



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Toutes académies		Session 2009	Code(s) examen(s)
Corrigé		BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL	
		PHOTOGRAPHIE	
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			0906 PH T 22 BIS
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	2/2

QUESTION 3 : (6 points) Documents III et IV

Faites une étude comparative des photographies de Ansel Adams et Stephen Shore (documents III et IV) tant sur le plan de la dénotation que de la connotation.

Les deux documents traitent du paysage, tout deux ont été photographiés dans le Yosemite national Park.

Points communs :

Thème (paysage)

Plan général, plongée.

Même lumière du début d'après midi.

Les tirages de Stephen Shore comme ceux d'Ansel Adams sont effectués par contact, leur dimension est donc de 20 x 25cm, la qualité du détail est fascinante.

Différences :

Format (horizontal / vertical)

Noir et blanc / couleur

Composition fondée sur les verticales et une alternance de zones d'ombres et de lumière très marquées / composition fondée sur des horizontales découpées (hachées et sinueuses) symétrie de la lumière (ciel et eau)

Contraste fort / contraste doux harmonie colorée.

Présence dans la photographie de Stephen Shore de personnage.

Ansel Adams était très proche de la nature et était un précurseur des idées écologistes. La photo sera pour lui un allié dans sa lutte pour une Amérique plus proche de la nature. Il obtient dans les années 30 la création d'un parc naturel dans le grand Canyon avec ses photos envoyées au président Roosevelt. Adams à la recherche du point de vue idéal crée, une photographie "dont la composition est générée par l'œil du photographe et écrite par la lumière".

La précision des détails sur la paroi rocheuse crée une proximité avec le plan le plus éloigné qui nous saute au visage. Le paysage nous apparaît littéralement. La construction rigoureuse magnifie la nature. **Les paysages de Ansel Adams sont dénués de personnages.**

Stephen Shore comme Ansel Adams décide de partir au loin avec sa chambre ce qui rappelle le temps des pionniers de la photographie de la fin du XIXème. **Cette photographie rappelle celle de la Merced river, sujet des paysages romantiques d'Adams et destinations de millions de touristes. Shore a divisé sa composition en trois parties, au premier plan la rivière venant lécher le sable de la rive et dans laquelle un petit garçon se baigne et se fait photographier. Sa mère qui le photographie est située sur le plan intermédiaire, celui de la rive occupée par une poussette et une autre femme emmenant un enfant par la main vers l'eau. A l'arrière plan les conifères et la cime des montagnes brumeuses. Chaque partie de la composition s'impose avec la même netteté et constitue un champ d'attention discret riche en événement très banals.** La Grande Nature des pionniers, vierge et à conquérir, a laissé la place à des vues d'un espace colonisé où l'accumulation de l'activité humaine grignote inexorablement le paysage. Les personnages sont ici éparpillés et s'étalent sur la plage. "En sandwich" entre le ciel et l'eau comme des fourmis ils envahissent une nature que l'on perçoit quand même écrasante.

Toutes académies		Session 2009	Code(s) examen(s)
Corrigé BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0906 PH T 22
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			BIS
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	1/2

QUESTION 1 : (6 points) Document II

Faites une analyse de la composition de la photographie d'Edward Weston (document II) sur une feuille de calque (schéma annoté)

Le correcteur estimera la qualité du schéma sur le calque.

Critères d'évaluation :

- Indication des sources lumineuses
- Lignes principales de la composition
- Echelle des plans
- Les valeurs

QUESTION 2 : (8 points) Documents I, II et III

Que savez-vous de Ansel Adams et Edward Weston et de leur approche de la photographie au sein du groupe *f 64* ?

Ces trois photographies sont-elles représentatives du groupe et pourquoi ?

Très attachés aux paysages grandioses de l'ouest des États-Unis, Ansel Adams et Edward Weston fondent le groupe *F 64* et préconisent l'utilisation de la chambre grand format, des objectifs à faible ouverture et le tirage des images par contact.

Adams invente le *zone system*, technique permettant de maîtriser la gamme de gris dans la photographie noir et blanc.

Les trois photographies sont en effet représentatives du groupe *F 64* car elles utilisent la technique photographique en privilégiant un maximum de détails.

Toutes trois présentent une grande profondeur de champ ; elles ont été réalisées avec des appareils grand format, les éléments naturels sont traduits avec précision. La gamme de gris est très étendue.