



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CRDP Aquitaine

BT AGENCEMENT

ÉDUCATION ARTISTIQUE

SESSION 2009

Durée : 4 heures
Coefficient : 5

Matériel autorisé :

Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (circulaire n°99-186 du 16/11/1999).

Seuls les supports papier et matériaux fournis par le centre d'examen sont autorisés.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

| | | | |
|---------------|------------------|--------------------------------|----------|
| BT Agencement | | Épreuve : Éducation artistique | |
| Session 2009 | Durée : 4 heures | Coefficient : 5 | Page 1/6 |

1/ ANALYSE :

Travail à rendre sur une copie d'examen.

Les documents A et B, page 3/6, présentent du mobilier créé par le couple de designers américains Ray et Charles EAMES dans les années 50.

Les documents C et D, page 4/6, présentent leur lieu d'habitation à Pacific Palisades en Californie, construit durant la même période.

En prenant appui sur ces documents, vous mettrez en évidence la parenté de ces créations avec celles du mouvement moderne des années 1920-1940.

Pour cela, vous observerez le mobilier, l'aménagement intérieur et l'architecture en analysant :

- les volumes, formes, couleurs, espaces créés ;
- les fonctions et les utilisations possibles proposées par le mobilier et l'architecture ;
- les matériaux et technologies mis en œuvre.

Vous citerez d'autres exemples de mobiliers et d'architectures modernes européens des années 20-40 qui peuvent s'apparenter à ces documents.

Évaluation :

Exactitude des connaissances.

Qualité de l'analyse des documents : précision des observations, justesse des explications données.

Pertinence des références artistiques supplémentaires proposées.

Clarté de la rédaction et de la présentation du devoir.

2 / AVANT-PROJET :

Travail à rendre sur trois feuilles de papier dessin (format A3). Collage de calque et de layout possible.

Influencé par la sobriété et le caractère fonctionnel des créations modernes, le designer Éric JOURDAN a conçu un meuble-cloison *traversant* présenté page 5/6 (document E).

Travail à faire : imaginer un meuble-cloison.

En vous inspirant du meuble d'Éric JOURDAN (lignes, volume, fonctions proposées, type d'organisation spatiale, etc.), on vous demande de concevoir un meuble-cloison pour agencer le studio de deux étudiants (implantation page 6/6).

Le meuble-cloison doit permettre de séparer l'espace du studio en deux parties égales tout en intégrant dans son volume différents éléments :

- plan de travail pour chaque étudiant (1200 x 600 mm) ;
 - rayonnages pour le rangement de livres et petits objets décoratifs ;
 - rangements fermés (avec portes et tiroirs) ;
 - éclairage intégré à la structure pour le plan de travail et les rayonnages.
- La gamme colorée et les matériaux mis en œuvre sont laissés à votre appréciation.

Travail à rendre :

Sur les deux premières feuilles :

- croquis de recherches dessinés en perspective ;
- implantation du projet retenu précisant son emprise au sol avec annotations indiquant l'emplacement des différents éléments demandés pour chaque étudiant ;

Sur la troisième feuille :

- deux perspectives en couleurs du meuble-cloison nous permettant de voir les aménagements conçus pour chaque étudiant ;
- indications des dimensions générales du projet (longueur, largeur, hauteur) et des matériaux envisagés.

Évaluation :

Respect des consignes.

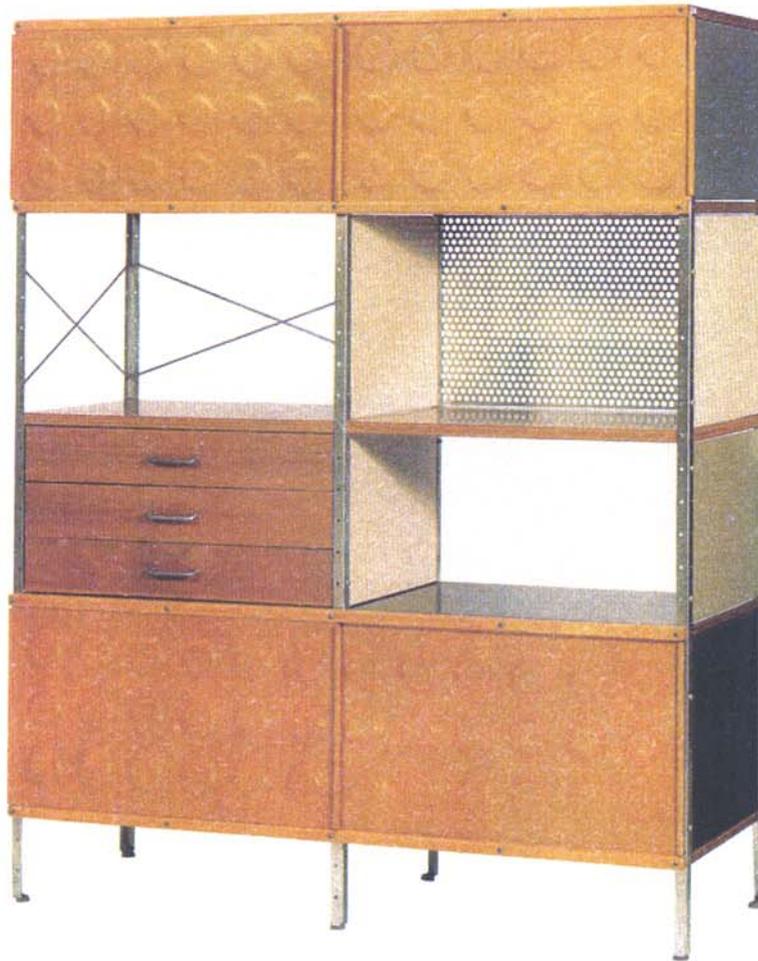
Cohérence fonctionnelle et esthétique du meuble-cloison.

Qualité de l'aménagement de l'espace.

Efficacité des dessins réalisés.

Soin de la présentation du travail.

| | | | |
|---------------|------------------|--------------------------------|----------|
| BT Agencement | | Épreuve : Éducation artistique | |
| Session 2009 | Durée : 4 heures | Coefficient : 5 | Page 2/6 |



Document A : Série ESU (Eames Storage Units)

Bloc de rangement conçu par Ray et Charles EAMES en 1949-1950.

Reposant sur une ossature simple, la structure en bois et métal assemble placards et tiroirs pour le rangement et éléments ouverts pour l'exposition d'objets décoratifs.



Document B : Série ESU (Eames Storage Units)

Illustration mettant en évidence les différents agencements possibles de la série ESU.



Document C :

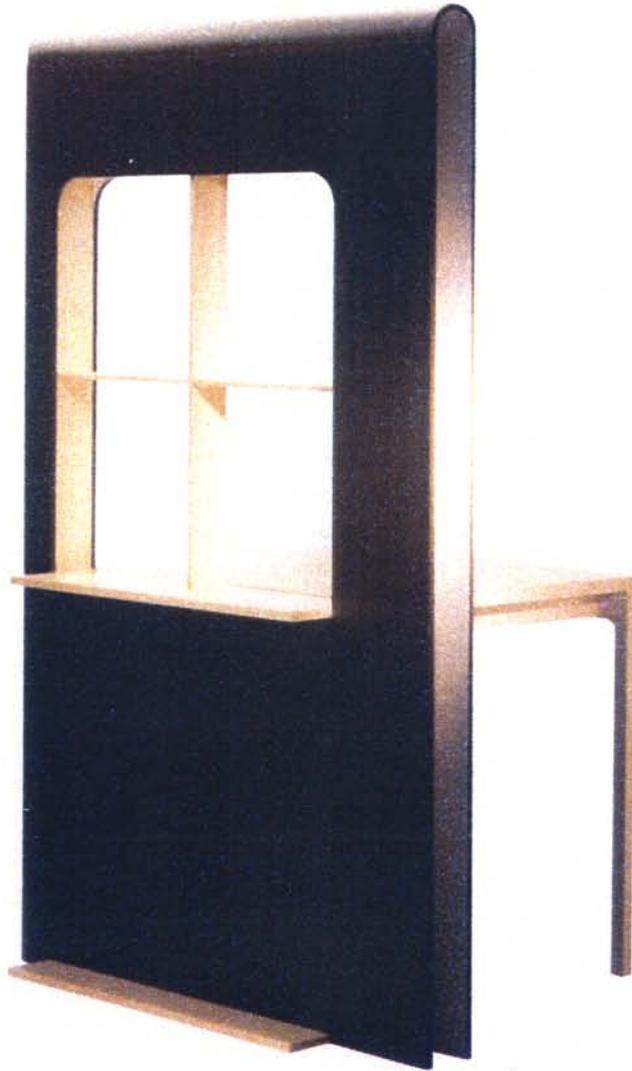
Case study House n°8, maison créée pour Ray et Charles EAMES à Pacific palisades, Californie, 1945-1949.
CONSTRUCTION À OSSATURE MÉTALLIQUE PRÉFABRIQUÉE.



C.R.D.P.
75, cours Alsace et Lorraine
33075 BORDEAUX CEDEX
Tél : 01 56 70

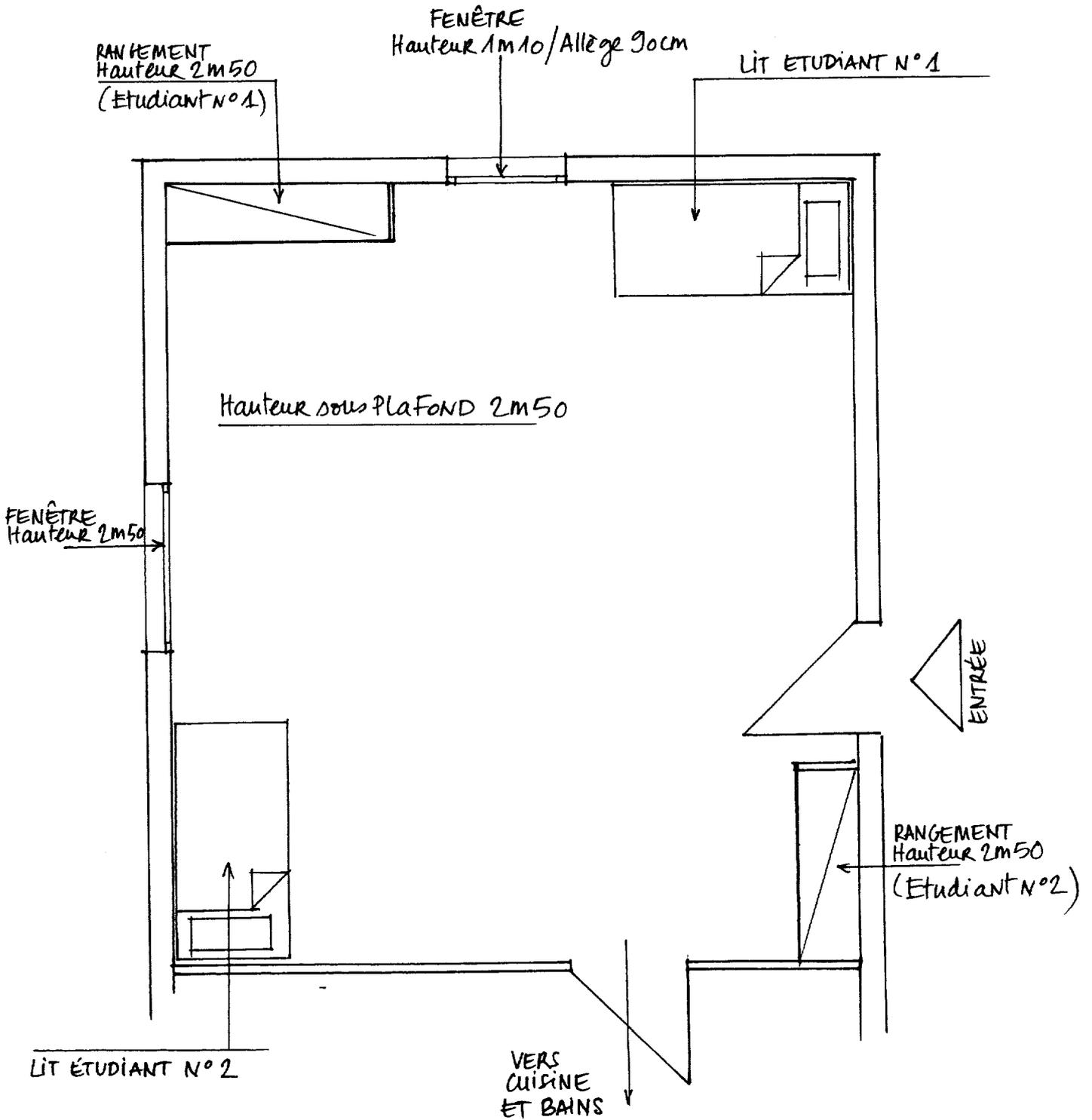
Document D : Case study House n°8, vue de l'espace intérieur.

| | | |
|---------------|------------------|--------------------------------|
| BT Agencement | CRDP Aquitaine | Épreuve : Éducation artistique |
| Session 2009 | Durée : 4 heures | Coefficient : 5 |
| | | Page 4/6 |



Document E : Meuble-cloison *traversant* en MDF peint et peuplier verni.
Éric JOURDAN, 2000, Galerie Peyroulet.

Implantation du studio des deux étudiants
Échelle 1 : 50



Les murs sont peints en blanc et le sol est en béton ciré gris clair.