



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP Nord Pas-de-Calais pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGÉ

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

EPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS

COEF : 3

DUREE : 2 H

Page : 1/6

Ce sujet comporte 6 pages.

Assurez-vous que cet exemplaire soit complet.

S'il ne l'est pas, demandez un exemplaire au chef de salle.

Seules les techniques à séchage rapide sont autorisées.

Le recours à tout matériel électronique est interdit (ordinateur, portable, calculatrice...).

ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS

CORRECTION

SUJET COMMUN AUX 2 OPTIONS

EPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS

COEF : 3

DUREE : 2 H

Page : 2/6

LEGENDE

Document 1 : Le jardin de Nébamou, vers 1400 av. J.-C., peinture murale, 64 x 74,5 cm. Provient d'un tombeau de Thèbes, Londres, British Museum. Tiré de l'ouvrage : HISTOIRE DE L'ART de E.H. Gombrich, publié par les éditions Gallimard à Paris en 1995.

Document 2 : Masaccio, La Sainte-Trinité, la Vierge, saint Jean et les donateurs, vers 1425-1428, fresque, 667 x 317 cm. Florence, église Santa Maria Novella. Tiré de l'ouvrage : HISTOIRE DE L'ART de E.H. Gombrich, publié par les éditions Gallimard à Paris en 1995.

Document 3 : Cheval, 15000-10000 av. J.-C, grotte de Lascaux, France. Tiré de l'ouvrage : HISTOIRE DE L'ART de E.H. Gombrich, publié par les éditions Gallimard à Paris en 1995.

Document 4 : Cassandre, Nord-Express, 1927, affiche. Tiré de l'ouvrage : Les arts graphiques d'Andrea Rauch, publié aux éditions Solar à Paris en 2008.

Document 5 : Ernest Pignon-Ernest, David et Goliath d'après Caravage, Naples, 1988, dessin à la pierre noire collé. Tiré de l'ouvrage : Ernest Pignon-Ernest Situation ingresque du musée Ingres publié aux éditions Actes Sud à Arles en 2007.

Document 6 : Ernest Pignon-Ernest, David et Goliath d'après Caravage, pierre noire sur papier, Naples, 1988. Tiré de l'ouvrage : Ernest Pignon-Ernest Situation ingresque du musée Ingres publié aux éditions Actes Sud à Arles en 2007.

Document 7 : Raymond Hains, Panneau d'affichage, 1960. Tiré de la revue DADA : Les Nouveaux Réalistes de Pierre-Marie Dumont publié aux éditions Mango à Paris en 2007.

Document 8 : André Morain, Villeglé arrachant des affiches à Paris, 1970. Tiré de la revue DADA : Les Nouveaux Réalistes de Pierre-Marie Dumont publié aux éditions Mango à Paris en 2007.

Document 9 : Atelier populaire, affiche, 1968. Tiré de l'ouvrage : Les arts graphiques d'Andrea Rauch, publié aux éditions Solar à Paris en 2008.

BREVET DES METIERS D'ART – GRAPHISME ET DECOR		SESSION 2009
EPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS		
COEF : 3	DUREE : 2 H	page : 3/6

QUESTION 1 (1 point / 40 points)

Qu'est-ce que l'art pariétal (ou rupestre) ?

L'art pariétal se présente sous la forme de peintures, figures gravées ou peintes sur les parois et les voûtes des grottes préhistoriques.

QUESTION 2 (2 points / 40 points)

Expliquez en quelques mots, les principales techniques d'art mural.

A- La fresque :

La fresque est une technique particulière de peinture murale dont la réalisation, avant qu'il ne soit sec, sur un enduit. Le terme vient de l'italien « a fresco » qui signifie « dans le frais ».

B- La mosaïque :

Il s'agit de l'assemblage de petits cubes multicolores (roches variées, pâtes de verre...) incrustés dans un ciment, figurant un dessin.

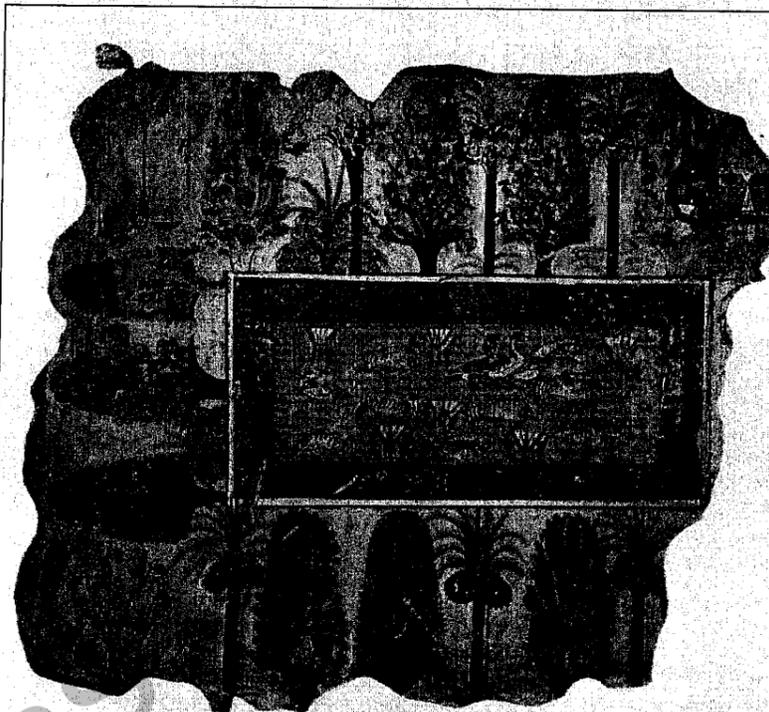
QUESTION 3 (2 points / 40 points)

Donnez la définition du trompe-l'œil. Dans quelles œuvres présentées, ce procédé est-il utilisé ?

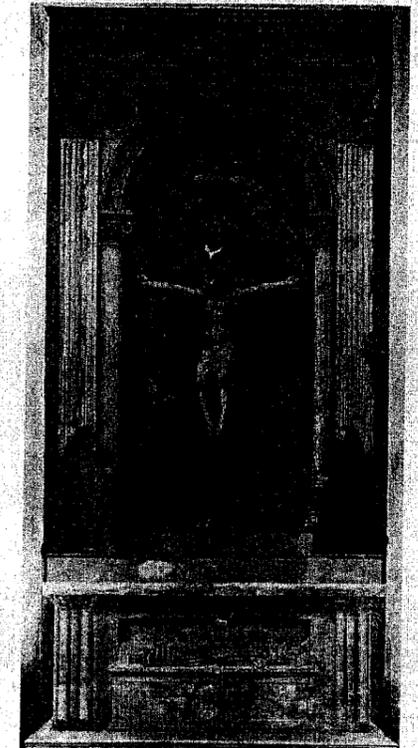
Le trompe l'œil est un genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau, une surface plane peinte, est malgré tout trompé sur les moyens d'obtenir cette illusion. On trouve ce procédé dans les documents 2 et 5.

QUESTION 4 (8 points / 40 points)

Comment l'espace est-il représenté dans les documents 1 et 2 ?

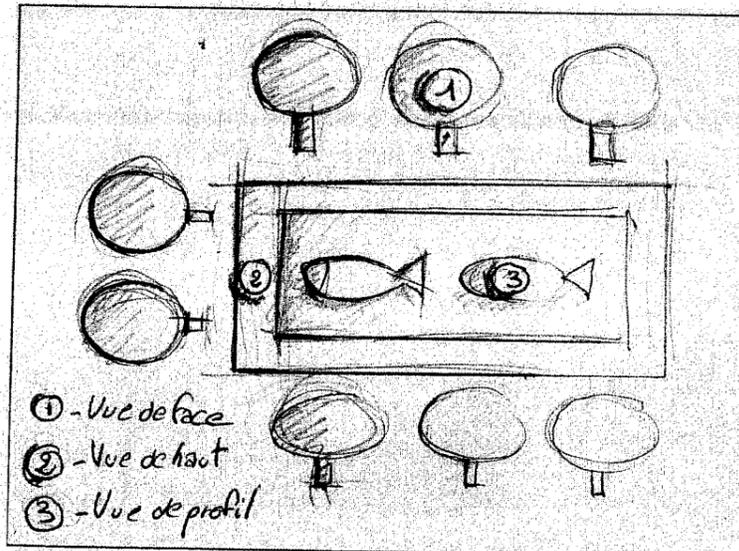


Document 1 : Le jardin de Nébamon, vers 1400 av. J.-C., peinture murale, 64 x 74,5 cm. Provient d'un tombeau de Thèbes, Londres, British Museum.



Document 2 : Masaccio, La Sainte-Trinité, la Vierge, saint Jean et les donateurs, vers 1425-1428, fresque, 667 x 317 cm. Florence, église Santa Maria Novella.

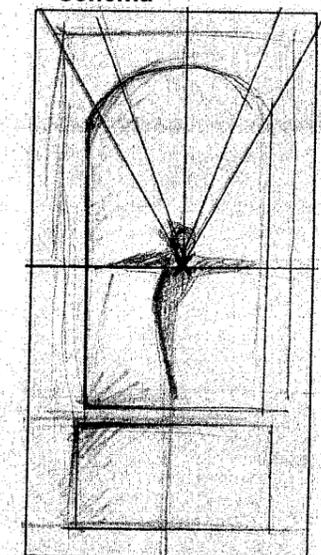
Schéma



Commentaire :

Les Egyptiens n'hésitent pas à mélanger les points de vue sur une même image. Dans le jardin de Nébamon, les arbres sont vus de face, le bassin d'en haut et les poissons de profil.

Schéma



Commentaire :

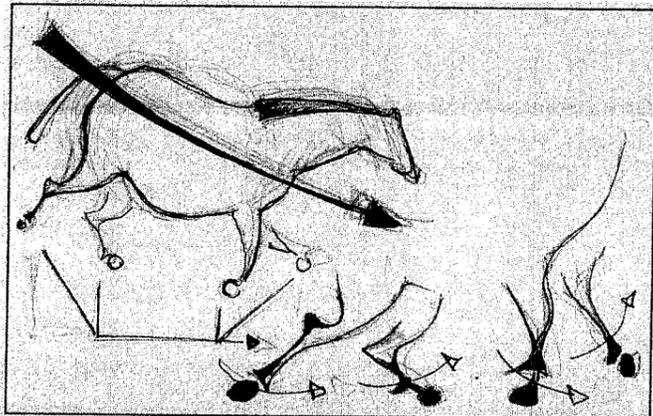
Dans un souci de « réalisme », les peintres italiens du début de la Renaissance utilisent la perspective. Masaccio construit sa fresque selon une perspective frontale, à un point de fuite situé au centre de l'œuvre.

QUESTION 5 (8 points / 40 points)

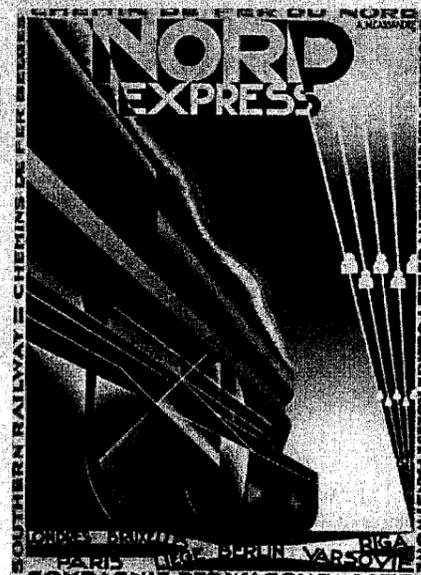
De quelle manière le mouvement est-il suggéré dans les documents 3 et 4 ?



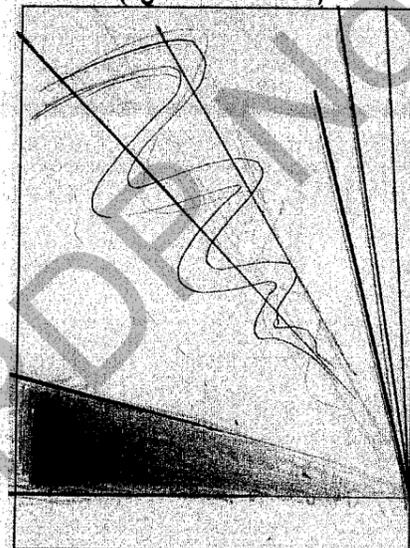
Document 3 : Cheval, 15000-10000 av. J.-C, grotte de Lascaux, France.

Schéma**Commentaire :**

Le corps du cheval des grottes de Lascaux est incliné vers l'avant. La position des pattes suggère la course de l'animal.



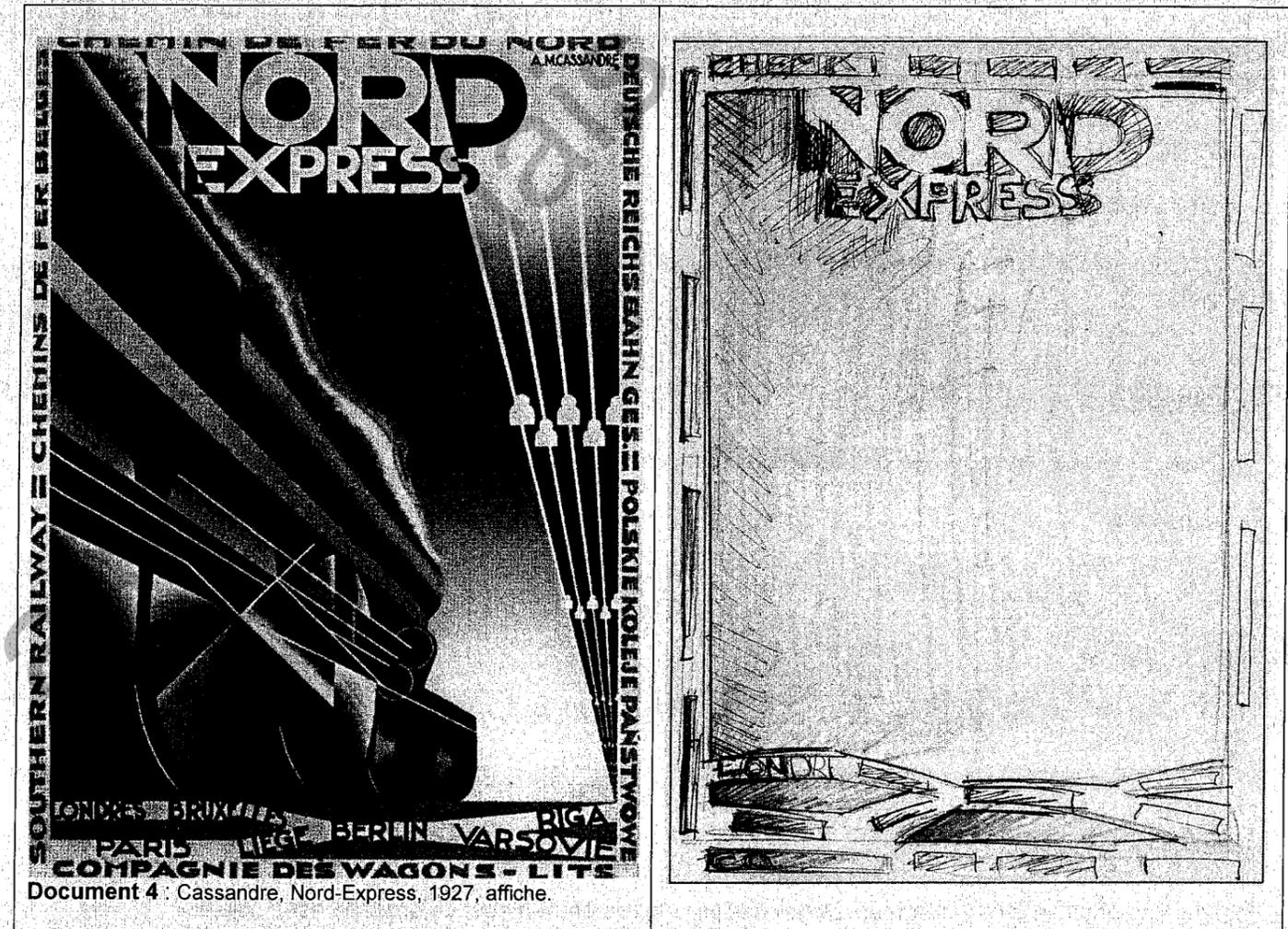
Document 4 : Cassandre, Nord-Express, 1927, affiche.

Schéma (lignes de forces)**Commentaire :**

Une composition dynamique construite sur une perspective exagérée suggère un mouvement rapide. Le train comme déformé par la vitesse, file vers le but, l'œil bondit vers le point de fuite. La fumée suivant les lignes fortes de la composition et l'utilisation du dégradé amplifie l'effet.

QUESTION 6 (4 points /40 points)

Réalisez un croquis rapide de l'affiche de Cassandre (document 4) en mettant en avant l'organisation typographique.

**QUESTION 7** (3 points /40 points)

Comment l'œuvre de Cassandre a-t-elle été influencée par les mouvements Futuriste et Cubiste ?

Formes :

Simplification, géométrisation.

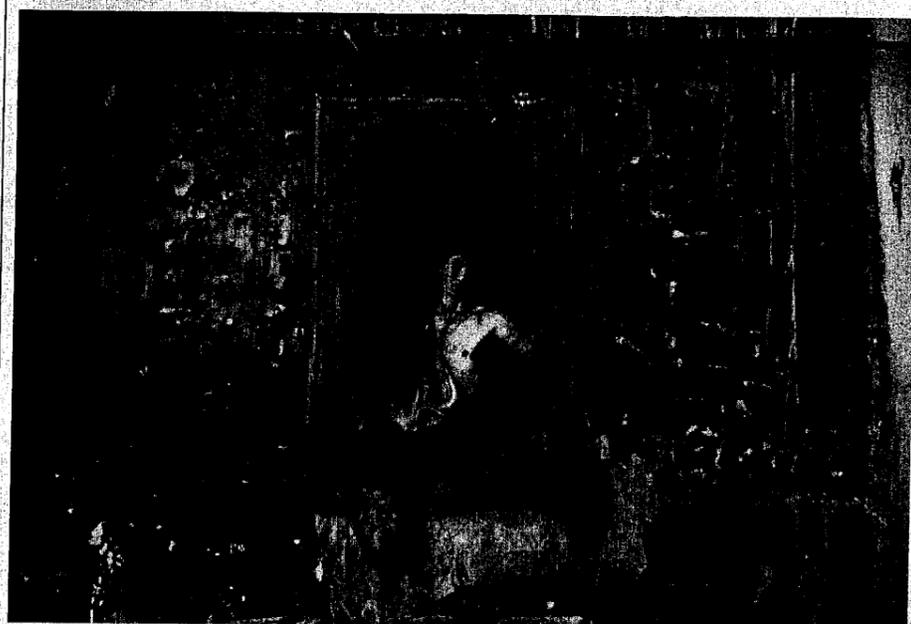
Techniques :

Composition dynamique, une perspective exagérée, la déformation du sujet et l'utilisation du dégradé de couleurs.

Thèmes :

La machine, la vitesse, le progrès.

BREVET DES METIERS D'ART – GRAPHISME ET DECOR		SESSION 2009
EPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS		
COEF : 3	DUREE : 2 H	page : 5/6



Document 5 : Ernest Pignon-Ernest, David et Goliath d'après Caravage, Naples, 1988, dessin à la pierre noire collé.



Document 6 : Ernest Pignon-Ernest, David et Goliath d'après Caravage, pierre noire sur papier, Naples, 1988.

QUESTION 8 (3 points / 40 points)

En recouvrant les rues de Naples avec ses dessins (document 5 et 6), Ernest Pignon-Ernest rend hommage au peintre italien le Caravage, à l'art baroque. Quelles sont les caractéristiques de ce mouvement ?

Le clair-obscur et les effets dramatiques (mise en scène, drapés complexes) sont les principales caractéristiques de son œuvre.



Document 7 : Raymond Hains, Panneau d'affichage, 1960.



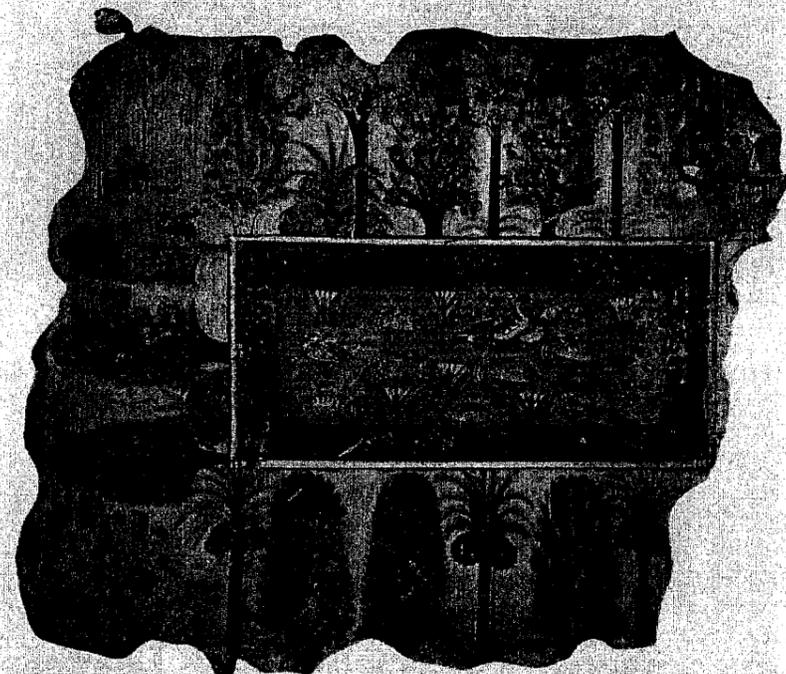
Document 8 : André Morain, Villeglé arrachant des affiches à Paris, 1970.

QUESTION 9 (3 points / 40 points)

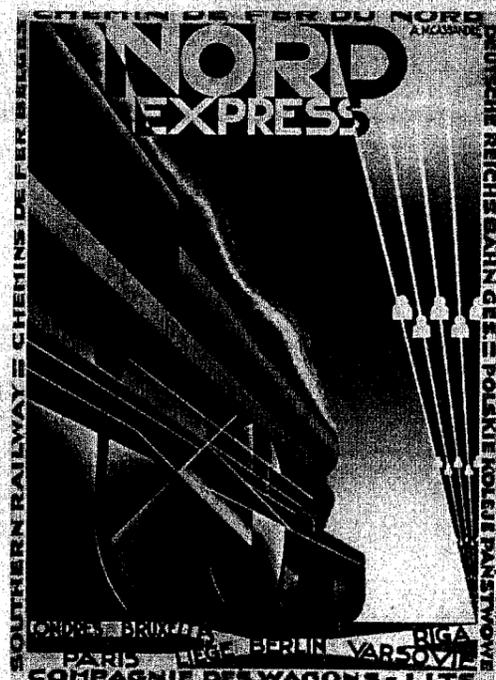
« Les affichistes ou la cueillette du réel ! » Expliquez cette expression qui illustre la démarche de Raymond Hains (document 7) et de Villeglé (document 8), artistes appartenant aux Nouveaux Réalistes.

Les Nouveaux Réalistes utilisent des objets du quotidien et les transforment afin de leur donner une « nouvelle réalité ». César compresse des voitures, Arman accumule des déchets ménagés. Les affichistes décollent les affiches des murs de la ville afin de les utiliser comme matériau exclusif de leurs œuvres.

BREVET DES METIERS D'ART – GRAPHISME ET DECOR		SESSION 2009
EPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS		
COEF : 3	DUREE : 2 H	page : 6/6



Document 1 : Le jardin de Nébamou, vers 1400 av. J.-C., peinture murale, 64 x 74,5 cm. Provient d'un tombeau de Thèbes, Londres, British Museum.



Document 4 : Cassandre, Nord-Express, 1927, affiche.



Document 9 : Atelier populaire, affiche, 1968.

QUESTION 10 (6 points / 40 points)

Dans quel but ces œuvres ont-elles été réalisées ?

Document 1	L'art égyptien est essentiellement religieux, attaché au culte des dieux et des morts.
Document 4	L'affiche publicitaire a pour fonction principale d'informer sur un produit, un service, un événement ou un comportement à tenir. Ici, il s'agit d'une campagne publicitaire de service : le chemin de fer du nord « Nord Express ».
Document 9	L'affiche permet aussi de revendiquer, manifester. Les affiches produites pendant les événements de mai 1968, qui vit naître un grand mouvement de contestation, furent imprimées selon le procédé de la sérigraphie ou de la linogravure. Elles étaient essentiellement « signées » par l'Atelier populaire de l'Ecole des Beaux-arts et celui des Arts décoratifs, qui sortirent plus de 600 000 exemplaires de 350 affiches.