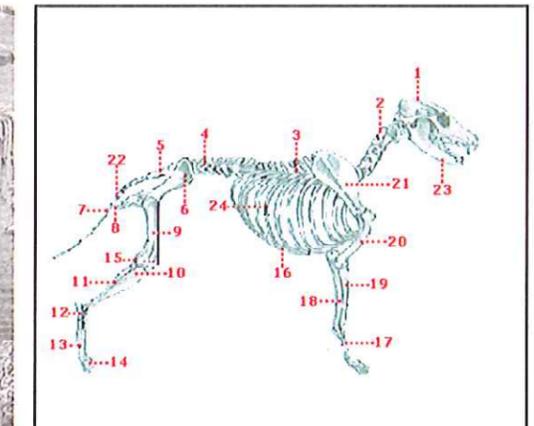


SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
U-32 Partie B	8h00	1	Page 4/4

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ É È À, ; : ? . /  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz é è à, ; : ? . /  
 123456789  
 Arial

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ É È À, ; : ? . /  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz é è à, ; : ? . /  
 123456789  
 Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ É È À, ; : ? . /  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz é è à, ; : ? . /  
 123456789  
 Times



Gravures du roman 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne, NEUVILLE (Alphonse de) - Paris 1885.

